



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Załącznik nr 1

do Uchwały nr 1/2017
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 12 stycznia 2017 r.

RAPORT SAMOOCENY

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

Nazwa szkoły wyższej: Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Nazwa podstawowej jednostki organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek:

Wydział Architektury Wnętrz

Nazwa ocenianego kierunku: architektura wnętrz

- Poziom/y kształcenia: studia I i II stopnia, środowiskowe studia doktoranckie
- Forma/y studiów: studia stacjonarne, niestacjonarne (dodatkowo studia podyplomowe)
- Obszar/obszary kształcenia oraz dziedzina/dziedziny nauki i dyscyplina/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty kształcenia, wskazane w uchwale senatu uczelni.

lp.	Nazwa obszaru	Dziedziny nauki	Dyscypliny naukowe	Punkty ECTS*	
				liczba	%
1.	obszar sztuki	sztuki plastyczne	sztuki projektowe	nie dotyczy	

* Dotyczy kierunków przyporządkowanych do więcej niż jednego obszaru kształcenia.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona na uczelni
Beata Gibała-Kapecka	dr hab. prof. ASP, Dziekan Wydziału
Joanna Kubicz	dr hab. prof. ASP, Prodziekan Wydziału, Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia
Elżbieta Pakuła-Kwak	prof. zw., Kierownik Katedry Projektowania Architektury Wnętrz
Ewa Kutermak-Madej	prof.zw., Kierownik Katedry Sztuk Pięknych
Alicja Duzel-Bilińska	dr hab., Kierownik Katedry Nauki i Sztuki Projektowania
Jacek Siwczyński	prof.zw., Kierownik Katedry Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych
Marek Błazucki	dr hab., Kierownik Katedry Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz
mgr Edyta Domska	Dziekanat Wydziału Architektury Wnętrz, pracownik administracyjny
mgr Magdalena Aleksander	Dziekanat Wydziału Architektury Wnętrz, pracownik administracyjny

Spis treści

Załącznik nr 1	1
Prezentacja uczelni/jednostki.....	3
Część I. Ssamoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim.....	4
1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni	4
1.1. Koncepcja kształcenia	4
1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów	8
1.3. Efekty kształcenia.....	17
2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia	20
2.1. Program i plan studiów – dobór treści i metod kształcenia.....	20
2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia	26
2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się	28
3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia	31
3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia	31
3.2. Publiczny dostęp do informacji	33
4. Kadra prowadząca proces kształcenia.....	35
4.1. Liczba, dorobek naukowy / artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry	35
4.2. Obsada zajęć dydaktycznych.....	41
4.3. Rozwój i doskonalenie kadry	41
5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia.....	43
6. Umiejdzynarodowienie	45
7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia.....	46
7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa	46
7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne	48
7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury	49
8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	50
8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia	50
8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów	53
Część II – Perspektywy rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku studiów.....	56
Część III – załączniki.....	58
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	58
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	62
Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej):	62
Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny:.....	63

Prezentacja uczelni/jednostki

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, jako najstarsza uczelnia artystyczna w Polsce, dąży do bycia nowoczesną uczelnią artystyczną i miejscem rozwoju wybitnych talentów opartego na mocnym fundamencie bogatej tradycji.

Kształcąc przyszłych artystów, twórców sztuk pięknych, projektowania i konserwacji, Akademia stawia sobie za cel główny rozwój uniwersalnych wartości humanistycznych sztuki polskiej będącej częścią światowego dziedzictwa kultury.

Podstawowymi zadaniami strategicznymi Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie są: kształcenie na wielokierunkowych studiach artystycznych, prowadzenie badań naukowo-artystycznych, upowszechnianie sztuki, pełnienie funkcji opiniotwórczej oraz tworzenie powiązań ze światowymi środowiskami sztuki.

Zadania te realizowane są przy zachowaniu wartości i zasad istotnych z punktu widzenia poszanowania tradycji i wyzwań, jakie niesie kształtowanie talentów w warunkach globalizacji. Wartości i zasady, które wyznajemy w naszej uczelni, to: różnorodność, otwartość, mobilność, konkurencja, efektywność, transparentność i rozpoznawalność w świecie.

Strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, jak i jej Wydziału Architektury Wnętrz, stawia sobie za zadanie stwarzanie warunków do wszechstronnego rozwoju studentów – poszerzanie oferty edukacyjnej o nowe specjalności i kierunki, realizowanie różnorodnych programów edukacyjnych uzupełniających program kształcenia, udostępnianie zasobów dydaktycznych i infrastruktury WAW, rozwijanie współpracy naukowej i artystycznej z innymi jednostkami i ośrodkami krajowymi oraz zagranicznymi zmierzające do umiędzynarodowienia procesu kształcenia, prowadzenie wspólnych badań naukowych i prac rozwojowych przy intensywnej współpracy z zewnętrznymi interesariuszami i otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wydział konsekwentnie realizuje przyjęte kluczowe zadania związane z koniecznością stałej modernizacji oraz **rozwojem i doskonaleniem** w ścisłym powiązaniu z rozwojem kadry naukowo-dydaktycznej poprzez systematyczne pozyskiwanie środków finansowych z projektów w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój.

Wydział intensyfikuje współpracę i wymianę zagraniczną kadry dydaktycznej i studentów w ramach programu Erasmus+ na wszystkich poziomach studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, dodatkowo w ofercie kształcenia uruchomił studia w języku angielskim na wszystkich poziomach studiów niestacjonarnych oraz międzynarodowe studia II stopnia DAT (Design Art & Technology).

Wydział podejmuje innowacyjne działania łączące badania naukowe i współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Od 2010 roku organizuje **Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz – jedyne tego rodzaju wydarzenie w Polsce. Od 2014 roku skutecznie pozyskuje dotacje, m.in. z MNiSW na restrukturyzację i rozwój Wydziału (nowa specjalność *Projektowanie tkaniny i ubioru* oraz współpraca wydziałowego Laboratorium Druku 3D z ośrodkami medycznymi), a także z NCBiR na innowacyjne koncepcje programu kształcenia, m.in. „Zawód projektant ubioru. Realizacja programu kształcenia dostosowanego do potrzeb rynku pracy, gospodarki i społeczeństwa”, „Projektowanie przyszłości – program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na lata 2018–2022”, w wyniku których Wydział jako pierwszy na ASP w Krakowie oferuje tworzone podmioty włączone w proces dydaktyczny: Fashion start up, Galerię Fashion i multidyscyplinarne czasopismo** (Załącznik 1.1. STRATEGIA ASP, Załącznik. STRATEGIA WAW).

Informacje o Akademii na www:

www.asp.krakow.pl/index.php/pl/akademia/historia-akademii-33

www.asp.krakow.pl/index.php/pl/akademia/statut

Część I. Samoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ zgodnie z misją uczelni i głównymi celami strategicznymi Wydziału zakłada realizację na wszystkich poziomach i we wszystkich formach studiów stacjonarnych i niestacjonarnych oraz doktoranckich i podyplomowych **interdyscyplinarną koncepcję rozwoju kształcenia we współpracy z jednostkami naukowymi krajowymi i międzynarodowymi oraz podmiotami społeczno-gospodarczymi** w powiązaniu z projektami badawczo-rozwojowymi w ramach osi **Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i Rozwoju** (Programu Rozwoju Szkolnictwa Wyższego i Nauki na lata 2015–2030) (*Załącznik 1.2. Realizowane PROJEKTY NCBiR*).

Koncepcja kształcenia w powiązaniu z realizacją projektów badawczo-rozwojowych zakłada osiągnięcie założonych w programie kształcenia efektów kształcenia, wykorzystanie w procesie kształcenia nowych **innowacyjnych interdyscyplinarnych metod**, włączenie studentów i doktorantów w prowadzone przez kadrę naukowo-dydaktyczną **badania naukowe**, utworzenie nowej **specjalności** i kierunku podyktowanego dużym zainteresowaniem kandydatów na studia w wyniku poszerzonej oferty edukacyjnej, wzrost ogólnego potencjału dydaktycznego zmierzającego do wzmocnienia pozycji Wydziału na arenie krajowej i międzynarodowej, rozwój studenckiego ruchu naukowego, wzrost potencjału naukowego Wydziału oraz jakości prowadzonych badań, zwiększanie mobilności pracowników naukowych i studentów, wykorzystanie posiadanej przez Wydział infrastruktury do realizacji **przedsięwzięć i projektów przy współpracy podmiotów zewnętrznych** oraz rozbudowa infrastruktury w celu zwiększenia komfortu studiowania i pracy, m.in. w wyniku uruchomienia **oferty studiów międzynarodowych**.

Wobec przyjętych założeń koncepcji kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz oczekuje się od kandydatów na studia I stopnia stacjonarne i niestacjonarne, także w języku angielskim, zainteresowania kierunkiem studiów i predyspozycji twórczych, których poziom sprawdzany jest w postępowaniu rekrutacyjnym, weryfikującym kandydatów szczególnie uzdolnionych, gotowych do podjęcia pogłębionych studiów w obranym kierunku. Na studia II stopnia studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, także w języku angielskim, oraz na **studia międzynarodowe II stopnia DAT** od kandydata wymaga się posiadania tytułu licencjata, magistra, inżyniera lub równorzędny tego samego kierunku – architektura wnętrz lub kierunku pokrewnego, prezentacji własnych prac projektowych oraz wykazania się wiedzą w odniesieniu do kierunku studiów.

Kandydaci na studia doktoranckie muszą posiadać samodzielny, udokumentowany dorobek artystyczny w wybranej dyscyplinie artystycznej i kwalifikacje pozwalające na przygotowanie rozprawy doktorskiej w dziedzinie „sztuki plastyczne”. Od kandydatów na **studia podyplomowe** projektowania architektury wnętrz wymaga się wykazania m.in. zainteresowaniem współczesnymi środkami kreacji artystycznej oraz wrażliwością kolorystyczną i zrozumieniem dla specyfiki działań w obszarze sztuki.

Program kształcenia zakłada możliwość osiągania określonych dla kierunku efektów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w odniesieniu do dyscypliny artystycznej sztuki projektowej, oferując moduły kształcenia **specjalnościowego z architektury wnętrz, mebli i elementów wyposażenia, wystawiennictwa oraz w ramach nowej specjalności tkaniny i ubioru** (*Załącznik 1.3.. UCHWAŁA 2017*), odpowiadając na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego rynku pracy (*Załącznik 1.4. Raporty wykonane na zamówienie WAW*).

Na wszystkich poziomach i we wszystkich formach studiów program kształcenia uwzględnia **współpracę studentów przy realizacji prac naukowo-badawczych** w dziedzinie sztuki pięknej w dyscyplinie artystycznej sztuki projektowej prowadzonych przez nauczycieli akademickich, **w stopniu**

podstawowym na I stopniu i poszerzonym na II stopniu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, co pozwala absolwentom na kontynuowanie nauki na studiach III stopnia lub podyplomowych.

Opracowana koncepcja kształcenia opierająca się na założeniach popartych bardzo dużym doświadczeniem zawodowym i naukowym kadry dydaktycznej wykracza poza standardowe definicje kształcenia na kierunku architektura wnętrz **zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz oczekiwaniami rynku pracy** (Załącznik 1.4.. *Raporty wykonane na zamówienie WAW*). Absolwent Wydziału Architektury Wnętrz studiów **I stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych, także w j. angielskim**, posiada kwalifikacje artystyczne i techniczne niezbędne do samodzielnej pracy. Cechuje go też właściwy poziom opanowania warsztatu specjalistycznego. Może pracować samodzielnie lub podejmować pracę w zespole. Powinien posiadać umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz, niezależnej kreatywności i jednoczesnej partycypacji w zbiorowych działaniach zespołu.

Po ukończeniu studiów II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych, także w j. angielskim, oraz **studiów międzynarodowych II stopnia DAT** absolwent zyskuje zaawansowaną wiedzę i umiejętności z zakresu architektury wnętrz / wystawiennictwa / mebli oraz tkaniny i ubioru. Potrafi rozwiązywać różnorodne złożone zagadnienia projektowe. Dzięki wysokim kwalifikacjom artystycznym, zawodowym i technicznym jest przygotowany do pracy projektowej w pełnym zakresie dyscypliny architektura wnętrz. Dotyczy to zarówno samodzielnej praktyki zawodowej, jak i pracy w zespołach projektowych i interdyscyplinarnych. Absolwent może także podejmować prace artystyczno-badawcze, popularyzatorskie i organizacyjne, upowszechniające wartości kulturowe. Jest gotów do podjęcia studiów III stopnia. Jest wszechstronnie przygotowany do pracy twórczej na terenie Rzeczypospolitej Polskiej oraz na obszarze całej Unii Europejskiej. Na podstawie dyplomu WAW ASP może ubiegać się o czynne uczestnictwo w związkach twórczych zrzeszających architektów wnętrz.

Absolwent studiów podyplomowych prowadzonych na Wydziale w zakresie projektowania architektury wnętrz pozyskuje uprawnienia do współpracy w zespołach projektowych w podstawowym zakresie projektowania architektury wnętrz.

Absolwent studiów doktoranckich uzyskuje kwalifikacje III stopnia w wyniku przewodu doktorskiego z wpływem ostatniego roku studiów. Poprzez realizację programu absolwent uzyskuje zaawansowaną wiedzę odpowiadającą obszarowi prowadzonych badań, umiejętności związanych z metodyką i metodologią prowadzonych badań oraz kompetencje społeczne w odniesieniu do działalności badawczej oraz społecznej roli artysty.

Realizacja interdyscyplinarnego programu studiów przewiduje zatrudnienie absolwentów zarówno w biurach i pracowniach projektowych, jak i w firmach produkujących meble, w instytucjach publicznych o charakterze kulturotwórczym oraz na rynku modowym. Zakładana koncepcja kształcenia we współpracy z podmiotami zewnętrznymi zwiększa kompetencje zawodowe absolwentów z jednoczesnym wprowadzeniem w zawód i na rynek pracy (Załącznik 1.5.. *Karty Aplikacji Produktu*).

W wyniku przeprowadzonych działań restrukturyzacyjnych Wydziału (Załącznik 1.6.. *RESTRUKTURYZACJA WAW 2014/2015*) **koncepcję kształcenia na kierunku architektura wnętrz wyróżnia wykorzystywanie** innowacyjnych form interdyscyplinarnej współpracy z jednostkami naukowymi krajowymi i zagranicznymi (warsztaty naukowo-dydaktyczne, praktyki zagraniczne), z podmiotami społeczno-gospodarczymi wraz z wdrażaniem projektów, realizacja eksperymentów projektowych w ramach m.in. Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz, Festiwalu Nauki i Sztuki. **W celu realizacji innowacyjnych koncepcji i procesów kształcenia** kadra dydaktyczno-naukowa pozyskuje dotacje celowe z NCBiR, w wyniku których Wydział jako pierwszy na ASP w Krakowie oferuje włączone w proces dydaktyczno-naukowy podmioty: Fashion start up, Fashion gallery i własne multidyscyplinarne czasopismo (Załącznik 1.2.. *Realizowane PROJEKTY NCBiR*). Realizując projekty NCBiR, Wydział na bieżąco monitoruje i unowocześnia program kształcenia oraz posiadaną infrastrukturę naukowo-dydaktyczną (park maszynowy, studio fotograficzne, komputerowe, laboratorium modeli i makiet, druku 3D, własne zasoby literatury branżowej i biblioteki ASP). Weryfikacja założonych efektów kształcenia z wykorzystaniem przyjętych procedur zachodzi także na poziomie indywidualnej pracy ze studen-

tem opartej na zasadzie „one to one teaching” oraz równomiernie rozłożonej pracy własnej studenta wyrażonej w punktach ECTS, co sprzyja bardzo dobrym kontaktom ze studentami.

Wydział rozwija działalność badawczo-naukową poprzez organizację od 2010 roku **Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz**, a także poprzez **krajowe i międzynarodowe konferencje, warsztaty interdyscyplinarne z jednostkami naukowymi i interesariuszami zewnętrznymi, współpracę z ośrodkami badawczo-naukowymi** (IWNiRZ, Poznań), włączając studentów, **od których oczekuje się niezależnej kreatywności i jednoczesnej partycypacji w zbiorowych działaniach zespołu**. Wydział **oferuje studia niestacjonarne w języku angielskim – kierunek architektura wnętrz oraz niestacjonarne II stopnia Międzynarodowe Studia DAT – kierunek architektura wnętrz** (*Załącznik 1.7. UCHWAŁY Studia Międzynarodowe DAT*).

Prowadzone w jednostce badania kadry naukowo-dydaktycznej traktuje się jako obszar dociekań sztuk projektowych i technologii, wykazując ich społeczne oddziaływanie (*Załącznik 1.5. KARTY APLIKACJI PRODUKTU*). **Podjmując w procesie naukowo-dydaktycznym problematykę kształtowania najbliższego otoczenia człowieka, kadra naukowo-dydaktyczna wskazuje na powiązania obszarów sztuki i nauki**. Dzięki temu Wydział zapewnia studentom i kadrze bardzo dobre środowisko do intensywnej nauki i działań interdyscyplinarnych, możliwość rozwijania nowych kreatywnych umiejętności i technik w wyniku podejmowania interdyscyplinarnej współpracy wewnątrz struktury wydziału i uczelni, a także z innymi jednostkami i podmiotami zewnętrznymi. Dzięki bogatej ofercie warsztatów, wykładów i interdyscyplinarnych projektów **student ma możliwość realizowania indywidualnej ścieżki kształcenia w ramach wolnego wyboru do realizacji minimum 30%**.

Zasadnicza koncepcja kształcenia wypracowywana na Wydziale od roku 2012/2013, stale modyfikowana i unowocześniana, polega na idei skupiania procesu dydaktycznego w danym okresie wokół obranego wiodącego problemu *projektowego* będącego także przedmiotem prac badawczych prowadzonych przez **kadre badawczo-dydaktyczną z jednostkami naukowymi i podmiotami zewnętrznymi**. Częstokroć działania te mają **charakter eksperymentalny i tym samym poszerzają obszar eksploracji poza tradycyjną klasyfikację: architektury wnętrz, wystawiennictwa czy projektowania ubioru** (*Załącznik 1.5. KARTY APLIKACJI PRODUKTU*). W ten sposób zachowana zostaje **ciągłość badań, a program pozostaje jednocześnie otwarty na odkrycia i innowacje**. Sytuacja ta pozwala na stworzenie środowiska, w którym studenci realizują własne inicjatywy i ambicje twórcze, nastawiając się na ciągły rozwój (*Załącznik 1.8. Projekty stosowane, warsztaty interdyscyplinarne*).

Podczas międzysemestralnych przeglądów katedralnych oraz końcoworocznych przeglądów senackich oceniane są programy kształcenia i metodologia pracy ze studentem w odniesieniu do szeroko pojętego kształtowania przestrzeni najbliższego otoczenia człowieka, a także nakreślane są koncepcje do realizowania interdyscyplinarnych form kształcenia **zgodnie z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego** (*Załącznik 1.8. Projekty stosowane, warsztaty interdyscyplinarne*).

Ważnym elementem w procesie kształcenia na kierunku architektura wnętrz jest jego umiędzynarodowienie, z wykorzystaniem wzorców i doświadczeń krajowych i zagranicznych. Uczelnie, z którymi Wydział współpracuje, realizując projekty warsztatowe czy konkursy w ramach m.in. Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz, a także studia międzynarodowe, to: Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie (Włochy), Universidad de La Laguna na Tenerife (Hiszpania), Die Hogeschool Gent (Belgia), M2C – Institut für angewandte Medienforschung, University of Applied Sciences Bremen (Niemcy), Lycée Le Corbusier, DE1 Space Design, Strasbourg (Francja), Escuela Superior de Diseño de Madrid (Hiszpania), Politécnico do Porto (Portugalia), Accademia di Belle Arti di Frosinone (Włochy) (*Załącznik 1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*).

