
Przykładowe zagadnienia dotyczące zainteresowań zawodowych
oraz sprawdzające wiedzę związaną z kierunkiem studiów
omawiane z kandydatami podczas rozmowy kwalifikacyjnej.

studia 1. stopnia (licencjat)

1. Na czym polega praca architekta wnętrz? Opisz jego zadania i zakres działalności. Czy różni się od pracy dekoratora? Dlaczego?
2. Co rozumiemy pod określeniem „meble”? Na czym polega praca projektanta mebli? Opisz jego zadania i zakres działalności. Wymień i omów dowolny mebel historyczny i współczesny.
3. Co to jest przestrzeń ekspozycyjna? Wymień i omów jej rodzaje. Na czym polega praca projektanta przestrzeni ekspozycyjnych? Opisz jego zadania i zakres działalności.
4. Partenon w Atenach i Panteon w Rzymie – na przykładzie tych budowli omów cechy starożytnej architektury greckiej i rzymskiej. Zwróć uwagę na różnice w sposobie kreowania przestrzeni wewnętrznej.
5. Kolegiata w Tumie pod Łęczycą – omów cechy architektury romańskiej na jej przykładzie. Omów przestrzeń wewnętrzną kolegiaty.
6. Katedry gotyckie – Reims, Amiens, Chartres – omów na ich przykładzie cechy architektury gotyckiej. Uwzględnij zagadnienie fenomenu gotyckiej konstrukcji i jej wpływu na formę architektury.
7. Kaplica Saint-Chapelle w Paryżu – perła architektury gotyckiej. Zwróć szczególną uwagę na wnętrze (kaplica górna i dolna).
8. Kaplica Zygmuntowska na Wawelu jako idealny przykład architektury renesansu.
9. Leonardo da Vinci i Michał Anioł jako twórcy renesansowi.
10. Gianlorenzo Bernini jako twórca baroku – rzeźbiarz, architekt i kreator przestrzeni.
11. Rembrandt (Holandia) i Rubens (Flandria) – różnorodność malarstwa barokowego.
12. Caravaggio – naturalizm i światło w malarstwie barokowym.
13. Wersal jako barokowe założenie architektoniczne i ogrodowe.
14. Hôtel de Soubise w Paryżu i malarstwo Fragonarda (lub Bouchera lub Watteau) – jako przykłady stylu rokoka.
15. Historyzm i eklektyzm w architekturze XIX wieku – omów na przykładzie kościoła wotywnego w Wiedniu i Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Uwzględnij przestrzeń wewnętrzną i elementy wyposażenia wnętrza (np. kurtyna w Teatrze Słowackiego).
16. Jan Matejko jako malarz i nauczyciel.
17. Stanisław Wyspiański jako twórca interdyscyplinarny.
18. Sztuka secesyjna na przykładzie twórczości Victora Horta. Omów najważniejsze cechy.
19. Walter Gropius – architekt, projektant, twórca Bauhausu. Omów w kontekście jego działalności zagadnienie stylu międzynarodowego w architekturze XX wieku.
20. Ludwig Mies van der Rohe – omów jego twórczość z uwzględnieniem willi Tugendhatów w Brnie, Pawilonu Barcelona oraz Edith Farnsworth House (USA).

21. Le Corbusier – twórca willi Savoy, jednostki mieszkaniowej w Marsylii i kaplicy w Ronchamp – omów ewolucję jego twórczości.
22. Sztuka i architektura na przykładzie willi Schroedera w Utrechcie. Omów wpływ neoplastycyzmu na kreowanie przestrzeni. Uwzględnij twórczość Katarzyny Kobro.
23. Wassily Kandinsky i abstrakcjonizm w sztuce XX wieku.
24. Minimalizm w sztuce XX wieku na podstawie twórczości Roberta Morrisa, Donalda Judda i Carla Andre.
25. Konceptualizm w sztuce XX wieku - Joseph Kosuth i Joseph Beuys.
26. Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku oraz w Bilbao – różne kreacje przestrzeni muzealnej. Omów autorów i styl obu budowli.
27. Omów twórczość jednego z laureatów Nagrody Pritzкера.
28. Muzeum Mangha w Krakowie, POLIN Muzeum Historii Żydów Polskich w Warszawie, gmach Opery w Szczecinie – omów wybrany gmach użyteczności publicznej.
29. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka w Krakowie – jako przykład nowoczesnej kreacji w kontekście zastanej architektury i przestrzeni nad Wisłą.
30. Jackson Pollock i Mark Rothko – różne oblicza powojennej sztuki Nowego Jorku.
31. Constantin Brancusi. Alexander Calder, Henry Moore – różne kreacje XX-wiecznej rzeźby.
32. World Trade Center w Nowym Jorku – twórca, historia i styl budynków oraz obecne miejsce upamiętnienia.