
Przykładowe zagadnienia dotyczące zainteresowań zawodowych
oraz sprawdzające wiedzę związaną z kierunkiem studiów
omawiane z kandydatami podczas rozmowy kwalifikacyjnej.

studia 2. stopnia (magisterskie)

1. Różne typy przestrzeni mieszkalnej na przykładzie twórczości Roberta Koniecznego.
2. Wyjaśnij pojęcie „modernizm z ludzką twarzą” na przykładzie twórczości Alwara Aalto. Uwzględnij architekturę, projekty mebli i filozofię projektowania na przykładzie całościowych realizacji (np. sanatorium w Paimio, willa Mairea).
3. Omów twórczość Le Corbusiera i wyjaśnij różne zjawiska z nią związane – idea „domu jako maszyny do mieszkania”, pięć punktów nowoczesnej architektury i ich zastosowanie w praktyce, technologia i forma, Modulor, idea samowystarczalnej jednostki mieszkaniowej, brutalizm.
4. Omów twórczość Michaela Thoneta. Uwzględnij technologię i wzornictwo. Wymień współczesne kontynuacje Thoneta i jego spuścizny.
5. Pałac Kryształowy Josepha Paxtona i wieża Eiffela w Paryżu – historia, przeznaczenie, technologia oraz znaczenie tych realizacji dla nowoczesnej architektury.
6. William Morris i Ruch Odnowy Sztuk i Rzemiosł w Wielkiej Brytanii – Red House jako realizacja idei dzieła całościowego.
7. Frank Lloyd Wright i idea architektury organicznej w jego twórczości. Od domów periowych przez Taliesin, Hotel Imperial w Tokio, Dom nad wodospadem, budynki biurowe fabryki Johnson Wax oraz Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku.
8. Ludwig Mies van der Rohe – od urbanisty (Weisenhof w Stuttgarcie) po architekta i projektanta. Omów twórczość tego artysty uwzględniając także prace amerykańskie.
9. „Mniej znaczy więcej” i „Mniej znaczy nudniej” – modernizm i postmodernizm w XX-wiecznej architekturze i projektowaniu.
10. Omów twórczość ostatniego laureata Nagrody Pritzкера.
11. Podaj definicje pojęć architektura, architektura wnętrz, design.
12. Przybornik architekta wnętrz: jakimi środkami i decyzjami projektowymi można kreować nastrój i charakter przestrzeni.

13. Opisz na przykładach jak rozwój technologii wpływa na projektowanie.
14. Opisz na przykładach jak rozwój technologii wpływa na projektowanie.
15. Opisz na przykładach na czym może polegać interdyscyplinarność projektowania.
16. Opisz na przykładach jakie mogą być etyczne dylematy projektanta.
17. Omów na uznanych przykładach możliwości zastosowania światła we wnętrzu – rodzaje, znaczenie, wpływ na przestrzeń.
18. Podaj znaczący dla historii sztuki przykład malarstwa w architekturze. Scharakteryzuj twórczość autora.
19. Podaj znaczący dla historii sztuki przykład rzeźby w architekturze. Scharakteryzuj twórczość autora.
20. Gdyby Pan/Pani miała wygłosić manifest o architekturze, to czego by dotyczył i co postulował? Proszę podać główne założenia.