Wprowadzenie różnorodnej współpracy o charakterze interdyscyplinarnym z podmiotami zewnętrznymi pozwoliło na opracowanie programu studiów w połączeniu z nowymi dziedzinami nauki i sztuki w związku z rozwojem nowoczesnych technologii oraz z coraz większymi wyzwaniami gospodarki rynkowej i oczekiwaniami pracodawców. Dzięki realizowaniu ze studentami tzw. **projektów stosowanych** we współpracy z podmiotami zewnętrznymi student ma **zwiększone kompe-**

tencje zawodowe z jednoczesnym wprowadzeniem w zawód i na rynek pracy (Załącznik 1.8. *Projekty stosowane, warsztaty interdyscyplinarne*).

Absolwent Wydziału wykazuje się wymienionymi umiejętnościami mierzalnymi, a jednocześnie dzięki interdyscyplinarnym formom kształcenia warsztatowego **dysonuje miękkimi kompetencjami typu elastyczność, łatwość adaptacji, potrzeba ciągłego rozwoju, umiejętności organizacyjne z racji nieustannych transformacji zachodzących w środowisku pracy, także w wyniku rozwoju technologicznego. Program kształcenia uwzględnia wykorzystanie zaplecza laboratoryjnego Wydziału oraz technologii i linii produkcyjnych podmiotów zewnętrznych.**

Oprócz różnorodnych zajęć praktycznych w ramach przedmiotów kierunkowych zasadniczo na studiach I stopnia **program kształcenia na Wydziale nastawiony jest na ogólny rozwój studenta. Znacząca liczba wykładów fakultatywnych o szerokim humanistycznym spektrum realizowana jest jako przedmioty podstawowe treści programowych** (Załącznik 1.9. *HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*). Istotny element programu kształcenia stanowią również lektoraty z programem obejmującym język zawodowy, które pozytywnie wpływają na rozwój kompetencji i wiedzy studenta, a w konsekwencji na decyzję skorzystania z programu ERASMUS+.

W celu realizacji **głównych założeń i celów polityki jakości zmierzających do realizacji koncepcji programu kształcenia dostosowanego do potrzeb rynku pracy, gospodarki i społeczeństwa** polityka ta podlega ciągłej ocenie, aktualizacji i modyfikacji w wyniku podejmowanej współpracy z różnymi grupami interesariuszy wewnątrznych i zewnętrznych.

Mocną stroną procesu kształcenia jest różnorodna w charakterze interdyscyplinarna oferta programu kształcenia dająca ponadstandardową liczbę godzin zajęć praktycznych na studiach I stopnia (**projekty stosowane, warsztaty**) w połączeniu ze współpracą z interesariuszami zewnętrznymi, a także moduł zajęć teoretycznych do wyboru (wykłady fakultatywne), ukierunkowany na studia II stopnia. Program pozwala na rozwój umiejętności, kompetencji i wiedzy sprawdzanych i weryfikowanych w wyniku **aktywnego udziału studentów w opracowywaniu tzw. ofert inwestorskich dla podmiotów społeczno-gospodarczych w krajowych i zagranicznych konkursach projektowych międzynarodowych, wydarzeniach i konferencjach** (Załącznik 1.9. *HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*, Załącznik 1.5. *KARTY APLIKACJI PRODUKTU*). Na studiach II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych mocną stroną jest interdyscyplinarność naukowo-badawczego procesu kształcenia, a także **realizacja prac dyplomowych w wyniku współpracy z partnerskimi uczelniami w kraju i za granicą.**

Program kształcenia na kierunku architektura wnętrz jest oparty na samodzielnym wyborze indywidualnej ścieżki kształcenia przez każdego studenta. Procentowy dobór treści programowych jest zróżnicowany w zależności od realizowanej formy studiów. Jednym z zasadniczych elementów realizacji programu kształcenia na kierunku są interdyscyplinarne działania projektowe w formie warsztatów naukowo-badawczych. Dobierane w ramach wolnego wyboru pozwalają studentom na weryfikację swoich umiejętności w konfrontacji ze studentami zaproszonych do współpracy uczelni partnerskich.

Inne działania podjęte na Wydziale związane z monitorowaniem i samooceną to coroczny systematyczny udział we wszystkich najważniejszych targach branżowych krajowych i międzynarodowych, takich jak m.in. 4 Design Days w Katowicach, Arena Design w Poznaniu, Warsaw Home, Festiwal Nauki i Sztuki w Krakowie, czy w wystawach organizowanych przez firmy, takie jak Fundacja Piotra Kle- ra, LPP S.A, MOHITO, BENERICETTI, Galeria DYSTANS w Krakowie, Centrum Festiwalowe w Małopolskim Ogrodzie Sztuki w Krakowie oraz w Cricotece, w Parku Technologicznym i Cordia PLUS sp. z o.o. podczas realizacji ekspozycji cyklu rzeźb artystki dla Pokoju UNESCO – Hedvy Ser, a także udział w projektach m.in. dla Międzynarodowego Festiwalu Sacrum Profanum, BUSINESS SUPPORT SERVICES, BENERICETTI, Muzeum Narodowego w Krakowie i innych (Załącznik 1.10. *WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM i JEDNOSTKAMI NAUKOWYMI*). Studenci Wydziału biorą także udział w konkursach, m.in.. Najlepsze Dyplomy Projektowe Aka-

demii Sztuk Pięknych w Katowicach, Wystawa Wybranych Dyplomów w Pałacu Sztuki w Krakowie i innych.

Od roku 2013 na uczelni został utworzony i wdrożony Uczelniany System Zarządzania Jakością Kształcenia (Zarządzenie nr 65 z dnia 22.10.2013), działa Uczelniana Rada Jakości kształcenia oraz powołana na Wydziale Wydziałowa Komisja Jakości Kształcenia. Do zadań Uczelnianej Rady Jakości Kształcenia Artystycznego należy inspirowanie, koordynowanie, standaryzowanie i ocena działania prac Wydziałowych Komisji Zapewniania Jakości Kształcenia. Została utworzona Rama systemu jakości kształcenia w ASP w Krakowie – wspólna dla opisu i sprawozdawczości na poziomie wydziałów oraz komisji uczelnianej (Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 65 z dnia 22.10.2013), która zawiera kryteria oceny. Wydziały zachowują autonomię w zakresie szczegółowego kształtowania wewnętrznych systemów jakości kształcenia i ich dokumentacji w ramach nadanych zarządzeniem. Do zadań Wydziałowej Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia należy wdrażanie na Wydziale opracowanych przez Uczelnianą Radę Jakości Kształcenia Artystycznego procedur i wzorów dokumentów służących doskonaleniu jakości kształcenia oraz porównywalności działalności jednostek w skali uczelni, monitorowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia poprzez analizę koncepcji kierunku kształcenia, programów kształcenia, zasobów kadrowych, infrastruktury dydaktycznej, wsparcia studentów w procesie kształcenia, badanie kariery zawodowej absolwentów oraz opinii pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do pracy zawodowej, analiza działalności naukowej i artystycznej w jednostce i zaangażowania w nią studentów. WKZJK przedstawia dziekanowi propozycje działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia, przedstawia Radzie Wydziału oraz URJKA sprawozdania za dany rok akademicki z efektów działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

1.2. Badania naukowe w dziedzinie / dziedzinach nauki / sztuki związanej / związanych z kierunkiem studiów

Główne kierunki i problematykę badań naukowych realizowanych na Wydziale charakteryzuje **interdyscyplinarność wynikająca z koncepcji kształcenia skupionej na współpracy z zewnętrznymi jednostkami naukowymi i podmiotami społeczno-gospodarczymi**. Są one prowadzone w pełnym cyklu, od badań podstawowych do aplikacji. W profil naukowy Wydziału wpisują się następujące obszary badawcze: współczesne koncepcje kształtowania przestrzeni użyteczności publicznych, współtworzenie miejsc kulturotwórczych i historycznych w powiązaniu z problematyką kształtowania najbliższego otoczenia i architekturą wnętrz, wdrażanie nowych technologii, metod i aplikacji zorientowanych na rozwój europejskich miast, materiały tekstylne eksperymentalne szerszego zastosowania pochodzenia naturalnego, interdyscyplinarne prace o znaczącym oddziaływaniu społecznym z wykorzystaniem druku 3D w zakresie ochrony zdrowia, zrównoważone środowiskowo wnętrza biurowe.

Do najważniejszych osiągnięć naukowych jednostki z ostatnich 5 lat będących wynikiem prowadzonych na Wydziale badań należą m.in.:

„**Space reloading**”. III Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz, 6–16.03.2014 roku w Krakowie pod patronatem Prezydenta RP, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Prezydenta Miasta Krakowa, Rektora ASP w Krakowie, przy partnerskim udziale Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Krakowie i Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. Wydarzenie dotyczyło zagadnień o bezprecedensowym znaczeniu społecznym: ochrony zabytków dziedzictwa kulturowego i narodowego. Obejmowało koncepcje projektowe ujęte w planie Miasta Krakowa – rozbudowę modernistycznego budynku Bunkra Sztuki do nowych potrzeb wraz z otoczeniem. Bezprecedensowym osiągnięciem była konfrontacja z zagranicznymi projektami przebudowy galerii. Unikatowa formuła tego festiwalu nauki to: międzynarodowa konferencja w języku angielskim, w której biorą udział prelegenci z Belgii, Polski, Węgier i Włoch; dwuczęściowa monografia w odniesieniu do przestrzeni architektonicznej, wnętrz architektonicznych i otoczenia w kontekście tradycji tożsamości miejsca i miasta; videomapping na modernistycznej elewacji galerii; przekaz internetowy; kody QR umożliwiające szerokie oddziaływanie dzieł na szeroką grupę odbiorców. Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz to impreza cyklicz-

na wpisana w tradycję ośrodków naukowych i Miasta Kraków, której zadaniem jest upowszechnianie wiedzy, a także inicjowanie konfrontacji wyników naukowych i artystycznych w architekturze wnętrz w Europie. **To jedyne Biennale Architektury Wnętrz w Europie**
www.inaw.pl, waw.asp.krakow.pl, vimeo.com/88871530

Wykorzystanie druku 3D w zakresie ochrony zdrowia – opracowanie i wykonanie konwersji obrazu. Interdyscyplinarne prace naukowe o znaczącym oddziaływaniu społecznym w zakresie ochrony zdrowia realizowane z jednostkami badawczymi. Zastosowanie wydruków 3D w planowaniu endoprotezoplastyk stawu biodrowego u chorych. **Innowacyjność materiałów opracowanych przez Laboratorium Druku 3D WAW obejmuje opracowanie i wykonanie konwersji obrazu z badania radiologicznego na model 3D do zastosowania przy planowaniu operacji wysokiego stopnia komplikacji.** Celem jest opracowywanie na prototypie finalnego zabiegu z zastosowaniem docelowych metod leczenia, rodzaju implantów i narzędzi chirurgicznych. Stosowanie tej techniki pozwala na znaczące skrócenie zabiegów chirurgicznych oraz oszczędności w użytym instrumentarium. Wykonano trzy konkretnie dedykowane komputerowe reprezentacje struktur kostnych (trzech pacjentów) – CM UJ Klinika Ortopedii Rehabilitacji Zakopane. W porozumieniu o współpracy z Katedrą Rehabilitacji Ruchowej AWF w Krakowie zrealizowano projekt **biżuterii ortopedycznej metodami przyrostowymi druku 3D**, tzw. zindywidualizowane estetyczne protezy kończyn górnych dla dzieci do 15 roku życia w celu wzrostu komfortu życia poprzez zmianę wyglądu stosowanej ortozy w funkcji biżuterii. Prototypy są obecnie w fazie testowania (2014). Upublicznienie efektów: *Wydruk 3D jako narzędzie do planowania zabiegów ortopedycznych*, „Budownictwo i Architektura”, 2015, nr 14 (1), s. 15–23, współpraca z Wydziałem Mechanicznym Politechniki Wrocławskiej. Udział w konferencjach: XL Zjazd Naukowego Polskiego Towarzystwa Ortopedycznego i Traumatologicznego, 17–21.09.2014, Wrocław; Drukowanie 3D przyszłością w medycynie. Zastosowanie wydruków 3D przy planowaniu operacji koksartrozy dysplastycznej – współpraca z Oddziałem Ortopedii i Traumatologii Narządu Ruchu w Wejherowie.

„MEMORY STICK. Miejsce pamięci Nehrybka” dotyczy przywrócenia pamięci byłego obozu jeńckiego z okresu II wojny światowej w Nehrybce koło Przemyśla. Projekt jest kontynuowany. Biorą w nim udział: WAW ASP w Krakowie, Honorowy Konsulat Republiki Włoskiej w Krakowie, Accademia di Belle Arti di Brera, Fondazione Memoria Della Deportazione oraz miasto Przemyśl na podstawie podpisanego w 2015 roku porozumienia o współpracy. W ramach projektu opracowywane są nowe sposoby upamiętnienia w kraju i za granicą miejsc związanych z zagładą włoskich jeńców wojennych w czasie II wojny światowej. Badane są i dokumentowane miejsca kaźni, upowszechniane są obiekty objęte projektem oraz prowadzona jest wspólna działalność edukacyjna i społeczna w obu krajach. Projekt prowadzony jest na podstawie udostępnionych przez fundację z Mediolanu zbiorów pamiątek związanych z stalagiem nr 327 w Nehrybce. Projekt ma na celu przywrócenie godności zamordowanym poprzez stworzenie przy współpracy z zainteresowanymi jednostkami miejsca pamięci. Na podstawie prac Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie i Accademia di Belle Arte di Brera realizowany jest interaktywny projekt interdyscyplinarny, łączący różne sposoby upamiętniania, zależne od kultury i tradycji. Celem działań jest stworzenie sposobu jednoczesnego upamiętnienia ofiar na terenie obydwu krajów oraz budowanie wspólnej historii narodów europejskich. Powstający przy tej współpracy film na temat obozu w Nehrybce ma zachęcić społeczeństwo włoskie do włączenia się w prace nad współtworzeniem miejsca pamięci własnych rodaków. Ważnym elementem działań jest odbudowa tożsamości miejsca poprzez zaangażowanie miejscowej społeczności, dzięki współpracy ASP oraz miasta Przemyśl. Istotnym elementem projektu jest stworzenie szeroko dostępnego w sieci wirtualnego archiwum dotyczącego losów jeńców ze stalagu nr 327.

„Energy Self/ie Space” i „Self/ie design IN”. IV Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz, 7–13.03.2016 roku w Krakowie pod patronatem Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Prezydenta RP, Prezydenta Miasta Krakowa, Rektora ASP w Krakowie, przy partnerskim udziale Teatru im. J. Słowackiego w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (Kraków) oraz Muzeum Historycznego Miasta Krakowa. Self/ie design IN eksplorowało fundamentalne zagadnienia społeczne: jakość życia człowieka

w kontekście stosowania nowych technologii w przestrzeni wewnątrz architektonicznych. Cel projektu to wskazanie współczesnych wartości tożsamości kulturowych z uwzględnieniem potrzeb rozwoju nowatorskich technologii kreujących współczesne wartości estetyczne, etyczne i społeczne, podnoszących jakość przestrzeni do życia mieszkańców miast. Oryginalna formuła festiwalu nauki obejmowała: konferencję międzynarodową Self/ie design IN (prelegenci z Austrii, Japonii, Polski, Wielkiej Brytanii, Włoch), dwuczęściową monografię (język polski i angielski), międzynarodowy konkurs Energy Self/ie SPACE (projekty z Niemiec, Hiszpanii, Włoch, Francji, Ukrainy – ponad 90). Biennale oddziaływało nowatorską instalacją performance *inCydent* – akcja teatralno-filmowa – we wnętrzach miejskich Krakowa, interaktywną wystawą międzynarodowych artystów projektantów Self/ie design IN w ww. instytucjach. Innowacyjna problematyka społeczna Biennale AW stała się płaszczyzną ewaluacji analiz programów naukowych prac badawczo-rozwojowych uczelni w Europie. Upublicznienie: „Architektura i Biznes”, „Architektura Murator”, „LOUNGE Magazyn”, TOK FM, Zet Gold, TVP Kultura, TVP Kraków, Kronika Krakowska, Teleexpress Extra – 28 publikacji krajowych i zagraniczna (*AA BOOK*, 2016, Architectural Association London). Biennale AW wpływa na rozwój społeczeństwa poprzez upowszechnianie wiedzy w dziedzinie kształtowania środowiska do życia jednostki.

„Etyczne przestrzenie publiczne” w ramach projektu NOWA PRZESTRZEŃ 2016. Współpraca jednostek naukowo-dydaktycznych WAW Kraków i Wydziału Architektury PK (autorzy) z Instytutem Socjologii WF UJ i Katedrą Psychologii UEK. Zrealizowano interdyscyplinarne zadanie badawcze w celu podjęcia fundamentalnego problemu egzystencjonalnego określającego projektowanie przestrzeni miejskich w wymiarze etycznym. Opracowane materiały opublikowano w formie monografii *Etyczne przestrzenie publiczne* (ISBN 978-83-7242-915-5, s. 194). Pierwsza część publikacji, *Teoria*, jest zapisem odrębnych stanowisk różnych punktów widzenia współczesnego kształtowania przestrzeni miejskich w kontekście etyczności. W drugiej części, *Praktyka*, udokumentowano opracowane przykładowe rozwiązania koncepcyjne naprawy wybranych przestrzeni i miejsc publicznych wskazane przez ankietowanych – oferty projektowe dla Miasta Krakowa. Implikacją zadania badawczego jest zwrócenie uwagi na złożoność procesu konstytuowania otoczenia człowieka na tle wielokulturowych odniesień i doświadczeń, podkreślenie wagi konieczności podejmowania interdyscyplinarnego dialogu branżowego na rzecz holistycznego i kulturotwórczego projektowania przestrzeni publicznych. Wyeksplikowane zostały pozytywne konsekwencje w odniesieniu do zdrowia fizycznego i psychicznego użytkownika etycznych miejsc i przestrzeni. Efektem praktycznym są wypracowane przez interdyscyplinarne zespoły naukowe ww. jednostek projektowe zasady kształtowania formalnego przestrzeni publicznych, które mają za cel warunkowanie w społeczeństwie niezbędnej dbałości o budowanie pozytywnych emocji sprzyjających relacjom międzyludzkim koniecznym do życia, wizerunkowi miasta i miejsca zamieszkania, a docelowo generowanie wysokiej samoświadomości społecznej i kulturę współżycia.

„Kolekcja ubiorów z materiałów eksperymentalnych”. Współpraca WAW z jedną z największych firm odzieżowych – LPP S.A. – dotyczy rozwoju innowacyjności w produkcji i działalności projektowo-wdrożeniowej. W wyniku projektu zrealizowano kolekcję ubiorów z materiałów eksperymentalnych – 22 modele ubioru 1 : 1 z przeznaczeniem do produkcji. Zrealizowane modele prezentują zakres możliwości szerszego zastosowania materiałów pochodzenia naturalnego przy wykorzystaniu najnowszych technologii w produkcji odzieży przy zachowaniu pożądaných ekologicznych właściwości wyrobów. Unikatowy charakter kolekcji jest związany z procesami wykańczalniczymi we włókiennictwie. Efekty pracy eksponowano w witrynach salonów Mohito w centrach handlowych. Uzyskano prawa z rejestracji dla 3 wzorów przemysłowych z Urzędu Patentowego. Zaprezentowano prototypy ubiorów, w których zastosowano efekty przeprowadzonych badań, podczas międzynarodowej konferencji poświęconej tematyce włókienniczej – The 90th Textile Institute World Conference w Poznaniu, podczas Tygodnia Ekologii organizowanego przez UEK w Krakowie. Podczas Fashion Week (Warszawa 2016) w konkursie dla młodych projektantów zgłoszona kolekcja ubiorów znalazła się w finałowej czołówce. Przeprowadzono szereg badań eksperymentalnych dotyczących tworzenia innowacyjnych cech użytkowych i wizualnych materiałów włókienniczych z różnorodnych włókien we współpracy z Instytutem Włókien Naturalnych i Roślin Zielarskich w Poznaniu – stanowią one nowatorski produkt adresowany do sektora

odzieżowego. W oparciu o przedstawione dokonania pozyskano dofinansowanie z projektu Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, oś III: Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, działanie 3.1. Kompetencje w szkolnictwie wyższym. Zawód projektant ubioru.

Opracowanie i realizacja projektu oprawy przestrzennej Centrum Festiwalowego w Małopolskim Ogrodzie Sztuki w Krakowie na potrzeby promocji Międzynarodowego Festiwalu Sacrum Profanum na zlecenie Krakowskiego Biura Festiwalowego w MOS, ul. Rajska 12, Kraków, 1–8.10.2016. Organizator: Miasto Kraków, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ICE Kraków Congress Center, KBF. Patronat: Program Drugi i Trzeci Polskiego Radia, TVP KULTURA, TVP KRAKÓW. W czasie festiwalu odbyło się 8 koncertów w ICE Kraków i w Małopolskim Ogrodzie Sztuki przy udziale 150 artystów z 10 krajów, zorganizowano 6 paneli dyskusyjnych. Festiwal zyskał miano jednego z najciekawszych wydarzeń muzycznych w Europie, odwiedziło go 5 tys. widzów. Wydział Architektury Wnętrz opracował i zrealizował projekt oprawy przestrzeni ogrodu, lobby i części ekspozycyjnej Małopolskiego Ogrodu Sztuki, wpisując się w przyjęte opracowanie kampanii reklamowej festiwalu. Projekt był częścią strategii marketingowo-promocyjnej festiwalu. Efektem było unikatowe rozwiązanie przestrzenne: elementy plastyczno-architektoniczne pozwalające na zorganizowanie w MOS Centrum Festiwalowego Sacrum Profanum 2016, co przyczyniło się do popularyzacji ideowych założeń wydarzenia: propagowania twórczości kompozytorów klasycznych muzyki współczesnej. Nowa konwencja festiwalu wciela różne dziedziny sztuki i artystów poprzez wystawy, instalacje audio-art. Festiwal został wpisany w oficjalny kalendarz Polskiego Przewodnictwa w Radzie Unii Europejskiej i jest rekomendowany przez prestiżowe zagraniczne magazyny „Gramophone” i „BBC Music Magazine” oraz opisywany przez ponad 160 dziennikarzy z Polski i zagranicy.

„Patchlab GENERATOR: Pomiędzy kreacją, a technologią”. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Cyfrowej PATCHlab obejmuje: konferencję, wystawy, warsztaty. Organizator: Fundacja Kulturalny Kollectiv, współorganizator: WAW ASP w Krakowie – od 2013 roku. Miejsce realizacji: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków. Współfinansowanie: program UE Kreatywna Europa, Urząd Miasta w Krakowie. Członek europejskiej sieci AN NODE zrzeszającej międzynarodowych organizatorów 25 festiwali i wydarzeń z zakresu współczesnej innowacyjnej sztuki projektowania w obszarze działań audiowizualnych i nowych mediów, która wspiera interdyscyplinarną współpracę pomiędzy wszystkimi członkami sieci na rzecz wymiany wzajemnego potencjału innowacyjności wdrażania nowych technologii, metod i aplikacji zorientowanych na rozwój europejskich miast i całej wspólnoty, aktywizuje społeczności w formie przeprowadzanych otwartych warsztatów i wystaw, których celem jest podnoszenie wiedzy i kwalifikacji w zakresie kreatywnego wykorzystywania narzędzi aplikacji wirtualnej rzeczywistości do samodzielnych działań twórczych i zawodowych wśród osób młodych i starszych w grupach mniej uprzywilejowanych, kształtuje nowe sposoby korzystania z przestrzeni publicznej przy użyciu narzędzi cyfrowych. Festiwal wspiera ponad 24 instytucje o wysokiej randze opiniotwórczej i kulturowej w kraju i za granicą. Organizowane międzynarodowe konferencje Patchlab GENERATOR: Pomiędzy kreacją, a technologią 2015 i 2016 dotyczyły aktualizacji stanu badań nad nowymi zjawiskami zachodzącymi w sztuce, technologii i designie w dobie postcyfrowej i zagadnień projektowania wirtualnej rzeczywistości (<http://kreatywna-europa.eu/5-miedzynarodowy-festiwal-sztuki-cyfrowej-patchlab-2016>). Powstało wydawnictwo pokonferencyjne (<http://www.patchlab.pl>).

Projekt ekspozycji cyklu rzeźb artystki dla Pokoju UNESCO – Hedvy Ser – w przestrzeni miejskiej Krakowa. Oryginalne dzieło artystyczne opracowane w latach 2015–2016, zrealizowane na podstawie porozumienia pomiędzy Gminą Miejską Kraków, Wydziałem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Miasta Krakowa oraz Wydziałem Architektury Wnętrz ASP w Krakowie. Inauguracja odbyła się w lipcu 2017 roku. Prace nad walorami pejzażowymi, wydobywaniem wymiaru symbolicznego instalacji rzeźb w przestrzeni miasta, społecznego rezonowania realizacji połączyły z WAW ASP w Krakowie kilka instytucji miejskich: Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe we współpracy z Zarządem Zieloni Miejskiej, Pracownię Konserwacji Zabytków „ARKONA” oraz MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej. W celu realizacji przedsięwzięcia odbyły się spotkania konsultacyjne połączone

z prezentacją projektu posadowienia rzeźb z brązu ofiarowanych Miastu Kraków przez uznaną francuską artystkę o polsko-żydowskich korzeniach Hedwę Ser, Goodwill Ambassador & Special Envoy for Cultural Diplomacy, zatytułowanych *Destrukcja i odrodzenie* z intencją utworzenia swobodnego skweru pamięci, ogrodu refleksji na bulwarze kurlandzkim (dzielnica Śródmieście, obręb 17, dz. 270/25). Teren ekspozycji jest wykorzystany przez mieszkańców dzielnicy jako dodatkowy obszar rekreacyjny, wzbogacony o treści historyczne, artystyczne i kulturowe charakterystyczne dla tego miejsca (<http://krakow.wyborcza.pl/krakow/1,44425,20296179,rzezby-hedvy-ser-stana-nad-wisla-dopiero-za-rok.html>; http://krakow.pl/aktualnosci/201474,33,komunikat,rzezby_hedvy_ser_w_przestrzeni_miejskiej_w_krakowie.html).

„Mospace re/in/venting”. Ekspertyza – opracowanie naukowe / architektoniczno-urbanistyczne / oryginalne dzieło artystyczne. Projekty koncepcyjne rekonstrukcji, modernizacji i aranżacji wybranych pomieszczeń budynku oraz otoczenia MOS w Krakowie, ul. Rajska 11. W ramach umowy o współpracy wykonano ekspertyzy oraz wytyczne dotyczące przestrzeni wytypowanych do objęcia projektem „re-inventing”, przygotowując zestaw niezbędnych materiałów i informacji na potrzeby konkursu. Wspólnie z autorem projektu architektonicznego, arch. Krzysztofem Ingardenem, przeprowadzono analizy wybranych miejsc. Głównym celem projektów było całościowe, wizyjne spojrzenie na architekturę budynku MOS w Krakowie, jego najbliższe otoczenie, wnętrze i obszary przejściowe między wnętrzem a zewnątrz, stworzenie architektonicznej wizji w kontekście misji i obszarów działania instytucji. Zadaniem projektu konkursowego było nowatorskie zagospodarowanie przestrzeni, która zmieni i poprawi dotychczasowy sposób użytkowania budynku. Dzięki realizacji projektu „re-inventing” obiekt architektoniczny powinien wykorzystać w pełni swoje potencjalne możliwości, a teren wokół niego powinien być użytkowany przez mieszkańców dzielnicy jako dodatkowy obszar rekreacyjny, wzbogacony o treści artystyczne i kulturowe charakterystyczne dla tego miejsca.

Projekt pt. „Zawód projektant ubioru”, realizowany od 2017 roku dzięki uzyskanemu dofinansowaniu z NCBiR, obejmuje działalność w zakresie aktywnej wymiany wiedzy i doświadczeń z podmiotami zewnętrznymi, której efektem jest realizacja prac projektowo-wdrożeniowych w dziedzinie produkcji odzieży. Powstałe w wyniku kooperacji produkty, wykorzystujące rezultaty badań i eksperymentów nad materiałami włókienniczymi, w połączeniu z wiedzą praktyczną wynikającą z charakteru prowadzonej działalności produkcyjnej przez największe w Polsce przedsiębiorstwo projektowo-produkcyjne LPP S.A., stanowią cenny materiał adresowany do sektora odzieżowego. Przykładem są zrealizowane wspólnie opracowania projektów modeli ubiorów przeznaczonych do produkcji wraz z realizacją prototypów poszczególnych modeli. Uzyskano rejestrację 3 wzorów przemysłowych – ubiorów z Urzędu Patentowego (*Załącznik.1.6. RESTRUKTURYZACJA WAW*).

Prestiżowe publikacje:

KSIĄŻKI, m.in.:

Interdyscyplinarność sztuk projektowych. Podręcznik akademicki projektowania ubioru dla studentów architektury wnętrz, ISBN 978-83-948545-0-8, red. A. Pyrkosz, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2016–2019, wyd. t. 1: 2017 (realizacja projektu NCBiR „Zawód projektant ubioru”).

Architektura na styku kultur, ISBN 978-83-65570-00-0, red. B. Gibała-Kapecka, T. Kapecki, WAW ASP w Krakowie, WA PK, Kraków 2017–2018.

Etyczne przestrzenie publiczne, ISBN 978-83-242-915-5, red. B. Gibała-Kapecka, T. Kapecki, WAW ASP w Krakowie, WA PK, Kraków 2016.

Magdalena Celadyn, *Zrównoważone środowisko. Wnętrza biurowe*, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2017.

Karolina Baniowska, Marek Braun, Jacek Cupryś, Magdalena Jurkowska, Paweł Kutwin, Piotr Noga, Magdalena Pińczyńska, Tomasz Wesołowski, Tomasz Westrych, Tomasz Wójcik, Paweł Żelichowski, Tanguy Briantais, *Energy self/ie space*, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2016.

Bożena Błażewicz, Magdalena Celadyn, Patrycja Ochman-Tarka, Waltraut Cooper, Teo Lorenz, Giam-piero Moioli, Tsutomu Nozaki, Aleksandraa Santoemma, *Self/ie – design it*, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2016.

Beata Gibała-Kapecka, Patrycja Ochman-Tarka, Tomasz Wesołowski, *Nowa przestrzeń. Miejsca spotkań po-widoki*, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2016.

Tomasz Westrych, *Errare. Na marginesie*, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2016.

Patrycja Ochman-Tarka, Magdalena Pińczyńska, Małgorzata Zbroińska-Piątek, Laszlo Zsolt Bordos, Popesz Csaba Lang, Jan Głowacki, Andreas Guskos, Bartosz Jakubicki, Alek Janicki, Paweł Janicki, Martin Koplín, Marika Magdalena Wato, Andrzej Głowacki, Elwira Wojtunik, *Pomiędzy kreacją a technologią*, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2015.

Magdalena Jurkowska, Wojciech Kapela, Maja Krysiak-Podsiadlik, Piotr Noga, Patrycja Ochman-Tarka, Magdalena Pińczyńska, Tomasz Wesołowski, Laszlo Zsolt Bordos, Popesz Csaba Lang, *Space Reloading* Perpetuus – budowanie systemów kodowania przestrzeni*, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2014.

Przestrzenie opresyjne, ISBN 978-83-64448-32-4, red. Beata Gibała-Kapecka, WAW ASP w Krakowie, WA PK, Kraków 2014.

Magdalena Celadyn, Beata Gibała-Kapecka, Patrycja Ochman-Tarka, Małgorzata Zbroińska-Piątek, Joanna Łapińska, Harlind Libbrecht, Patrick Viaene, *Space reloading. Nowa przestrzeń – miejsca w mieście*, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2014.

ARTYKUŁY, m.in.:

Magdalena Celadyn, *Environmental sustainability considerations in an interior design curriculum*, „World Transactions on Engineering and Technology Education”, UNESCO International Centre for Engineering Education.

Łukasz Sarnat, *Contemporary art in the historic landscape*, „Czasopismo Techniczne”, Politechnika Krakowska, 2017.

Magdalena Celadyn, *Multi-criterial evaluation in education of environmentally responsible interior design*, „Global Journal of Engineering Education”, UNESCO International Centre for Engineering Education, 2017.

Alicja Duzel-Bilińska, „Korozja”, *performance – wykład naukowy*, „Medialica. Studia Multimedialne z Humanistyki”, Instytut Kulturoznawstwa UMCS, 2017.

Magdalena Celadyn, *Daylighting in sustainable interior design of offices*, „Architecture Civil Engineering Environment”, Politechnika Śląska, 2016.

Magdalena Celadyn, *Inner space elements in environmentally responsible interior design education*, „World Transactions on Engineering and Technology Education”, World Institute for Engineering and Technology Education (WIETE), 2016.

Patrycja Ochman-Tarka, *Deconstruction as a method of shaping space. Drawing – the architect’s medium*, „Czasopismo Techniczne”, Politechnika Krakowska, 2015.

Łukasz Sarnat, *Furniture in the historic garden*, „Czasopismo Techniczne”, Politechnika Krakowska, 2015.

Beata Gibała-Kapecka, *Reclaiming places*, „News of Science and Education”, Science and education LTD, 2015.

Paweł Ozga, *Wydruk 3D jako narzędzie do planowania zabiegów ortopedycznych*, „Budownictwo i Architektura”, Politechnika Lubelska, 2015.

ROZDZIAŁY, m.in.:

Beata Gibała-Kapecka, *Sztuka projektowania (miejsc) przestrzeni międzykulturowych*, [w:] *Architektura na styku kultur. Nowa Przestrzeń 2018*, WAW ASP w Krakowie, WA PK, Kraków 2018.

Alicja Duzel-Bilińska, *Przestrzeń zakodowana. O metafizyce sztuki kreowania przestrzeni*, [w:] *Obraz, obraz przestrzeni, przestrzeń*, WI ASP w Krakowie, Kraków 2017.

Magdalena Celadyn, *Elementy wnętrza w kształtowaniu parametrów jakościowych środowiska zamkniętego*, [w:] *Integracja sztuki i techniki w architekturze i urbanistyce*, Wydawnictwo Uczelniane Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego, Bydgoszcz 2017.

Alicja Duzel-Bilińska, *Utopia and imagination*, [w:] *Back to the Sense of the City*, Centre of Land Policy and Valuations (CPSV), Barcelona 2016.

Beata Gibała-Kapecka, *Meanings of the city/the real city – the mental city*, [w:] *Back to the Sense of the City*, Centre of Land Policy and Valuations (CPSV), Barcelona 2016.

Katarzyna Stryszowska-Winiarz, *Obietnica raj – kreatywność w przekazie marketingowym*, [w:] *Obraz i przestrzeń w komunikacji marketingowej*, Politechnika Częstochowska, Częstochowa 2015.

Beata Gibała-Kapecka, *Introduction. Transormation of Local Identity. Forum – Cracovia – NOT. Interuniversity Trade Workshop New Space 2013/2014*, [w:] *Trans-formacja lokalnej tożsamości. Forum-Cracovia – NOT. Nowa Przestrzeń 2013. Międzyuczelniane warsztaty branżowe*, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2013.

Beata Gibała-Kapecka, *Rzecz o kształtowaniu przestrzeni. Wzory związków pomiędzy ideą i formą, treścią i strukturą*, [w:] *Trans-formacja lokalnej tożsamości. Forum – Cracovia – NOT. Nowa Przestrzeń 2013. Międzyuczelniane warsztaty branżowe*, WAW ASP w Krakowie, Kraków 2013.

GRANTY

W 2017 roku Wydział uzyskał dofinansowanie z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, oś III: Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, działanie 3.1. Kompetencje w szkolnictwie wyższym: „**Zawód projektant ubioru**”. Realizacja programu kształcenia dostosowanego do potrzeb rynku pracy, gospodarki i społeczeństwa”. Okres realizacji projektu: od 01.02.2017 r. do 28.02.2021 r.

W 2018 roku Wydział rozpoczął realizację projektu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, oś III: Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i Rozwoju, działanie 3.5. Kompleksowe programy szkół wyższych: „**Projektowanie przyszłości – program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**”. Okres realizacji projektu: od 01.09.2018 r. do 31.08.2022.

W maju 2018 roku Wydział rozpoczął procedowanie w związku z trzecim projektem z NCBiR – **Program Ekspert – Intensywne Specjalistyczne Warsztaty Projektowe 2019–2023**.

NAGRODY, m.in.:

Magdalena Czuj. **Grand Prix V Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz INAW 2018**.

Magdalena Jankowska. I miejsce równorzędne w konkursie na wykonanie projektu aranżacji wnętrz Biblioteki Medycznej **Uniwersytetu Jagiellońskiego – Collegium Medicum**, Kraków 2018.

Sylwia Sławek, Monika Kowalska (WAW ASP), Monika Winczek (Architektura Krajobrazu na UR w Krakowie). Wyróżnienie specjalne dla zespołu interdyscyplinarnego, powołanego na podstawie zawartej pomiędzy WAW ASP w Krakowie i Katedrą Dendrologii i Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie umowy o współpracy. Konkurs na projekt zagospodarowania terenu wokół Fortu 44 w Pękowicach, Zielonki k. Krakowa, zorganizowany przez **Business Support Services Sp. z o.o. z siedzibą w Poraju, ul. Zielona 26, Biuro Projektów PKZ ARKONA Sp. z o.o.**, 2018.

Weronika Mateja – 1 nagroda równorzędna. Paulina Knapczyk i Sylwia Kliszcz – 2 nagroda. Konkurs na projekt wnętrz Biblioteki dla Centrum Innowacyjnej Edukacji Medycznej zorganizowany przez **Collegium Medicum UJ w Krakowie**, Kampus w Prokocimiu, 2018.

Maria Anweiler, Justyna Jasek. **Wyróżnienie Plastyka Miasta Krakowa**, Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz „InAW”, Konkurs „mospace re/in/venting”, 2018.

Karolina Potębska. **Najlepsze Dyplomy ASP, Architektura i przestrzeń, publikacja wyd. 11: <http://fontniecziotka.pl/dyplomy-asp-2017-architektura-i-przestrzen>**. Temat pracy dyplomowej: *Mikromieszkania – sieć miejskich jednostek wspólnotowego życia*, 2017.

Ewelina Jończyk. **Najlepsze Dyplomy ASP, Architektura i przestrzeń, publikacja wyd. 11: <http://fontniecziotka.pl/dyplomy-asp-2017-architektura-i-przestrzen>**. Temat pracy dyplomowej: *Dom Pomocy Społecznej w Nowym Sączu – Transformacje*, dyplom 2016.

Dagmara Pająk. III nagroda **Fundacji Piotra Klera**, konkurs „Wizja wypoczynku – dom kreatywnych”, Artantis Render, 2017.

Paulina Zwolak. 1 miejsce w **VI edycji konkursu na najlepszy dyplom studencki „Akademia A&B”**, Przestrzeń upamiętnienia i pojednania walki polsko-ukraińskiej w Bieszczadach w latach 1943–1948, 2017.

Anna Korzeniowska. **Nagroda Swisstandards.pl. Od teorii do praktyki**, 19.01.2017. Praca dyplomowa została uznana za najlepszą zgłoszoną w swojej kategorii tematycznej i tym samym wskazana do nagrody głównej, jaką jest specjalistyczne oprogramowanie ufundowane przez firmę FRANKE oraz udział w warsztatach „Akademia Kariery Mensys”. Polsko-Szwajcarska Izba Gospodarcza, Warszawa.

Konrad Rodengo. 2 miejsce. **Konkurs „Najlepszy projekt sklepu INGLOT”**. 1.06.2016.

Anetta Sala. Grand Prix * **IV Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz INAW** w konkursie Energy Self/ie Space (IV Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz INAW 2016).

Monika Kozłowska. **Medal Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Projekt cmentarza dla zwierząt w Forcie 31 w Krakowie. Przestrzeń pamięci**, architektura emocji, dyplom 2016.

Anita Kokoszczuk. 1 miejsce. **„Wprowadź meble na kolejny poziom”, International Design AWARD 2015, Hettich**, 2015. 77 prac z 10 krajów. *HANG OUT* – element służący do suszenia lub wieszania ubrań, który może zostać zintegrowany z ramą drzwi i stosowany w zależności od potrzeby.

Joanna Olech. **Wyróżnienie za licencjacką pracę dyplomową w V edycji Stypendium Twórczego SARP Kraków im. prof. Bohdana Lisowskiego**, 2015.

Paulina Zwolak. **Najlepsze Dyplomy 2014/2015. Dyplom Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie** za licencjacką pracę dyplomową *Przestrzeń upamiętnienia i pojednania walki polsko-ukraińskiej w Bieszczadach w latach 1943–1948*, 2015.

Magdalena Romanowska. **Medal Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Czasoprzestrzenie – miejsce sztuk nietrwałych. Reaktywacja dawnej Fabryki Eitingona przy ul. Juliusza w Łodzi**, dyplom 2015.

Weronika Nowak. **Medal Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie / Centrum dokumentacji zsyłek, wypowiedzeń i przesiedleń. Fort Skotniki**, dyplom 2014.

Paulina Zwolak, Jakub Nieć. 2 miejsce. **Wizja wypoczynku 2014. Fundacja Piotra Klera**, konkurs na mebel wypoczynkowy, projekt zrealizowany, 2014.

Aneta Doległo. **Wyróżnienie za licencjacką pracę dyplomową w V edycji Stypendium Twórczego SARP Kraków im. prof. Bohdana Lisowskiego**, 2014.

Anna Nowak. Grand Prix, **III Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz „Space Reloading”**, 2014.

Magdalena Leśniak, Karolina Potębska. Wyróżnienia honorowe, **III Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz „Space Reloading”**, 2014.

Sabina Kamińska. 1 miejsce. **Fold Desk, Young Design 2013**, projekt mebli szkolnych **FoldDesk**.

Krystyna Orędarz. **Wyróżnienie za licencjacką pracę dyplomową w V edycji Stypendium Twórczego SARP Kraków im. prof. Bohdana Lisowskiego**, 2013.

Magdalena Romanowska. **Wyróżnienie za licencjacką pracę dyplomową w V edycji Stypendium Twórczego SARP Kraków im. prof. Bohdana Lisowskiego**, 2013.

Barbara Oziębło. **Laureatka II edycji Stypendium Twórczego SARP Kraków im. prof. Bohdana Lisowskiego**, 2012.

Paweł Kutwin. 2 miejsce. **Konkurs międzynarodowy: projekt stanowiska display dla Metro Group, International Design Award 2012, Hettich**.

Wyniki badań prowadzone na Wydziale są wykorzystywane w doskonaleniu programu kształcenia ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych, w **utrzymaniu i doskonaleniu infrastruktury naukowo-badawczej, współpracy naukowej z innymi uczelniami oraz upowszechnianiu wiedzy**. Prowadzone w jednostce badania naukowe kadra naukowo-dydaktyczna traktuje jako obszar poszukiwań w zakresie sztuk plastycznych, w tym projektowych i technologii, wskazując na ich społeczne oddziaływanie.

Podjmując w procesie naukowo-dydaktycznym problematykę kształtowania najbliższego otoczenia człowieka, kadra naukowo-dydaktyczna wskazuje na powiązania obszarów sztuki i nauki oraz konieczność przeprowadzania działań interdyscyplinarnych, dających możliwość rozwijania u studentów nowych kreatywnych umiejętności i technik, podejmowania współpracy także z innymi, zewnętrznymi jednostkami naukowo-badawczymi i podmiotami społeczno-gospodarczymi w celu nabywania nowych kompetencji badawczych ukierunkowanych na podjęcie studiów III stopnia. W wyniku prowadzonych badań we współpracy z jednostkami zewnętrznymi (m.in. Instytut Socjologii WF UJ, Wydział Humanistyczny AGH w Krakowie, Wydział Architektury PK, Wydział Prawa UJ czy Katedra Psychologii i Dydaktyki UEK) Wydział realizuje oferty inwestorskie dla podmiotów zewnętrznych (m.in. LPP, Zarząd Zieleni Miejskiej w Krakowie, Muzeum Narodowe w Krakowie itd.), tworzy prototypy ubiorów do kolekcji studenckich z zastosowaniem efektów przeprowadzonych badań z różnorodnych włókien (we współpracy z Instytutem Włókien Naturalnych i Roślin Zielarskich w Poznaniu) oraz organizuje międzynarodowe wydarzenia kulturotwórcze, wydając liczne publikacje i pozyskując dotacje na realizację prac badawczo-rozwojowych z NCBiR (*Załącznik.1.10. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM I JEDNOSTKAMI NAUKOWYMI*).

W wyniku kompleksowej oceny jakości działalności naukowej lub badawczo-rozwojowej jednostek naukowych przeprowadzonej w roku 2017 Wydział otrzymał kategorię A.

Realizowana na Wydziale międzynarodowa i krajowa współpraca naukowa ma wpływ na koncepcję kształcenia, określanie efektów kształcenia i program studiów, w tym na sposoby realizacji procesu dydaktycznego. W wyniku współpracy z podmiotami zewnętrznymi realizowane są tzw. alternatywne formy kształcenia, są to projekty badawczo-dydaktyczne, eksperymenty projektowe

i projekty stosowane polegające na realizacji ofert inwestorskich, przyczyniających się do weryfikacji i określenia efektów kształcenia.

Współpraca aktywuje **nowe formy kształcenia** poprzez wspólne warsztaty, wykłady, wystawy, wyjazdy studyjne, wymianę doświadczeń i treści programowych w interkulturowym obiegu sztuki projektowej, otwiera ścieżkę kształcenia w interdyscyplinarnym środowisku, przyczynia się do rozwoju kompetencji miękkich – umiejętności posługiwania się językiem angielskim w środowisku projektowym, w tym umiejętności definiowania problemów, argumentacji i współpracy projektowej. Aspekt współpracy międzynarodowej stanowi także ważny atut w ewolucji karier zawodowych studentów, zdobywania praktyki i doświadczenia za granicą (*Załącznik.1.9. HARMONOGRAM WYKŁADÓW I WARSZTATÓW*).

1.3. Efekty kształcenia

Efekty kształcenia na kierunku architektura wnętrz są spójne z efektami kształcenia, do którego kierunku ten został przyporządkowany. Szczegółowy opis efektów kształcenia został przyjęty uchwałą Senatu Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie nr 45/2012 w dniu 26.06.2012 roku (na podstawie art. 9c oraz art. 11 ust. 1 ustawy z dnia 27.07.2005 roku – Prawo o Szkolnictwie Wyższym). Szczegółowy opis kierunkowych efektów kształcenia stanowi załącznik do niniejszej uchwały Senatu. WKZJK opracowała opis efektów kształcenia w zakresie sztuki dla kierunku studiów architektura wnętrz i umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia zgodnie z Krajowymi Ramami Kwalifikacji. W oparciu o powyższe opracowano ujednolicone i odpowiadające obowiązującym standardom karty przedmiotów. Uzyskane kwalifikacje przygotowują do podjęcia przez absolwentów samodzielnej i profesjonalnej działalności artystycznej i projektowej. Absolwent posiada też kompetencje pozwalające na rozpoczęcie studiów doktoranckich.

Sprecyzowane w kartach przedmiotów metody kształcenia aktywizują studentów i wspomagają osiągnięcie planowanych efektów kształcenia, uwzględniając pracę własną studenta. Studenci każdego stopnia studiów przygotowani są do samodzielnego działania, uzyskując niezbędne informacje oraz orientację w możliwościach prowadzenia badań w dziedzinie nauki, jakiej przypisany została kierunek. Oprócz zagadnień specjalistycznych kształcone są umiejętności krytycznej analizy i samodzielnego działania. Studenci uczestniczą w warsztatach, programach badawczych i sympozjach kształcących świadomość i umiejętność formułowania ocen.

Czas przeznaczony na uzyskanie zamierzonych efektów kształcenia na wszystkich etapach i poziomach studiów został dostosowany do możliwości realizacji treści kierunkowych. Punktacja ECTS przypisana do wymaganej liczby godzin pracy studenta pomaga zsynchronizować założenia programowe z możliwościami ich realizacji. Podział na przedmioty podstawowe/propedeutyczne oraz moduły przedmiotów kierunkowych, wolnego wyboru pomaga dostosować studentom czas potrzebny na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, wyrażony odpowiednią liczbą punktów ECTS.

Odpowiednia liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej danemu poziomowi studiów jest powszechnie dostępna w formie planu studiów. Tak realizowany program umożliwia osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia dla kierunku.

Efekty kształcenia zostały opracowane oddzielnie dla studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz dla studiów międzynarodowych i podyplomowych (*Załącznik.1.11. Efekty kształcenia dla kierunku*).

Dla kierunku Architektura Wnętrz przypisano odpowiednio: na I stopniu – 14 efektów z zakresu Wiedzy, 18 z zakresu Umiejętności i 7 z zakresu Kompetencji społecznych; na II stopniu - 6 efektów z zakresu Wiedzy, 15 z zakresu Umiejętności i 7 z zakresu Kompetencji społecznych.

Kluczowe efekty kształcenia

Efekty kształcenia zakładane dla kierunku oraz modułów zajęć tworzących program studiów są weryfikowane podczas obrony pracy dyplomowej na I i II stopniu studiów. Studia I stopnia prowadzą do opanowania warsztatu projektowego i poznania narzędzi badawczych w stopniu podstawowym w zakresie projektowania architektury wnętrz, projektowania przestrzeni ekspozycyjnych i scenografii oraz projektowania mebli, ze świadomością powiązań z dyscyplinami artystycznymi i technicznymi. Wyposażają w umiejętność koncepcyjnej i praktycznej realizacji zadań projektowych oraz projektowo-badawczych, umiejętność pracy w zespole, jak również umiejętności analizy i krytycznej oceny. Studia II stopnia prowadzą do opanowania warsztatu projektowego i badawczego w stopniu zaawansowanym, uzyskania umiejętności pogłębionej analizy i krytycznej oceny, pracy zespołowej (również w zespołach interdyscyplinarnych), jak również zrozumienia społecznej odpowiedzialności architekta wnętrz.

Przykładowe rozwinięcia kierunkowych efektów kształcenia na poziomie modułów zajęć w powiązaniu z prowadzonymi w jednostce badaniami

I stopień

W zakresie architektury wnętrz efekty kształcenia obejmują wiedzę i umiejętności w zakresie świadomego i odpowiedzialnego kształtowania najbliższego otoczenia człowieka, zakładają wykształcenie umiejętności tworzenia i realizowania własnych koncepcji projektowych opartych na zróżnicowanych tematycznie założeniach, wykształcenie umiejętności integrowania w procesie projektowym wielu zagadnień z różnych obszarów sztuki i nauki w oparciu o podstawowe narzędzia badawcze.

Przykłady projektów badawczych i efektów kształcenia osiągniętych przez studentów:

I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz – zadanie badawcze „Krajobraz – przenikania. Intertekstualne działania projektowe we wnętrzach otwartych i zamkniętych”, udział studentek II i III roku I stopnia (przygotowanie do prowadzenia badań), udokumentowane efekty kształcenia: 2 wyróżnienia w konkursie na opracowanie koncepcji zagospodarowania terenu otoczenia Fortu w Pękowicach – Fort Pancerny „Pękowice” (1894–1896) w oparciu o wytyczne funkcjonalne inwestora; potwierdzona aplikacja produktu.

IV Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz – zadania badawcze: modernizacja obiektów kulturotwórczych temat I: „Space Reloading” modernizacja obiektów kulturotwórczych, udział studentów studiów I stopnia, udokumentowane efekty kształcenia : st. Anna Nowak. Grand Prix, Magdalena Leśniak, Karolina Potębska. Wyróżnienia honorowe, III Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz, temat II: „mosspace re/in/venting”, Maria Anweiler, Justyna Jasek. Wyróżnienie Plastyka Miasta Krakowa, Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz, potwierdzone aplikacje produktu.

W zakresie projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz efekty kształcenia obejmują wiedzę i umiejętności w zakresie definiowania i formułowania założeń i kryteriów do podejmowanego zadania projektowego. Student zdobywa wiedzę z zakresu ergonomii, materiałoznawstwa, technologii stosowanych w projektowaniu i realizacji elementów wyposażenia wnętrz, zdobywa umiejętność organizowania pracy własnej i świadomie łączy w kreatywny sposób zdobyte doświadczenia i wiedzę z innych obszarów nauki, sztuki, a także działalności człowieka, własnych poszukiwań twórczych oraz obserwacji i analizy zagadnień z różnych obszarów sztuki i nauki w oparciu o podstawowe narzędzia badawcze.

W zakresie projektowania przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych efekty kształcenia obejmują wiedzę i umiejętności oraz kompetencje społeczne w szeroko rozumianym kontekście problemów projektowych ukierunkowanych na interdyscyplinarne interpretacje zjawisk kulturowych, historycznych i społecznych. Efekty kształcenia wynikają z treści programowych, a ich istotnym celem jest zdobycie przez studenta samodzielnej wiedzy na temat budowania procesu projektowego w specyficznym środowisku przestrzeni muzealnych, ekspozycyjnych i widowiskowych. Istotne w koncepcji kształcenia dla

specjalności jest także zdobycie niezbędnej wiedzy w zakresie kompetencji umożliwiających pracę w zespołach projektowych oraz poszerzonych umiejętności integrowania wiedzy z różnych dyscyplin i dziedzin nauki.

Efekty kształcenia uzyskane w ramach pozostałych modułów kształcenia stanowią spójne dopełnienie przedmiotów kierunkowych. Dotyczy to przedmiotów artystycznych realizowanych w Katedrze Sztuk Pięknych oraz w zakresie przedmiotów uzupełniających, w przypadku których efekty kształcenia obejmują wiedzę i umiejętności w obszarze budownictwa, ergonomii, podstaw geometrii i ogólnej wiedzy z historii współczesnej architektury, architektury wnętrz i sztuki.

Efekty kształcenia w zakresie kompetencji społecznych (dotyczy wszystkich przedmiotów) to: zdolność do innowacyjnego myślenia, umiejętność pracy w zespole, umiejętność komunikacji oraz prezentacji idei i rozwiązań projektowych, odpowiedzialność za powierzone zadania, znajomość zasad ochrony własności i prawa autorskiego, kontynuowanie nauki przez całe życie.

II stopień

W zakresie architektury wnętrz efekty kształcenia obejmują pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania wnętrz użyteczności publicznej, wnętrz mieszkalnych, wnętrz urbanistycznych, otwartych przestrzeni krajobrazowych. Szczególny nacisk położony jest na realizację zakładanych efektów kształcenia w powiązaniu z badaniami realizowanymi w jednostce oraz na współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Przykłady projektów badawczych i efektów kształcenia osiągniętych przez studentów:

I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz – zadanie badawcze: „Miękkie krawędzie przestrzeni. Interpretacja i nadinterpretacja przestrzeni architektonicznej”, prezentacja etapowych zadań artystyczno-badawczych i dyplomów na wystawie „Niewidzialne_niewiarygodne_idealne – miasto_dom_krajobraz”, Galeria Akademia w Bronowicach, potwierdzona aplikacja produktu.

Inne wybrane osiągnięcia:

St. A.S., III rok BA – Green Universe – Botanic Nest – Grand Prix IV Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz INAW 2016 w konkursie Energy Self/ie Space (2016); st. M.J., III rok BA – Thunder Energy Space – Nagroda Dziekana WAW ASP w Krakowie w konkursie Energy Self/ie Space, IV Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz INAW 2016; st. D.P., I rok MA – Zakrówek. Selfie – Energy – Space – wyróżnienie honorowe w konkursie Energy Self/ie Space, IV Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz INAW 2016); st. A.S., III rok BA – Green Universe – Botanic Nest – wyróżnienie Architektura i Biznes w konkursie Energy Self/ie Space (IV Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz INAW 2016); st. M.C., III rok BA – Grand Prix V Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz INAW 2018; st. M.J., I rok MA – Nagroda fundowana przez Dziekana WAW ASP im. J. Matejki w Krakowie, V Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz INAW 2018; st. M.K., I rok MA – Wyróżnienie Honorowe, V Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz INAW 2018; st. M.J., I rok MA – I Miejsce w konkursie na wykonanie projektu aranżacji wnętrz Biblioteki Medycznej Uniwersytetu Jagiellońskiego – Collegium Medicum, Kraków 15.06.2018, potwierdzona aplikacja produktu.*

IV Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz – interdyscyplinarny projekt badawczy NOWA PRZESTRZEŃ we współpracy z jednostkami naukowymi (WF IS UJ, WF ZE UJ, WA PK, UEK) zadania badawcze:m.in. „Transformacje lokalnej tożsamości – FORUM CRACOVIA NOT”, „Przestrzenie opresyjne”, „Etyczne przestrzenie publiczne”, „Architektura na styku kultur” ,udokumentowane efekty monografie, wystawy oraz potwierdzone aplikacje produktu.

W zakresie projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz efekty kształcenia obejmują pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz przeznaczonych do przestrzeni użyteczności publicznej, wnętrz mieszkalnych, wnętrz urbanistycznych. Największą uwagę zwraca się na innowacyjność rozwiązań funkcjonalnych, konstrukcji i zastosowa-

nych technologii. Szczególny nacisk położony jest na realizację zakładanych efektów kształcenia w powiązaniu z badaniami realizowanymi w jednostce oraz na współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

W zakresie projektowania przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych efekty kształcenia obejmują pogłębioną wiedzę i umiejętności w zakresie problematyki i projektowania przestrzeni muzealnych, plenerowych, otwartych przestrzeni krajobrazowych i miejskich. Efekty weryfikowane są dzięki współpracy studentów z otoczeniem społeczno-kulturowym. Poprzez aktywną współpracę możliwe jest wypracowanie umiejętności formułowania idei i analiz programów użytkowych w odniesieniu do zadania projektowego na poziomie projektu badawczego. Dlatego szczególny nacisk położony jest na realizację zakładanych efektów kształcenia w powiązaniu z badaniami realizowanymi w jednostce oraz na współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym i jednostkami kultury.

W zakresie projektowania tkaniny i ubioru efekty kształcenia obejmują pogłębioną wiedzę i umiejętności w odniesieniu do nowych możliwych technologii tworzenia struktur materiałowych, opracowania innowacyjnych rozwiązań możliwych do wykorzystania w różnorodnych działaniach przestrzennych. Efekty kształcenia weryfikowane w procesach badawczych przenoszone są także na środowisko gospodarcze, gdzie badania wdrażane są w procesach produkcji przemysłowej.

2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

2.1. Program i plan studiów – dobór treści i metod kształcenia

W przyjętej misji strategicznej wskazana jest przynależność kierunku studiów do obszaru sztuki oraz odniesienie osiąganych na nim efektów kształcenia do dziedziny sztuk plastycznych, dyscypliny artystycznej sztuki projektowej. Kierunek studiów architektura wnętrz kształci na poziomie studiów I stopnia oraz studiów II stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych, prowadzone są również studia doktoranckie w ramach Środowiskowych Studiów Doktoranckich. Architektura wnętrz jest kierunkiem o profilu ogólnoakademickim. Zakładane w obszarze kształcenia efekty kształcenia zostały zatwierdzone m.in. uchwałą Senatu nr 45 z dnia 26 czerwca 2012 roku.

Program kształcenia na kierunku realizowany na wszystkich stopniach i we wszystkich formach pozwala każdemu studentowi na wybór indywidualnej ścieżki kształcenia, dając możliwości dopasowania oferty programowej do swoich indywidualnych doświadczeń artystycznych i projektowych – przed rozpoczęciem każdego semestru student wybiera zajęcia z proponowanej przez wydział oferty obejmującej do 70% przedmiotów i pracowni wolnego wyboru, które co semestr realizują różne zagadnienia projektowe. Wynikiem tych prac bywa wdrożenie użytkowe przestrzeni lub obiektu, często w oparciu o programy procesów produkcyjnych różnych przedsiębiorstw. Ta wolność w komponowaniu własnej drogi studiów, wyrażająca się odpowiedzialnym dokonywaniem wyborów, jest niezbędnym elementem interdyscyplinarnej edukacji artystycznej i projektowej. Sprzyja to utrwalaniu i stałemu doskonaleniu dobrych praktyk związanych z jakością kształcenia, wysokim poziomem studiów i funkcjonowaniem Wydziału. Treści programowe Wydziału oraz efekty kształcenia określone są w wymaganej dokumentacji i są stale aktualizowane i poddawane analizie pod kątem wysokiej jakości kształcenia i aktualnych wymagań dydaktycznych.

W ofercie Wydziału jest również program studiów II stopnia studiów międzynarodowych DAT oraz studiów niestacjonarnych I i II stopnia w języku angielskim. Wszystkie treści programowe w ramach tych studiów realizowane są w języku angielskim.

Międzynarodowe studia II stopnia DAT to program opracowany wspólnie z Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie oraz Escuela Superior de Diseño w Madrycie. W ramach programu przewidziane jest kształcenie studentów na II stopniu studiów przez cztery semestry w oparciu o trzy ośrodki akademickie, tzw. konsorcjum. Rekrutacja na studia i realizacja treści programowych odbywa się na trzech uczelniach, obrona pracy magisterskiej – na wybranej uczelni konsorcjum. Student otrzymuje dyplom

z certyfikatem wszystkich trzech uczelni. Tok studiów przebiega w oparciu o mobilność studentów i pedagogów uczelni konsorcjum i realizowany jest przez interdyscyplinarne pracownie projektowe. Studenci realizują studia według indywidualnie dobranych treści programowych i czasu ich realizacji. Każdy ze studentów musi zrealizować jeden semestr na każdej z uczelni konsorcjum.

Studia niestacjonarne I i II stopnia w języku angielskim zakładają realizację programu w tym samym zakresie i na tych samych zasadach co realizowane już studia niestacjonarne w języku polskim.

Moduły zajęć wolnego wyboru komponowane przez studentów studiów pozwalają uzyskać więcej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS.

studia I stopnia stacjonarne – 42% przedmioty wolnego wyboru + przedmioty obowiązkowe, pracownie wolnego wyboru

studia II stopnia stacjonarne – 60% przedmioty wolnego wyboru + przedmioty obowiązkowe, pracownie wolnego wyboru

studia I stopnia niestacjonarne – 35% przedmioty wolnego wyboru + przedmioty obowiązkowe, pracownie wolnego wyboru

studia II stopnia niestacjonarne – 78% przedmioty wolnego wyboru + przedmioty obowiązkowe, pracownie wolnego wyboru

studia I stopnia niestacjonarne w języku angielskim – 35% przedmioty wolnego wyboru + przedmioty obowiązkowe, pracownie wolnego wyboru

studia II stopnia niestacjonarne w języku angielskim – 78% przedmioty wolnego wyboru + przedmioty obowiązkowe, pracownie wolnego wyboru

studia międzynarodowe DAT – 70% – przedmioty wolnego wyboru

Program kształcenia na wydziale realizowany jest w 80% w oparciu o pracownie projektowe, dotyczy to wszystkich przedmiotów kierunkowych i części przedmiotów podstawowych. Pracownie realizują swoje programy w ramach własnych programów naukowo-badawczych połączonych z dydaktyką. Ścisłe powiązanie pracy naukowo-badawczej z dydaktyką daje studentom możliwość aktywnego udziału w procesie badawczo-projektowym. Realizowane w pracowniach prace licencjackie, dyplomy magisterskie oraz prace doktorskie stanowią wkład w dorobek naukowy Wydziału.

Wydział, realizując zajęcia na wszystkich poziomach i we wszystkich formach studiów, stara się zapewnić odpowiednią liczebność grup studentów, szczególnie istotną w przypadku zajęć praktycznych oraz ćwiczeń. Liczebność grup uzależniona jest od etapu, formy i problematyki prowadzonych zajęć.

Studia I stopnia stacjonarne i niestacjonarne – trwają 3,5 roku (7 semestrów), treści kształcenia ukierunkowane są na praktyczne i interdyscyplinarne efekty i umiejętności studenta, poszerzone o wiedzę z zakresu teorii architektury i sztuki, estetyki, socjologii oraz problemów społecznych współczesnej przestrzeni publicznej. Treści: z zakresu nauk podstawowych i kierunkowych właściwych dla kierunku architektura wnętrz, do których odnoszą się określone kierunkowe efekty dla poziomu i profilu kształcenia. Zajęcia o charakterze praktycznym: do wyboru przez studenta, w tym zajęcia laboratoryjne, warsztatowe i projektowe. Od drugiego roku studiów student wybiera pracownię specjalizującą, w której realizuje swoją pracę licencjacką. Wydział w ramach programu kształci studentów w trzech specjalnościach: projektowanie architektury wnętrz, projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych. Realizacja tych treści programowych opiera się na wykorzystaniu specjalistycznych pracowni projektowych prowadzonych przez projektantów, którzy reprezentują poszczególne specjalności. Studenci uczestniczą w warsztatach, biorą udział w prowadzonych badaniach naukowych, dzięki współpracy z podmiotami gospodarczymi i samorządowymi mogą doświadczać praktycznych aspektów w zakresie wybranej specjalności. Dyplomowa praca licencjacka jest oryginalnym dziełem prezentującym wiedzę i umiejętności studenta związane z kierunkiem studiów, obejmuje realizację pracy projektowej oraz pisemny autorski komentarz tej pra-

cy. Warunkiem dopuszczenia pracy jest jej przyjęcie przez opiekuna i komisję oraz sprawdzenie treści pisemnej pracy za pomocą programu antyplagiatowego, po zdaniu egzaminu dyplomowego prace zamieszczane w ogólnopolskim repozytorium pisemnych prac dyplomowych. Egzamin i prezentacja pracy odbywają się przed komisją dyplomową powołaną przez dziekana, która składa się przewodniczącego (dziekana, prodziekana lub samodzielnego pracownika naukowo-dydaktycznego wskazanego przez dziekana i zatwierdzonego przez radę wydziału), opiekuna pracy dyplomowej oraz nauczyciela akademickiego z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego. W skład komisji może wchodzić specjalista powołany spoza uczelni niespełniający tych wymogów. Opiekun pracy dyplomowej nie może być przewodniczącym komisji. Zasady te dotyczą również studiów I stopnia niestacjonarnych. Szczegółowe zasady przeprowadzania egzaminu i ukończenia studiów określa Regulamin Studiów uchwalony przez Senat ASP (Uchwała nr 20/2017 z dnia 25.04.2017).

Studia II stopnia stacjonarne i niestacjonarne – trwają 2 lata (4 semestry), treści kształcenia ukierunkowane są na interdyscyplinarność procesów projektowych, na doskonalenie oraz badanie metody i metodologii poszukiwań wartości projektowych, rozwijanie umiejętności kreowania procesów badawczych w oparciu o środowisko naukowe innych dyscyplin oraz uwarunkowania społeczno-kulturowe. Program obejmuje swym zakresem przedmioty podstawowe i kierunkowe, których efekty kształcenia odnoszą się do poziomu i profilu kształcenia opracowanych dla kierunku. Układ programu zapewnia studentowi – po przejściu etapu kształcenia podstawowego i propedeutycznego – swobodę w wyborze specjalności, pracowni, przedmiotów, a także określenia czasu, jaki zamierza na nie przeznaczyć. Oprócz zagadnień specjalistycznych kształcone są umiejętności krytycznej analizy i samodzielnego działania. Studenci uczestniczą w warsztatach, programach badawczych i sympozjach kształcących świadomość i umiejętność formułowania ocen. Profesjonalne zagadnienia specjalistyczne są wprowadzane progresywnie. Powszechna możliwość wyboru decyduje o charakterze wykształcenia oraz kształtowaniu indywidualnej wiedzy projektowej, która warunkuje późniejsze postawy twórcze absolwenta kierunku. Początkowym etapem realizacji programu studiów jest kształcenie propedeutyczne, które zmierza do kształcenia kierunkowego i specjalistycznego. Zajęcia prowadzone są w grupach – ten etap ma na celu budowanie u studentów postawy poznawczej. W kolejnych fazach ugruntowana zostaje wiedza specjalistyczna określająca postawy kreacyjne, twórcze i analityczne, zmierzające do autorskiej realizacji pracy dyplomowej. Student wybiera pracownię specjalizującą, w której podczas czwartego semestru realizuje swoją pracę magisterską. Wydział w ramach programu na II stopniu kształci studentów w czterech specjalizacjach: projektowanie architektury wnętrz, projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz, projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych oraz projektowanie tkaniny i ubioru. Dyplomowa praca magisterska obejmuje realizację pracy projektowej oraz autorską pracę pisemną o tematyce związanej z kierunkiem studiów w odniesieniu do prezentowanej pracy projektowej. Całość stanowi oryginalne dzieło projektowe prezentujące wiedzę i umiejętności studenta, wykonane pod kierunkiem nauczyciela akademickiego z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego. Szczegółowe zasady przeprowadzania egzaminu i ukończenia studiów określa Regulamin Studiów uchwalony przez Senat ASP (Uchwała nr 20/2017 z dnia 25.04.2017).

Czas przeznaczony na uzyskanie zamierzonych efektów kształcenia na wszystkich etapach, poziomach i formach studiów na Wydziale został dostosowany do możliwości realizacji treści kierunkowych. Punktacja ECTS przypisana do wymaganej liczby godzin pracy studenta pomaga zsynchronizować założenia programowe z możliwościami ich realizacji. Podział na przedmioty propedeutyczne oraz moduły przedmiotów kierunkowych, wolnego wyboru, pomaga dostosować studentom czas potrzebny na osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia, wyrażony odpowiednią liczbą punktów ECTS. Odpowiednia liczba punktów ECTS konieczna do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej odpowiedniemu poziomowi studiów jest powszechnie dostępna w formie „planu studiów”. Opracowana punktacja ECTS zgodna jest z wymaganiami określonymi w obowiązujących przepisach. Punkty ECTS uzyskiwane przez studentów uwzględniają liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela, pracę własną studenta oraz w przypadku modułów zajęć kierunkowych – badania naukowe w dziedzinie sztuk projektowych. Przygotowanie do prowadzenia badań odbywa się w toku zajęć prowadzonych przez pracownię

kierunkowe. Badania naukowe rozumiane są jako zaawansowane projekty artystyczno-naukowe, realizowane przez studentów w ramach czterech specjalizacji: projektowanie architektury wnętrz, projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz, projektowanie przestrzeni wystawienniczych i multimedialnych oraz projektowanie tkaniny i ubioru.

Ważnym elementem budowania programu kształcenia na kierunku jest aktywny udział studentów w kształtowaniu treści programowych. Realizowane projekty przy współpracy z kołami naukowymi INAW oraz z Międzywydziałowym Kołem Artystyczno-Naukowym App Design/Projektowanie Aplikacji są częścią wolnej ścieżki wyboru w ofercie programowej Wydziału na wszystkich poziomach i we wszystkich formach kształcenia. Aktywnie działające na Wydziale studenckie koła naukowe inicjują współpracę z podmiotami gospodarczymi i społecznymi, organizują wydarzenia promujące studentów kierunku, angażują się w pracę naukowo-badawczą, współpracują z innymi kołami naukowymi w ASP oraz na innych uczelniach w kraju i za granicą, wspólnie z samorządem studenckim wspierają studentów kierunku w budowaniu wiedzy i świadomości społecznej, organizują w tym celu spotkania z zaproszonymi specjalistami z dziedziny prawa, socjologii i kultury.

Ważniejsze wydarzenia zrealizowane przez koło naukowe INAW w ostatnich latach:

rok akademicki 2015–2016

- organizacja konferencji studenckiej w ramach IV Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz
- organizacja wystawy przy konferencji studenckiej w ramach IV Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz

rok akademicki 2016–2017

- nawiązanie współpracy z kołem naukowym Towarzystwa Sympatyków Prawa Autorskiego i Własności Intelektualnej UJ (<http://www.tspwi.wpia.uj.edu.pl/opiekunowie>)
- konferencja studencka na Wydziale Prawa i Własności Intelektualnej oraz organizacja wystawy w Katedrze Judaistyki (PiWI)
- czynny udział i organizacja Bandana Day 2017 – charytatywne origami
- organizacja wystawy oraz warsztatów w Młodzieżowym Ośrodku Socjoterapii
- organizacja we współpracy z Wydziałem Grafiki wystawy *Pięć odbitek do kotleta* przy otwarciu klubu studenckiego Pod Ręką
- organizacja i umożliwienie studentom WAW wykładów dodatkowych z zakresu prawa autorskiego
- organizacja warsztatów Koliber oraz Ogrody

rok akademicki 2017–2018

- konferencja studencka na Wydziale Prawa i Własności Intelektualnej oraz organizacja wystawy i aukcji dzieł sztuki w Piwnicy pod Baranami
- organizacja warsztatów Koliber oraz Ogrody z dziećmi z Oddziału Onkologii Uniwersyteckiego Szpitala Pediatrycznego w Prokocimiu oraz z młodzieżą z Ośrodka Socjoterapii w Krakowie (warsztaty współorganizowane ze stowarzyszeniem na rzecz dzieci z chorobą nowotworową Koliber oraz z Małopolskim Ośrodkiem Socjoterapii w Krakowie)
- organizacja Festiwalu Mikstury Kultury 2018
- organizacja i udział w wystawie *Wokół Dzieła* 2017
- organizacja konferencji studenckiej w ramach V Międzynarodowego Biennale AW, współpraca ze studentami Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku
- organizacja wystawy-instalacji przy konferencji studenckiej w ramach V Międzynarodowego Biennale AW, współpraca ze studentami Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP w Gdańsku
- wystawa w Tytano na Bandana Day #*Nieobecność*, wraz ze stowarzyszeniem na rzecz dzieci z chorobą nowotworową Koliber,

https://web.facebook.com/events/920806604774891/?active_tab=discussion,

- Konferencja w Tytano na Bandana Day, wraz ze stowarzyszeniem na rzecz dzieci z chorobą nowotworową Koliber.

Ważniejsze wydarzenia zrealizowane przez Międzywydziałowe Koło Artystyczno-Naukowe App Design/Projektowanie Aplikacji w ostatnich latach:

rok akademicki 2015–2016:

- IV Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie, projekt aplikacji mobilnej ArchiApp – instalacja interaktywna, **współpraca z firmą Microsoft**

rok akademicki 2016–2017:

- organizacja warsztatów studenckich **Interaktywne archiwum.**
(*Załącznik 1.23. .Działalność Wydziałowych Kół Naukowych*)

Program studiów zarówno stacjonarnych, jak i niestacjonarnych umożliwia osiągnięcie wszystkich zakładanych celów i efektów procesu kształcenia, przygotowując absolwenta do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej. Student zyskuje pogłębioną wiedzę merytoryczną i metodyczną, jaka wymagana jest do podjęcia dalszej profesjonalnej działalności po studiach. Jest przygotowany do pracy samodzielnej lub w zespole interdyscyplinarnym, do realizacji projektów, prac naukowo-badawczych i szeroko pojętej aktywności w obszarze sztuki projektowej. Sprzyjają temu również **praktyki zawodowe** odbywane w czasie studiów, podczas których student styka się z rzeczywistym warsztatem projektowym i realiami współpracy wielobranżowej. Weryfikuje to kompetencje studenta i uświadamia obszar przyszłych możliwości działań i realizacji projektowych. Od 2017 roku organizowane są również przez Wydział **zagraniczne praktyki** zawodowe, realizowane we Włoszech przy współpracy z gminą Sermide e Felonica. W ramach tych praktyk zawodowych studenci realizują przestrzenie rekreacyjne oraz adaptują obszary zdegradowane w obszarze gminy, przywracając im dawną funkcję lub projektując nowe rozwiązania dla mieszkańców. Projekty przygotowane przez studentów są opracowane wspólnie z wydziałem architektury i jednostkami samorządowymi gminy, tak aby mogły być wdrożone do realizacji. Wszystkie działania są przeprowadzane również w oparciu o konsultacje społeczne. Od roku 2017 w praktykach wzięło udział 8 studentów Wydziału ze studiów I stopnia. Praktyki są realizowane **w ramach programu Erasmus+**. (*Załącznik 1.12. PRAKTYKI STUDENCKIE*)

Obowiązkowe praktyki zawodowe stanowią integralną część programu studiów i podlegają takim samym rygorom jak inne zajęcia dydaktyczne. Szczegółowy tryb ich organizacji określa Zarządzenie nr 77 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 2.11.2016 r. wraz z załącznikiem nr 1: Regulaminem praktyk studenckich. Zgodnie z nim celem studenckich praktyk zawodowych jest:

- poszerzenie oraz praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w czasie studiów
- przygotowanie do zespołowej i indywidualnej pracy artystycznej, projektowej lub konserwatorskiej oraz do organizowania działalności twórczej i przyszłej pracy zawodowej
- rozwijanie umiejętności komunikowania się i podejmowania samodzielnych decyzji.

Program studiów przewiduje dwa typy praktyk: inwentaryzacyjne i projektowe.

I. PRAKTYKI INWENTARYZACYJNE

Praktyki inwentaryzacyjne realizowane są w semestrach:

- 1 rok studiów stacjonarnych I st. – 2 semestr

- 1 rok studiów niestacjonarnych I st. – 2 semestr

Kierunkowe plany studiów określają limity punktów ECTS:

- 1 rok studiów stacjonarnych I st. – 3 p. ECTS
- 1 rok studiów niestacjonarnych I st. – 2 p. ECTS

Na podstawie punktacji przyjmuje się obciążenia godzinowe:

- 1 rok studiów stacjonarnych I st. – 90 godzin
- 1 rok studiów niestacjonarnych I st. – 60 godzin.

Termin realizacji praktyki inwentaryzacyjnej wypada na okres od 15 do 30 czerwca, a termin ostatecznego zaliczenia praktyk określa się na koniec letniej sesji poprawkowej. Praktyki inwentaryzacyjne prowadzone są we współpracy z krakowskimi instytucjami kultury. Zakres pracy indywidualnej i grupowej zależy od przedmiotu realizowanej inwentaryzacji i jest określany na potrzeby realizacji projektu w konsultacji ze współpracującą instytucją. Instytucje współpracujące przy realizacji praktyk:

- 1) rok akademicki 2017–2018 – Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – inwentaryzacja i budowa modelu 3D sceny oraz widowni teatralnej
- 2) rok akademicki 2016–2017 – Muzeum Historyczne Miasta Krakowa – inwentaryzacja i budowa modeli 3D wybranych eksponatów muzealnych w Kamienicy Hipolitów w Krakowie
- 3) rok akademicki 2015–2016 – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie – inwentaryzacja i budowa modelu 3D wnętrza budynku dawnej Szkoły Przemysłowej Żeńskiej przy ul. Syrokomli 21 adaptowanej obecnie na użytek Wydziału Architektury Wnętrz i Wydziału Grafiki
- 4) rok akademicki 2014–2015 – Muzeum Historyczne Miasta Krakowa – inwentaryzacja elewacji i elementów architektury wewnątrz budynku Celestatu przy ul. Lubicz 16 w Krakowie
- 5) rok akademicki 2013–2014 – Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie – inwentaryzacja eksponatów muzealnych – maszyn przemysłowych.

Zaliczenia oraz wpis praktyki zawodowej do protokołu zaliczenia przedmiotu (wersja cyfrowa oraz podpisany wydruk), karty okresowych osiągnięć studenta oraz indeksu dokonuje opiekun na podstawie odbioru prawidłowo wykonanej indywidualnej bądź grupowej pracy studenckiej.

II. PRAKTYKI PROJEKTOWE

Praktyki projektowe realizowane są w semestrach:

- 3 rok studiów stacjonarnych I st. – 6 semestr
- 2 rok studiów niestacjonarnych I st. – 4 semestr

Kierunkowe plany studiów określają limity punktów ECTS:

- 3 rok studiów stacjonarnych I st. – 3 p. ECTS
- 2 rok studiów niestacjonarnych I st. – 2 p. ECTS

Na podstawie punktacji przyjmuje się obciążenia godzinowe:

- 3 rok studiów stacjonarnych I st. – 90 godzin
- 2 rok studiów niestacjonarnych I st. – 60 godzin

Ostateczny termin zaliczenia praktyki zawodowej określa się na koniec poprawkowej letniej sesji egzaminacyjnej. Student może wybrać instytucję lub podmiot gospodarczy o profilu działalności zgodnym z kierunkiem studiów i/lub specjalnością, w którym będzie odbywać praktykę zawodową. Wybór musi

zostać zaakceptowany przez powołanego dla kierunku opiekuna praktyk zawodowych po zapoznaniu się z zakresem działalności organizatora praktyki zawodowej studenta oraz programem praktyki. Tryb wyboru miejsca odbywania praktyki umożliwi znaczne rozbudowanie i zróżnicowanie listy organizatorów (biura i pracownie projektowe, instytucje kulturalne, np. Krakowskie Biuro Festiwalowe). Zaliczenia oraz wpis praktyki zawodowej do protokołu zaliczenia przedmiotu (wersja cyfrowa oraz podpisany wydruk), karty okresowych osiągnięć studenta oraz indeksu dokonuje opiekun na podstawie potwierdzonego przez organizatora sprawozdania z praktyki.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium

Na Wydziale prowadzone są także dwuletnie studia podyplomowe w zakresie projektowania architektury wnętrz i projektowania ubioru. Szczegółowe zasady rekrutacji, tryb prowadzenia zajęć i procedury egzaminacyjne określają: Regulamin studiów podyplomowych obowiązujący od 1.10.2013 roku (tekst jednolity), p. 2 i 3, par. 5 „Przebieg studiów podyplomowych” oraz Uchwała Rady Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w sprawie określenia charakteru pracy końcowej oraz egzaminu kończącego studia podyplomowe z zakresu projektowania architektury wnętrz i projektowania ubioru (*Załącznik 1.13. Uchwała nr WAW-0012-3-11/2016, Załącznik.1.14. Dokumentacja studiów podyplomowych*).

2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

Stopień osiąganych efektów kształcenia weryfikowany jest systematycznie na poziomie modułu (w trakcie pracy ze studentem oraz poprzez cykliczne egzaminy, praktyki – określane są w kartach przedmiotu), w trakcie komisyjnych przeglądów semestralnych, podczas oceny i dopuszczenia do egzaminu prac licencjackich i magisterskich, poprzez współpracę i konfrontację wyników studenckich opracowań projektowych z interesariuszami zewnętrznymi w kraju i za granicą (realizacja projektów warsztatowych przy współpracy ze środowiskiem społeczno-gospodarczym, realizacja praktyki zawodowej), promowanie działalności projektowo-artystycznej studentów w środowisku naukowym i społecznym w kraju i za granicą (organizacja wystaw prac studenckich, udział w targach branżowych oraz promujących naukę), publikację efektów w opracowaniach naukowych w kraju i za granicą, promocję i prezentację osiąganych efektów na portalach społecznościowych. Stopień osiąganych efektów kształcenia weryfikowany jest także w powiązaniu z badaniami realizowanymi w jednostce dzięki ich wykorzystaniu w publikowanych badaniach naukowych prowadzonych na Wydziale. Opracowane patenty i karty aplikacji produktu są również efektem weryfikacji zakładanych efektów kształcenia na kierunku i narzędziem analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu kształcenia i uczenia się studentów.

Dyplomy licencjackie (studia stacjonarne i niestacjonarne) to przede wszystkim projekty architektury wnętrz o różnorodnej problematyce (architektura społeczna, przestrzeń publiczna, miejskie, przestrzeń prywatna, adaptacja i rekonstrukcja wnętrz zdegradowanych i zabytkowych), projekty przestrzeni wystawienniczych, ekspozycyjnych, muzealnych i scenograficznych (w tym opracowanie treści i scenariuszy wystaw), projekty przestrzeni otwartych i krajobrazowych, elementy wyposażenia wnętrz z niezbędnym opracowaniem technologicznym i materiałowym (prototypowanie w skali, opracowanie modeli wzorcowych, wdrażanie do produkcji, opracowania wyposażenia specjalistycznego). Wszystkie prace licencjackie poszerzone są o opracowanie teoretyczne w odniesieniu do podjętego tematu projektowego.

Metodyka prac to analizy, zestawienia materiałowe, modele fizyczne (makiety), rzuty, przekroje, perspektywy i aksonometrie, modele komputerowe, analiza krytyczna innych realizacji w danej tematyce, obserwacja. Prezentacja prac: w formie plansz oraz opracowanie teoretyczne dotyczące tematyki projektu, opcjonalnie model lub prezentacja cyfrowa.

Dyplomy magisterskie (studia stacjonarne i niestacjonarne) to złożone projekty architektury wnętrz, wielofunkcyjnych obiektów użyteczności publicznej z uwzględnieniem aspektów kulturowych, przestrzeni w obiektach zabytkowych, przemysłowych, współczesnych, w przestrzeniach miejskich

otwartych (place, ulice, parki), a także w autorskich założeniach przestrzennych. Technologiczne projekty wyposażenia specjalistycznego powstają z wykorzystaniem autorskich opracowań materiałowych. Duży procent prac dyplomowych magisterskich realizowany jest w ramach prowadzonych na Wydziale interdyscyplinarnych badań naukowych oraz przy współpracy z innymi ośrodkami naukowymi i gospodarczymi.

Metodyka prac to przeprowadzenie naukowej analizy podjętego tematu, analizy materiałowe i technologiczne, analizy modeli fizycznych (makiety) i cyfrowych, opracowania modeli komputerowych, metoda sondażu diagnostycznego (np. ankiety), analiza krytyczna innych realizacji w danej tematyce, analiza krytyczna tematu, krytyka źródeł, przegląd systematyczny, metoda intuicyjna, obserwacja.

Dokumentację w postaci prac dyplomowych, recenzji, umów o odbyciu praktyk zawodowych wraz ze sprawozdaniem, kart okresowych osiągnięć studenta, protokołów egzaminacyjnych, protokołu egzaminu dyplomowego, dyplomu i suplementu do dyplomu, dokumentów dotyczących przyznania studentowi pomocy materialnej, dokumentację potwierdzającą osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia przechowuje się w teczkach akt osobowych studentów w Dziekanacie Wydziału. Po zakończeniu studiów akta osobowe przechowywane są na Wydziale przez 2 lata, a następnie przekazywane są do Archiwum ASP.

Pracodawcy zatrudniający absolwentów uczelni plastycznych w ocenie elementów wyróżniających ich spośród grona absolwentów kierunków nieartystycznych najczęściej wskazywali na kreatywność, nieszablonowość i twórcze podejście w rozwiązywaniu problemów. Niezależnie od artystycznej specjalizacji zarówno pracodawcy zatrudniający grafików, jak i ci zatrudniający projektantów, scenografów czy konserwatorów sztuki, wskazywali, iż umiejętności kreacyjne są ich kluczowym atrybutem, przy czym kreatywność – jako ich swego rodzaju znak rozpoznawczy, wykracza daleko poza ramy samodzielności działania. Twórczość i kreatywność pełnią rolę funkcjonalnej dominanty pracownika i są warunkami dobrego wykonywania zawodów plastycznych. Z perspektywy pracodawców są to cechy niezwykle ważne. „Są pewni siebie, swojej koncepcji i potrafią uzasadnić ją, opowiedzieć o niej. Mają to przemyślane i nie przynoszą tylko jednej koncepcji. Oni są nauczeni procesu kreatywnego do tego stopnia, że są w stanie zrobić coś w kilku, np. trzech stylach”*. Inny z kolei pracodawca zwracał uwagę na elastyczność i brak poczucia ograniczeń w procesie tworzenia: „To, co wyróżnia osoby po uczelniach artystycznych, to umiejętność abstrakcyjnego myślenia. To jest bardzo ważne, ponieważ są w stanie podążać za swoimi marzeniami, wychodzić poza dotychczasowe rozwiązania i łatwiej jest im dostosować do rzeczy i zmieniać projekty, które są z różnych branż, niż osobom, które już są w jakiejś branży ukierunkowane”*. Swego rodzaju przewaga konkurencyjna absolwentów uczelni plastycznych powiązana była także z technicznymi możliwościami tworzenia.

Kluczowe w ukształtowaniu opisywanych umiejętności kreacyjnych w opinii pracodawców było połączenie dwóch wymiarów – aspektu technicznego z artystyczną wrażliwością.

Formuła kreatywności w tym kontekście była dosyć pojemna i zawierała w sobie elementy umiejętności ściśle zawodowych oraz – co jest niezwykle ważne – cech osobowych, wpływała także na podejście do funkcjonowania w ramach instytucji.

Pracodawcy zatrudniający absolwentów uczelni plastycznych zwracają uwagę na dwa główne problemy (luki kompetencyjne), które w ich opinii wymagają korekty, a które są istotnymi słabościami absolwentów kierunków plastycznych: praca zespołowa oraz wiedza praktyczna. Skala obu problemów jest diagnozowana na niemal podobnym poziomie, przy czym drugie ze wskazanych zagadnień w opinii pracodawców może zostać zniwelowane poprzez samodzielną pracę absolwenta. Pracodawcy podkreślali, iż absolwenci są mało elastyczni w zakresie krytyki ich pracy, niechętnie podchodzą do propozycji zmian i modyfikacji ich artystycznych wytworów. W przypadku braków wiedzy praktycznej pracodawcy wskazywali przede wszystkim na słabą praktyczną znajomość wielu specjalistycznych programów komputerowych. Jednocześnie zwracali uwagę, że nie jest to zadanie łatwe, ze względu na zmieniające się stale środowisko pracy, zawody, rynki pracy.

* **Cytaty z raportu** *Artysta i pracownik? Absolwenci uczelni artystycznych w oczach pracodawców. Raport z badań jakościowych*. Raport powstał w ramach projektu pn. Ogólnopolskie Badanie Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych na podstawie porozumienia Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, **Kraków 2017. Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

Na potrzeby rozwoju infrastruktury programu kształcenia Wydział Architektury Wnętrz zlecił opracowanie raportu *Absolwenci Wydziału Architektury Wnętrz na rynku pracy. Analiza charakterystyki funkcjonowania i przyszłości trzech wybranych branż (architektura wnętrz z meblarstwem, wystawiennictwo i projektowanie ubioru) w Polsce i Krakowie. Raport przygotowany na zlecenie Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie* (Kraków 2016).

Celem opracowania było przedstawienie znaczenia oraz potencjału architektury wnętrz jako jednego z obszarów branży przemysłów kreatywnych dla rozwoju gospodarki, w szczególności w kontekście inteligentnych specjalizacji. W raporcie wskazano: „Jak wynika z ostatniego raportu Urzędu Miasta Krakowa *Bilans kompetencji*, kierunek studiów architektura wnętrz jest jednym z kierunków/specjalizacji wskazywanych przez firmy z branży jako dopasowane programem kształcenia do oczekiwań pracodawców” (*Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej. Raport przygotowany na zlecenie Urzędu Miasta Krakowa przez Centrum Ewaluacji i Analiz Polityk Publicznych oraz Interdyscyplinarne Centrum Badań i Rozwoju Organizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego*, Kraków 2013).

Wnioski: „Architektura wnętrz ma bardzo duży potencjał badawczo-rozwojowy oraz innowacyjny dzięki unikatowemu połączeniu wielu współwystępujących ze sobą dziedzin: sztuki, estetyki, architektury, wzornictwa, projektowania, nowych technologii (np. budowlanych, włókienniczych), socjologii, psychologii, geografii, urbanistyki”.

Absolwenci Wydziału podejmują kształcenie na środowiskowych studiach doktoranckich w ASP w Krakowie.

2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Wymagania stawiane kandydatom oraz kryteria stosowane w postępowaniu kwalifikacyjnym

Oferta kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz kierowana jest do osób spełniających warunki formalne i prezentujących predyspozycje twórcze i projektowe, których poziom sprawdzany jest w postępowaniu rekrutacyjnym, weryfikującym kandydatów szczególnie uzdolnionych, gotowych do podjęcia pogłębionych studiów w obranym kierunku. Zasady rekrutacji na studia reguluje Uchwała nr 24/2017 Senatu ASP w Krakowie z dnia 30.05.2017 roku. Warunki są ogólnie dostępne w corocznie wydawanym *Informatorze dla kandydatów* na studia w formie broszury oraz informacji na stronie internetowej ASP w Krakowie:

<https://www.asp.krakow.pl/index.php/pl/kandydaci/informacje-dla-kandydatow>.

Funkcjonujący system rekrutacji pozwala zweryfikować wiedzę, umiejętności i predyspozycje kandydatów. Opracowany system rekrutacji na Wydziale Architektury Wnętrz zapewnia równe szanse przystępującym do niego kandydatom.

Od roku akademickiego 2018–2019 Wydział zwiększył liczbę przyjętych na pierwszy rok studiów I stopnia, tym samym zmierzając do wydłużenia okresu weryfikacji umiejętności i predyspozycji o pierwszy rok studiów. Efekty pracy studentów zostaną sprawdzone podczas komisyjnego przeglądu semestralnego sesji zimowej, przeprowadzonego we wszystkich pracowniach realizujących treści kształcenia na pierwszym roku.

Ogólne zasady kwalifikacji na studia:

Procedury rekrutacyjne regulowane są uchwałami oraz regulaminem ustanowionym przez Senat Uczelni. Wszelkie informacje dla kandydatów są dostępne na stronie internetowej pod adresem <https://www.asp.krakow.pl/index.php/pl/kandydaci/informacje-dla-kandydatow>.

Do odbywania studiów na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie może być dopuszczona osoba, która posiada:

- dla studiów I stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych):
 - świadectwo dojrzałości uzyskane w Polsce lub za granicą (w postępowaniu rekrutacyjnym nie bierze się pod uwagę wyników egzaminu maturalnego, istotny jest pozytywny wynik egzaminu dojrzałości) oraz spełni warunki rekrutacji ustalone przez ASP w Krakowie,
- dla studiów II stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych):
 - tytuł licencjata, magistra lub równorzędny tego samego kierunku lub kierunków pokrewnych wskazanych przez Wydział prowadzący kształcenie oraz spełni warunki rekrutacji ustalone przez ASP w Krakowie,
- dla studiów podyplomowych:
 - kandydaci na studia muszą przedstawić dokumenty ukończenia studiów I lub II lub jednolitych magisterskich oraz spełnić warunki rekrutacji ustalone przez Wydział AW ASP w Krakowie,

Bez egzaminu przyjmowani są laureaci Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego oraz laureaci Grand Prix Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz. Szczegóły określa uchwała Senatu ASP.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na Wydział Architektury Wnętrz w ASP w Krakowie są zobowiązani do elektronicznej rejestracji w systemie rekrutacji online – <http://rekrutacja.asp.krakow.pl> oraz do złożenia w Dziekanacie właściwych dokumentów, których wykaz został ujęty w par. 9 Uchwały nr 24/2017 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 30.05.2017 r. w sprawie warunków i trybu rekrutacji, w tym limitu przyjęć oraz w sprawie zakresu egzaminu wstępnego na I rok jednolitych studiów magisterskich oraz studiów I i II stopnia w roku akademickim 2018/2019 (*Załącznik 1.15. Warunki rekrutacji na rok akademicki 2018/2019*).

Szczegółowy opis i zasady rekrutacji na kierunku określają załączniki do uchwały rekrutacyjnej:

- Załącznik nr 6A do uchwały nr 24/2017 Senatu ASP w Krakowie z dnia 30.05.2017 roku – dla studiów stacjonarnych I stopnia
- Załącznik nr 6B do uchwały nr 24 /2017 Senatu ASP w Krakowie z dnia 30.05.2017 roku – dla studiów stacjonarnych II stopnia
- Załącznik nr 6C do uchwały nr 24/2017 Senatu ASP w Krakowie z dnia 30.05.2017 roku – dla studiów niestacjonarnych I stopnia
- Załącznik nr 6D do uchwały nr 24/2017 Senatu ASP w Krakowie z dnia 30.05.2017 roku – dla studiów niestacjonarnych II stopnia
- Załącznik nr 6E do uchwały nr 24/2017 Senatu ASP w Krakowie z dnia 30.05.2017 roku – dla studiów niestacjonarnych prowadzonych w języku angielskim I stopnia
- Załącznik nr 6F do uchwały nr 24/2017 Senatu ASP w Krakowie z dnia 30.05.2017 roku dla studiów niestacjonarnych prowadzonych w języku angielskim II stopnia
- Załącznik nr 6G do uchwały nr 24/2017 Senatu ASP w Krakowie z dnia 30.05.2017 r. dla studiów II stopnia (Międzynarodowe Studia DAT)
- Uchwała nr 15/2018 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 24.04.2018 roku – studia doktoranckie

- Uchwała Rady Wydziału Architektury Wnętrz nr WAW-0012-1-13/2018 z dnia 12.02.2018 roku (dot. warunków rekrutacji na studia podyplomowe).

Uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie zaprasza od roku 2016 osoby zainteresowane potwierdzeniem posiadanych efektów uczenia się – tzw. Recognition of Prior Learning (ang. RPL – uznawanie wcześniejszego kształcenia). Wychodząc naprzeciw potrzebom uczenia się przez całe życie (LLL) i ułatwienia dostępu do studiów wyższych osobom posiadającym doświadczenie zawodowe, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie daje możliwość potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. RPL jest formalnym procesem weryfikacji posiadanych przez osoby zainteresowane efektów uczenia się, czyli wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych uzyskanych poza systemem studiów.

Osoby uprawnione to osoby posiadające:

- świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia I stopnia lub jednolite studia magisterskie,
- tytuł zawodowy licencjata lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów I stopnia w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia,
- tytuł zawodowy magistra lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów II stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów I lub drugiego II lub jednolite studia magisterskie.

Osoby zainteresowane proszone są o złożenie wniosku, w którym będą przedstawione dowody na to, że udało im się osiągnąć określone efekty uczenia się na poziomie programu studiów, jak również dla poszczególnych przedmiotów, w ramach których chcą się ubiegać o uznanie. Przedstawiciele ASP pomogą zidentyfikować efekty uczenia się i przedmioty, których dotyczą. Osoby te zostaną poddane egzaminowi sprawdzającemu w zakresie zadeklarowanych efektów uczenia się adekwatnemu do metod weryfikacji efektów kształcenia osiągniętych przez studentów ASP.

Na wydziale powołana została, zgodnie z Regulaminem potwierdzania w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów (Uchwała nr 44/2015 Senatu ASP z dnia 26 maja 2015 roku z późn. zm). Rolą Wydziałowej Komisji ds. RPL jest:

- ocena i opiniowanie wniosków o potwierdzenie efektów wcześniejszego uczenia się,
- potwierdzenie posiadania wskazanych przez wnioskodawcę kompetencji w zakresie odpowiadającym efektom kształcenia zawartym w programie kształcenia kierunku, poziomu i profilu kształcenia,
- wskazanie, czy wnioskodawca posiada kompetencje umożliwiające podjęcie studiów na określonym roku, poziomie i formie na kierunku architektura wnętrz,
- komisja rozstrzyga, które zadeklarowane efekty uczenia się zostają potwierdzone; wskazuje, które przedmioty zostają uznane za zaliczone i na jaką ocenę oraz liczbę przyznanych pkt ECTS.

Rolą Wydziałowego Doradcy ds. RPL jest:

- kontakt z wnioskodawcami starającymi się o potwierdzenie efektów wcześniejszego uczenia się,
- pomoc w identyfikacji przedmiotów/modułów, dla których efekty kształcenia są zgodne z efektami uczenia się zdobytymi poza studiami,

- doradca potwierdza, w stosunku do których przedmiotów/modułów wnioskodawca powinien starać się o potwierdzenie efektów uczenia się;
- koordynacja i dokumentacja posiedzeń Wydziałowej Komisji ds. RPL.

Wnioskodawca:

- przygotowuje wniosek, w którym prezentuje posiadane efekty uczenia się i odnosi je do efektów kształcenia, które wcześniej definiuje we współpracy z Doradcą Wydziałowym;
- w treści wniosku wskazuje efekty kształcenia zawarte w opisie efektów kształcenia dla kierunku architektura wnętrz, względem których ubiega się o potwierdzenie efektów wcześniejszego uczenia się.

W wyniku przeprowadzenia procedury wnioskodawca może otrzymać do 50% punktów ECTS przypisanych do programu kształcenia kierunku, poziomu i profilu studiów. Składanie wniosków odbywa się od 1 do 15 stycznia. Weryfikacja formalna wniosku odbywa się w okresie do 20 dni od daty zamknięcia naboru, a weryfikacja merytoryczna wraz z procedurą potwierdzenia efektów uczenia się w okresie do 40 dni od daty weryfikacji formalnej (*Załącznik 1.16. Efekty uczenia się – Procedura RPL*).

3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

Działania mające na celu zapewnianie jakości kształcenia podejmowane na Wydziale Architektury Wnętrz są zgodne z wieloletnią tradycją jednostki, misją i strategią uczelni oraz ze specyfiką pracowni i przedmiotów. W Akademii Sztuk Pięknych został utworzony i wdrożony Uczelniany System Zarządzania Jakością Kształcenia (Zarządzenie nr 65 z dnia 22.10.2013 roku). Strukturę organizacyjną uczelnianego systemu zapewnienia jakości kształcenia stanowią: pełnomocnik rektora ds. zapewnienia jakości kształcenia, Uczelniana Rada Jakości Kształcenia Artystycznego, Wydziałowe Komisje Zapewnienia Jakości Kształcenia. Do zadań Uczelnianej Rady Jakości Kształcenia Artystycznego należy inspirowanie, koordynowanie, standaryzowanie i ocena działania prac Wydziałowych Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia. Została utworzona Rama systemu jakości kształcenia w ASP w Krakowie – wspólna dla opisu i sprawozdawczości na poziomie wydziałów oraz komisji uczelnianej (Załącznik nr 1 do Zarządzenia nr 65 z dnia 22.10.2013 roku), która zawiera kryteria oceny. Wydziały zachowują autonomię w zakresie szczegółowego kształtowania wewnętrznych systemów jakości kształcenia i ich dokumentacji w ramach nadanych zarządzeniem. Do zadań Wydziałowej Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia należy wdrażanie na Wydziale opracowanych przez Uczelnianą Radę Jakości Kształcenia Artystycznego procedur i wzorów dokumentów służących doskonaleniu jakości kształcenia oraz porównywalności działalności jednostek w skali uczelni, monitorowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia poprzez analizę koncepcji kierunku kształcenia, programów kształcenia, zasobów kadrowych, infrastruktury dydaktycznej, wsparcia studentów w procesie kształcenia, badanie kariery zawodowej absolwentów oraz opinii pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do pracy zawodowej, analizę działalności naukowej i artystycznej w jednostce i zaangażowania w nią studentów. WKZJK przedstawia dziekanowi propozycje działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia, przedstawia Radzie Wydziału oraz URJKA w terminie do 30 września sprawozdania za dany rok akademicki z efektów działania wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

Projektowanie, dokonywanie zmian i zatwierdzanie programu kształcenia jest zgodne z koncepcją kształcenia, wynika z obserwacji otoczenia społeczno-gospodarczego i wniosków ze współpracy z podmiotami zewnętrznymi oraz monitorowania losów absolwentów. Programy nauczania (karty przedmiotów) zostały opracowane przez nauczycieli akademickich z uwzględnieniem kluczowych elementów z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Zgodność kart przedmiotów

z KRR, ich merytoryczną treść, podaną bibliografię, właściwe przyporządkowanie punktacji ECTS, liczbę godzin, a także zgodność z zatwierdzoną przez Radę Wydziału matrycą kształcenia weryfikuje Dziekan.

Ocena osiągnięcia efektów kształcenia przez studentów, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów kształcenia na rynku pracy i w dalszym kształceniu, dokonywana jest przez analizę sukcesów studentów w konkursach, wystawach, udział w stażach i praktykach, jak również badanie poziomu zainteresowania podmiotów zewnętrznych współpracą ze studentami i absolwentami kierunku. Wyniki oceny mają wpływ na doskonalenie procesu kształcenia na poziomie kierunku i poszczególnych pracowni i przedmiotów.

Realizacja i doskonalenie programu kształcenia odbywa się przy czynnym udziale interesariuszy wewnętrznych – nauczycieli akademickich i studentów – oraz interesariuszy zewnętrznych. W celu wprowadzenia zmian do programu kształcenia uwzględniane są następujące aspekty: monitorowanie regulacji prawnych dotyczących kształcenia, obserwacja zmian społeczno-gospodarczych oraz wzorców międzynarodowych, stosowanie się do zaleceń i wymagań komisji akredytacyjnych, wnioski ze współpracy w cyklu dydaktycznym z podmiotami zewnętrznymi, opinie podmiotów zewnętrznych odnośnie do umiejętności studentów odbywających praktyki i absolwentów podejmujących pracę w wyuczonym zawodzie, opinie studentów na podstawie ankiet (w systemie informatycznym uczelni – Akademos) i przekazywanie ich wyników poszczególnym pracownikom, wymiana doświadczeń w kształceniu architektów wewnątrz w kontaktach z uczelniami krajowymi i zagranicznymi (konferencje, wizytacje, prezentacje, wystawy).

Ocena osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia prowadzona jest na podstawie następujących projakościowych działań:

- przeglądy zaliczeniowe w pracowniach na prawach egzaminu, kolokwia i egzaminy z przedmiotów,
- przeglądy semestralne w katedrach – pierwszy, drugi i trzeci rok, I stopień; pierwszy i drugi rok, II st. – z udziałem wszystkich pracowników danej katedry oraz dziekana i prodziekana (prezentowane są zrealizowane efekty kształcenia, omawiane są ewentualne modyfikacje i innowacje programowe, korelacje z programami innych pracowni i katedr; tworzona jest strategia rozwoju katedry; podsumowanie tych działań prezentowane i omawiane jest na Radzie Wydziału),
- przegląd semestralny prac studentów pierwszego roku I stopnia w sesji zimowej obejmuje wszystkie przedmioty, w przeglądzie biorą udział: dziekan, prodziekan, kierownicy katedr i wszyscy pracownicy prowadzący zajęcia na I roku; przegląd dotyczy realizacji i korelacji programu studiów pomiędzy katedrami, sprawdzenia zrealizowanych efektów kształcenia każdego studenta, analizę jego osiągnięć w poszczególnych przedmiotach i na tle grupy,
- odbiór komisyjny prac dyplomowych licencjackich – czwarty rok I stopnia, przegląd po semestrze zimowym (taka sama procedura dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych), skład komisji: dziekan lub prodziekan, kierownicy katedr, promotorzy prac licencjackich,
- odbiór komisyjny prac dyplomowych magisterskich – drugi rok II stopnia, przegląd – koniec semestru letniego (taka sama procedura dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych), skład komisji: dziekan lub prodziekan, kierownicy katedr, promotorzy prac magisterskich,
- egzaminy licencjackie (taka sama procedura dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych), skład komisji: przewodniczący (dziekan, prodziekan lub samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny wskazany przez dziekana i zatwierdzony przez Radę Wydziału), opiekun pracy dyplomowej oraz nauczyciel akademicki z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego,
- egzaminy magisterskie (taka sama procedura dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych), skład

komisji: przewodniczący (dziekan, prodziekan lub samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny wskazany przez dziekana i zatwierdzony przez Radę Wydziału), opiekun pracy dyplomowej, recenzent oraz nauczyciel akademickich z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego; w skład komisji dyplomowej może zostać powołany specjalista spoza Uczelni niespełniający tych wymogów; opiekun pracy dyplomowej nie może być przewodniczącym komisji; recenzentem pracy dyplomowej może być specjalista co najmniej ze stopniem doktora, w wyjątkowych wypadkach za zgodą rady wydziału – specjalista w wymaganej dziedzinie spoza

- egzamin kończący studia podyplomowe - praca projektowo-badawcza, realizowana w ramach modułu praktycznego w programie studiów IV sem. II roku, praca realizowana pod kierunkiem pedagoga prowadzącego zajęcia w module praktycznym, przewidzianym w programie studiów, egzamin końcowy przeprowadza komisja egzaminacyjna, skład komisji egzaminacyjnej – przewodniczący (np. dziekan/prodziekan/kierownik studiów), opiekun pracy końcowej oraz jeden samodzielny pracownik naukowo-dydaktyczny WAW. Opiekun pracy końcowej nie może być przewodniczącym komisji.

Weryfikacja jakości procesu kształcenia przeprowadzana jest na podstawie:

- przeglądów senackich wystawy końcoworocznej,
- corocznej oceny jakości kształcenia dokonywanej przez Uczelnianą Radę Jakości Kształcenia Artystycznego,
- ankiet studenckich wypełnianych co najmniej raz w roku w oparciu o zalecenia i procedurę opracowaną przez URJKA
- okresowej oceny nauczycieli akademickich przeprowadzanej zgodnie ze Statutem ASP w Krakowie. Procedurę przeprowadzania oceny oraz wzory dokumentacji określa Rektor w drodze zarządzenia.
- zewnętrznych ocen jakości kształcenia formułowanych w trakcie trwania i po zakończeniu wystawy końcoworocznej przez przedstawicieli rynku pracy, przedstawicieli galerii sztuki i podmioty zewnętrzne współpracujące z WAW.

3.2. Publiczny dostęp do informacji

Akademia Sztuk Pięknych prowadzi stronę www, która uwzględnia potrzeby kandydatów, studentów, doktorantów, kadry naukowo-dydaktycznej, pracowników administracji oraz interesariuszy zewnętrznych. Oprócz strony głównej ASP, strony www prowadzą także wydziały Akademii. Dodatkowo Wydział prowadzi własną stronę, a także udostępnia informacje na portalach społecznościowych.

Informacja o warunkach rekrutacji, programie kształcenia i jego realizacji

Szczegółowe informacje dla kandydatów na studia, w tym zasady kwalifikacji, obowiązujące terminy rekrutacji, terminy konsultacji dla kandydatów na studia, dostępne są na stronie internetowej Akademii, a także na stronie internetowej Wydziału. Dodatkowo odpowiedzi na pytania zadane drogą mailową lub telefoniczną udzielają pracownicy Dziekanatu. Od 2015 roku Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie zaprasza corocznie wszystkich zainteresowanych studiowaniem na Dzień Drzwi Otwartych, który organizowany jest na przełomie marca i kwietnia (tegoroczna edycja przypadła 7 kwietnia) na wszystkich wydziałach Akademii. Uczestnicy wydarzenia mają okazję spotkać się z władzami Wydziału AW, nauczycielami akademickimi oraz studentami i w bezpośrednim kontakcie zasięgnąć informacji o działalności Wydziału, ofercie kształcenia, rekrutacji, poznać profil działań projektowych i artystycznych poszczególnych pracowni. Dzień Drzwi Otwartych jest też okazją, aby zasię-

gnać informacji zwrotnych od zwiedzających Wydział na temat oferty kształcenia i potrzeb odbiorców, w tym potrzeb w zakresie dostępu do informacji.

Wydawnictwo ASP corocznie przygotowuje specjalne wydanie Wiadomości ASP/Informator dla kandydatów na studia, będące przewodnikiem po wszystkich kierunkach studiów prowadzonych w Akademii. Kandydaci na studia przystępujący do egzaminów wstępnych rejestrują się w systemie informatycznym uczelni – Akademos – i za pośrednictwem tego systemu otrzymują szczegółowe informacje dotyczące etapów, miejsca i terminu egzaminu od sekretarza Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej. W dniu ogłoszenia wyników egzaminów wstępnych w systemie Akademos kandydaci mają możliwość uzyskania informacji na temat przyjęcia/nieprzyjęcia na studia.

Program kształcenia, plan studiów, informacje o aktualnych wydarzeniach dostępne są na stronie wydziałowej i na tablicy ogłoszeń. Dodatkowo wszystkie te informacje przesyłane są studentom na bieżąco drogą elektroniczną. Dzięki systemowi informatycznemu uczelni – Akademos – w którym studenci jeszcze jako kandydaci na studia zakładają indywidualne konta, mają oni możliwość szybkiego dostępu do informacji o liście realizowanych przedmiotów, prowadzących zajęcia, uzyskanych zaliczeniach, ocenach, stypendiach itd.

Informacje dotyczące organizacji i przebiegu studiów, przenoszenia się z/do innej uczelni, zmiany kierunku studiów, przenoszenia zajęć, zasad dyplomowania i inne zawiera Regulamin studiów, dostępny na stronie internetowej ASP w zakładce Studenci/Kształcenie. Pracownicy Dziekanatu Wydziału dodatkowo udzielają informacji w zakresie spraw regulowanych tymi przepisami. Szczegółowych informacji w zakresie organizacji zajęć, warunków zaliczenia przedmiotów udzielają prowadzący zajęcia.

Dyplomanci o zasadach dyplomowania informowani są także przez promotorów w trakcie bezpośrednich rozmów i spotkań lub drogą elektroniczną.

Od roku 2016 Akademia daje możliwość potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów. Zasady potwierdzania w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie efektów uczenia się poza systemem studiów zawiera odrębny Regulamin przyjęty uchwałą Senatu ASP z dnia 26.05.2015 r. (z późn. zm.). Informacje o uznawaniu efektów kształcenia i kwalifikacji uzyskanych poza systemem studiów (RPL) dostępne są na stronie Akademii w zakładce Kandydaci/Efekty uczenia się (RPL). Szczegółowych wyjaśnień udzielają pracownicy Działu Nauczania.

Ocena publicznego dostępu do informacji przez różnych interesariuszy

Oprócz Dnia Drzwi Otwartych oraz konsultacji dla kandydatów na studia, są też inne okazje do zasięgnięcia informacji zwrotnych o Wydziale, potrzebach odbiorców zewnętrznych, w tym w zakresie kanałów informacyjnych i dopasowania informacji do różnych grup odbiorców. Odpowiadając na potrzeby młodych odbiorców, powstały konta społecznościowe Wydziału Architektury Wnętrz (2 konta Wydziału na Facebooku, w tym 1 dla kandydatów na studia), w ramach których możliwa jest wymiana bieżących informacji wśród ich użytkowników.

Prezentacja kierunku studiów i szerokiej oferty kształcenia na Wydziale odbywa się także podczas wystawy końcoworocznej prac studentów, przypadającej zwykle w pierwszym lub drugim tygodniu czerwca. Wydarzenie jest okazją do przeglądu i podsumowania efektów całorocznej pracy ze studentami we wszystkich pracowniach Akademii, w tym Wydziału Architektury Wnętrz. Wystawa końcoworoczna cieszy się dużym zainteresowaniem wśród krakowian i wszystkich zainteresowanych sztuką, w tym kandydatów na studia. Zwiedzający mają możliwość zapoznania się ze specyfiką poszczególnych kierunków studiów, także dzięki rozmowom ze studentami i nauczycielami akademickimi, którzy w trakcie ustalonych dyżurów pełnią rolę przewodników po wystawie. Wystawa jest też okazją, aby pozyskać informacje zwrotne od interesariuszy zewnętrznych. Innym wydarzeniem, które pozwala na prezentację oferty Wydziału i jej ocenę przez interesariuszy zewnętrznych jest Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz INAW. Konferencja naukowa, konferencja dziekanów wydziałów architektury wnętrz

uczelnii artystycznych w Polsce, a także wystawa kursowa prac studentów są okazją do spotkań i rozmów o potrzebach interesariuszy zewnętrznych i postrzeganiu przez nich Wydziału.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

Wydział Architektury Wnętrz w ciągu kilku ostatnich lat wprowadził istotne zmiany programowe służące zapewnieniu lepszej jakości kształcenia z dostosowaniem do obowiązujących przepisów. Wprowadzono nowe przedmioty do programu kształcenia, określono ich treści programowe i zakładane efekty. Utworzono nowe formy kształcenia poprzez wprowadzenie przedmiotów wolnego wyboru, opracowano punktację ECTS spójną z zakładanymi efektami kształcenia dla każdego poziomu kształcenia i formy studiów. Od roku 2012 prowadzone są cykliczne warsztaty projektowe: „Nowa Przestrzeń”, warsztaty międzynarodowe: „Space Game”, InteractivLab. W ramach realizowanego od roku 2012 programu naukowo-badawczego „W sieci designu” została utworzona w V Liceum Ogólnokształcącym w Krakowie klasa akademicka o profilu projektowym pod patronatem WAW. Wydział współpracuje z instytucjami naukowymi, ośrodkami akademickimi, firmami produkcyjnymi. Poszerzenie obszaru działań programowych o bogatą ofertę wolnego wyboru, jak również stała współpraca interdyscyplinarna z podmiotami zewnętrznymi krajowymi i zagranicznymi wpływają zasadniczo na projektowanie, monitorowanie i weryfikację programu kształcenia, gwarantując skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz.

4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4.1. Liczba, dorobek naukowy / artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

Na Wydziale Architektury Wnętrz kadre stanowią wybitni specjaliści, uznani pracownicy nauki i sztuki, doświadczeni praktycy gwarantujący efektywność kształcenia na studiach I i II stopnia o profilu ogólnoakademickim oraz przygotowanie do kontynuacji studiów na poziomie III stopnia i pracy naukowej.

W celu realizacji programu kształcenia zatrudniani są zgodnie z kompetencjami pracownicy etatowi naukowo-dydaktyczni i instruktorzy w ilości 87% oraz na umowy zlecenia lub o dzieło w ilości 13%, co czyni kadre stabilną. Wszyscy posiadają wieloletnie wysokospecjalistyczne doświadczenie zawodowe w zakresie kształcenia, dorobek naukowo-dydaktyczny w reprezentowanym obszarze sztuki i nauki i/lub dysponują doświadczeniem zdobytym poza szkolnictwem wyższym w powiązaniu z zapewnieniem możliwości osiągnięcia przez studentów wszystkich zakładanych efektów kształcenia określonych dla kierunku studiów oraz realizacji programu studiów.

W wyniku przyjętej i realizowanej interdyscyplinarnej koncepcji kształcenia opartej na aktywnej współpracy z jednostkami naukowymi oraz otoczeniem społeczno-gospodarczym w celu osiągnięcia innowacyjnych efektów w procesie dydaktycznym i naukowym Wydział docenia możliwość okresowego zatrudniania na zlecenia zewnętrznych ekspertów reprezentujących różne obszary wiedzy, specjalistów branżowych, pracowników naukowych.

Na studiach I stopnia dla 23 spośród 25, na studiach II stopnia dla 22 spośród 22 nauczycieli zaliczanych do minimum kadrowego WAW w roku akademickim 2017/2018 było podstawowym miejscem pracy. Poniżej dane dotyczące roku 2018/2019:

Tabela 1. Wydział Architektury Wnętrz – I stopień studiów

Struktura zatrudnienia na Wydziale Architektury Wnętrz na ocenianym kierunku – rok akademicki 2018–2019						
Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi		Liczba pracowników niebędących		
		podstawowe miejsca pracy			dodatkowe miejsca pracy*	
		Ogółem	z tego:		w pełnym wymiarze czasu	w niepełnym wymiarze
oświadczenie						

dowy			złożone do minimum kadrowego	pracy	czasu pracy	nauczycielami akademickimi**
Profesor	7	5	5	2 (2)	–	
Doktor habilitowany	10	10	10	–	–	
Doktor	10	10	10	–	–	
Pozostali	9	9	–	–	–	
Razem:	36	34	25	2 (2)	–	3

* W nawiasie należy podać liczbę osób uczestniczących w procesie dydaktycznym na ocenianym kierunku.

** W nawiasie należy podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego ocenianego kierunku

Tabela 2. Wydział Architektury Wnętrz – II stopień studiów

Struktura zatrudnienia na Wydziale Architektury Wnętrz na ocenianym kierunku – rok akademicki 2018–2019							
Tytuł lub stopień naukowy albo tytuł zawodowy	Razem	Liczba nauczycieli akademickich, dla których uczelnia stanowi				Liczba pracowników niebędących nauczycielami akademickimi**	
		Ogółem	podstawowe miejsca pracy		dodatkowe miejsca pracy*		
			z tego:	w pełnym wymiarze czasu pracy	w niepełnym wymiarze czasu pracy		
Profesor	5	5	5	-	-		
Doktor habilitowany	10	10	10	-	-		
Doktor	8	8	8	-	-		
Pozostali	8	8	-	-	-		
Razem:	31	31	23	-	-	3	

* W nawiasie należy podać dane dotyczące nauczycieli akademickich zaliczonych do minimum kadrowego ocenianego kierunku./ ** W nawiasie należy podać liczbę osób uczestniczących w procesie dydaktycznym na ocenianym kierunku.

Tabela 3. Wykaz nauczycieli akademickich 2018–2019

Wykaz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia dydaktyczne na ocenianym kierunku studiów – rok 2018–2019						
Lp.	Tytuły i stopnie naukowe	Imię i nazwisko	Forma zatrudnienia (umowa o pracę/ cywilnoprawna)	Obszar wiedzy, dziedzina nauki, dyscyplina naukowa	Nazwa prowadzonych zajęć dydaktycznych	Poziom i forma studiów
1.	prof. dr hab.	Jacek Cupryś	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych	studia I i II stopnia, stacjonarne
2.	prof. dr hab.	Andrzej Głowacki	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie architektury wnętrz	studia I i II stopnia, stacjonarne
3.	prof. dr hab.	Stanisław Hryń	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	Rzeźba	studia I i II stopnia, stacjonarne
4.	prof. dr hab.	Roman Kurzawski	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz	studia I i II stopnia, stacjonarne; studia II stopnia niestacjonarne
5.	prof. dr hab.	Ewa Kutermak-	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk	Rysunek i malarstwo	studia I i II stopnia, stacjonarne

		Madej		plastycznych, dyscyplina sztuki piękne		
6.	prof. dr hab.	Elżbieta Pakuła-Kwak	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie architektury wnętrz Warsztaty projektowe	studia I i II stopnia, stacjonarne studia II stopnia niestacjonarne studia I i II stopnia, stacjonarne
7.	prof. dr hab.	Jacek Siwczyński	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych	studia I i II stopnia, stacjonarne studia I stopnia niestacjonarne
8.	dr hab.	Marek Błażucki	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz	studia I i II stopnia, stacjonarne
9.	dr hab.	Marek Braun	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Media i scenografia w przestrzeni publicznej Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych Warsztaty projektowe	studia II stopnia stacjonarne studia II stopnia niestacjonarne studia II stopnia stacjonarne
10.	dr hab.	Alicja Duzel- Bilińska	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	Metodologia projektowania	studia II stopnia, stacjonarne
11.	dr hab.	Beata Gibała- Kapecka	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie architektury wnętrz Warsztaty projektowe	studia I i II stopnia, stacjonarne studia I stopnia niestacjonarne studia I i II stopnia, stacjonarne
12.	dr hab.	Jacek Jędo	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	Rysunek i malarstwo	studia I i II stopnia, stacjonarne
13.	dr hab.	Marek Kordyaczny	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	Rzeźba	studia I i II stopnia, stacjonarne
14.	dr hab.	Janusz Krupiński (Między- wydziałowa Katedra Historii i Teorii Sztuki)	umowa o pracę	Obszar nauk humani- stycznych, dziedzina nauk humanistycznych, filozofia	Teoria sztuki	studia II stopnia, stacjonarne
15.	dr hab.	Joanna Kubicz	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie architektury wnętrz Warsztaty projektowe	studia I i II stopnia, stacjonarne
16.	dr hab.	Michał Misiak	umowa o pracę	obszar sztuki,	Struktury działań	studia I stopnia,

				dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	przestrzennych i barwy	stacjonarne
17.	dr hab.	Magdalena Pińczyńska	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Podstawy projektowania	studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
18.	dr hab.	Anna Pyrkosz	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie tkaniny i ubioru Warsztaty projektowe	studia I i II stopnia, stacjonarne
19.	dr hab.	Tomasz Wójcik	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz Warsztaty projektowe	studia I i II stopnia, stacjonarne
20.	dr hab.	Rafał Ziemiński	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie architektury wnętrz	studia I i II stopnia, stacjonarne
21.	dr inż. arch.	Magdalena Celadyn	umowa o pracę	obszar nauk technicznych, dziedzina nauk technicznych, dyscyplina architektura i urbanistyka	Podstawy budownictwa Konstrukcje budowlane Budownictwo	studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
22.	dr	Witold Gawłowski	umowa o pracę	–	Projektowanie architektoniczne	studia I stopnia, stacjonarne
23.	dr	Wojciech Kapela	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Podstawy informatyki dla projektantów Intermedia Warsztaty projektowe	studia I stopnia, stacjonarne studia II stopnia, stacjonarne studia I i II stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
24.	dr	Joanna Łapińska	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie architektury wnętrz Warsztaty projektowe	studia I i II stopnia, stacjonarne studia I stopnia, stacjonarne
25.	dr	Patrycja Ochman-Tarka	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych	studia I i II stopnia, stacjonarne
26.	dr	Łukasz Sarnat	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz Praktyka zawodowa	studia I i II stopnia, stacjonarne studia I stopnia, niestacjonarne studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
27.	dr inż. arch.	Barbara Stec	umowa o pracę	obszar nauk technicznych, dziedzina nauk technicznych, dyscyplina architektura i urbanistyka	Historia architektury XIX–XXI w. Teoria sztuki	studia I stopnia, stacjonarne studia II stopnia, niestacjonarne

28.	dr	Katarzyna Stryszowska-Winiarz	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	Rysunek i malarstwo	studia I i II stopnia, stacjonarne studia I stopnia, niestacjonarne
29.	dr	Tomasz Wesółowski	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Techniki prezentacyjne Projektowanie graficzne Intermedia	studia I i II stopnia, stacjonarne i niestacjonarne studia I stopnia, stacjonarne studia II stopnia, stacjonarne
30.	dr	Tomasz Westrych	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Rzeźba	studia I i II stopnia, stacjonarne
31.	dr	Małgorzata Zbroińska-Piątek	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie architektury wnętrz	studia I i II stopnia, stacjonarne
32.	mgr	Karolina Baniowska	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Media i scenografia w przestrzeni publicznej	studia II stopnia, stacjonarne
33.	mgr	Bożena Błażewicz-Tomczyk	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie architektury wnętrz Warsztaty projektowe	studia I i II stopnia, stacjonarne
34.	mgr	Kaja Czajczyk	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie architektury wnętrz Warsztaty projektowe	studia I i II stopnia stopnia, stacjonarne
35.	mgr	Anna Hanysz	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie tkaniny i ubioru Warsztaty projektowe	studia I i II stopnia, stacjonarne i niestacjonarne, studia II stopnia, stacjonarne
36.	mgr	Rafał Janiec	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	Rzeźba	studia I i II stopnia, stacjonarne studia I stopnia, niestacjonarne
37.	mgr	Magdalena Jurkowska	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych	studia I i II stopnia, stacjonarne
38.	mgr	Paweł Kutwin	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz	studia I i II stopnia, stacjonarne
39.	mgr	Piotr Noga	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Techniki zapisu projektowego Podstawy informatyki dla projektantów Warsztaty	studia I stopnia, stacjonarne studia I stopnia, niestacjonarne studia I i II stopnia,

					projektowe	niestacjonarne
					Praktyka inwentaryzacyjna	studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
40.	mgr	Paweł Żelichowski	umowa o pracę	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	Projektowanie architektury wnętrz	studia I i II stopnia, stacjonarne
41.	mgr	Lucyna Kosch (Studium Języków Obcych)	umowa o pracę	–	Lektorat	studia I stopnia, niestacjonarne
42.	mgr	Anna Pałczyńska (Studium Języków Obcych)	umowa o pracę	–	Lektorat	studia I stopnia, stacjonarne
43.	mgr	Leszek Chlubny/Anna Lech	umowa o pracę	–	Wychowanie fizyczne	studia I stopnia, stacjonarne
44.	prof. dr hab.	Adam Gedliczka	umowa cywilnoprawna	–	Ergonomia w projektowaniu	studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
45.	dr	Anna Dettloff	umowa cywilnoprawna	–	Historia sztuki Historia designu Konwersatorium dyplomowe	studia I stopnia, stacjonarne studia II stopnia, stacjonarne
46.	dr inż.	Zygmunt Dziechciowski	umowa cywilnoprawna	–	Seminaria z akustyki wnętrz i instalacji sanitarnych	studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
47.	dr inż.	Jarosław Muller	umowa cywilnoprawna	–		
48.	dr	Sebastian Stankiewicz	umowa cywilnoprawna	–	Estetyka z elementami psychologii postrzegania Wykłady monograficzne	studia I stopnia, stacjonarne studia I i II stopnia, niestacjonarne
49.	dr inż. arch.	Piotr Turkiewicz	umowa cywilnoprawna	–	Projektowanie architektoniczne	studia I stopnia, niestacjonarne
50.	dr inż. arch.	Tomasz Wieja	umowa cywilnoprawna	–	Rysunek techniczny i geometria przestrzeni	studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
51.	mgr	Paweł Brożyński	umowa cywilnoprawna	–	Historia sztuki i designu Historia architektury wnętrz i mebla	studia I stopnia, niestacjonarne studia I i II stopnia, niestacjonarne
52.	mgr	Filip Kręcioch	umowa cywilnoprawna	–	Techniki oświetleniowe	studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne
53.	mgr inż.	Janusz Laskowski	umowa cywilnoprawna	–	Technologia materiałowa Wykłady monograficzne	studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne studia I stopnia, stacjonarne
54.	mgr	Areta Ochwat	umowa cywilnoprawna	–	Elementy prawno-autorskie w marketingu	studia I stopnia, stacjonarne i niestacjonarne

Wydział ma uprawnienia do nadawania stopni i tytułów naukowych w dziedzinie sztuki pięknej w dyscyplinie sztuki projektowej. Prowadzi postępowania awansowe na kierunku architektura wnętrz dla kadry z jednostek zewnętrznych oraz uczestników Środowiskowych Studiów Doktoranckich prowadzonych przez ASP im. J. Matejki w Krakowie.

Potwierdzeniem wysokiej pozycji Wydziału oraz kompetencji zawodowych i naukowo-artystycznych nauczycieli akademickich jest **uzyskanie kategorii A** w ostatniej ocenie parametrycznej Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

4.2. Obsada zajęć dydaktycznych

Obsada zajęć dydaktycznych bezpośrednio związana jest z przyjętą strategią rozwoju Wydziału i interdyscyplinarną koncepcją programu kształcenia na kierunku. Opracowana przez Dziekana i Prodziekana strategia oraz interdyscyplinarny program kształcenia przyjęte przez Radę Wydziału zakładają prowadzenie zajęć dydaktycznych przez **pracowników etatowych oraz okresowych kontraktowych (bywa, że ze stopniem dr hab.) ekspertów zewnętrznych** zgodnie z posiadanym dorobkiem zawodowym, naukowym, artystycznym i kompetencjami, w tym dydaktycznymi ze szczególnym uwzględnieniem przedmiotów kierunkowych i zakładanych efektów kształcenia. **Z uwagi na interdyscyplinarny program kształcenia student realizuje indywidualny tok kształcenia w ramach ścieżki wolnego wyboru minimum 30%.**

Pracownicy etatowi zatrudniani są po przeprowadzeniu otwartego konkursu ze wskazaniem konkretnych kryteriów na ściśle określone stanowisko naukowo-dydaktyczne. Rozstrzygnięcie konkursów na podstawie złożonych wymaganych osiągnięć artystycznych i kompetencji zawodowych następuje w drodze podjętej uchwały przez członków Rady Wydziału w wyniku przeprowadzonego tajnego głosowania. Każdy pracownik zatrudniany jest na czas określony zwany próbnym. W tym czasie podlega systematycznej ocenie z uwzględnieniem osiągniętych efektów w pracy, przestrzeganiem etyki zawodowej, opinii interesariuszy wewnętrznych, przełożonych i ankiet studentów. Pracownik akademicki poddawany jest procedurze konkursu przy kolejnych formach zatrudnienia. Kompetencje pracowników zatrudnianych na zlecenie weryfikowane są na bieżąco na podstawie przeprowadzanej ewaluacji realizowanego zadania, podczas semestralnych przeglądów katedralnych, w wyniku przeprowadzanej ankietyzacji.

Proporcja liczby nauczycieli akademickich zaliczanych do minimum kadrowego do liczby studentów na kierunku studiów spełnia wymagania określone w par. 14 p. 1 Rozporządzenia z dnia 26.09.2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów i wynosi odpowiednio: **na studiach stacjonarnych I stopnia 1:5, na studiach stacjonarnych II stopnia 1:2**, co jest gwarancją kontynuacji dobrej tradycji kształcenia przy uwzględnieniu nowoczesnych metod, a także wskazuje na dbałość o wysoką jakość kształcenia i właściwe relacje ze studentami, co znajduje odzwierciedlenie w arkuszach ocen.

Kadra naukowo-dydaktyczna, prowadząc projekty badawcze i artystyczne, angażuje studentów i doktorantów w ich realizację, zapewniając rozwiązania umożliwiające indywidualizację procesu kształcenia i wszechstronnego wspierania wykazujących predyspozycje do pracy naukowej (*Załącznik.1.17. UDZIAŁ STUDENTÓW W DZIAŁALNOŚCI NAUKOWEJ I ARTYSTYCZNEJ NAUCZYCIELI AKADEMICKICH*).

4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Kadrę naukowo-dydaktyczną Wydziału Architektury Wnętrz cechuje: różnorodność reprezentowanych dyscyplin sztuki i nauki, dorobek naukowy w przedmiotowym obszarze wiedzy i doświadczenie zdobyte poza szkolnictwem wyższym, kompetencje dydaktyczne poparte wieloletnim doświadczeniem, udział w konferencjach, seminariach, wiele nagród, powoływani przez CK ds. Stopni i Tytułów do postępowania awansowych, zespołów eksperckich, jury w ramach konkursów krajowych i międzynarodowych. Polityka kadrowa Wydziału wspiera awanse naukowe nauczycieli akademickich w celu osiągnięcia jak najwyższej jakości prowadzonej dydaktyki i prac naukowo-badawczych.

Tabela 1. Awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów

Rok	Doktorat	Habilitacja	Tytuł profesora
2013			
2014	2	1	1
2015			
2016	1	2	
2017	2		
2018		1	
RAZEM	5	4	1

Awanse naukowe

Wykaz pracowników jednostki, którzy w okresie objętym ankietą uzyskali stopień naukowy doktora albo stopień doktora sztuki:

- 16.06.2014 – Joanna Łapińska, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych
- 24.11.2014 – Katarzyna Stryzowska-Winiarz, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych
- 25.05.2016 – Magdalena Celadyn, obszar nauk technicznych, dziedzina nauk technicznych
- 19.06.2017 – Patrycja Ochman, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych
- 18.12.2017 – Witold Gawłowski, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych

Wykaz pracowników jednostki, którzy w okresie objętym ankietą uzyskali stopień naukowy doktora habilitowanego albo stopień doktora habilitowanego sztuki:

- 09.07.2014 – Marek Braun, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych
- 29.11.2016 – Michał Misiak, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych
- 19.12.2016 – Magdalena Pińczyńska, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych
- 28.09.2018 – Anna Pyrkosz, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych

Wykaz pracowników jednostki, którzy w okresie objętym ankietą uzyskali tytuł naukowy profesora albo tytuł profesora sztuki:

- 19.12.2014 – Jacek Siwczyński, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych

W procedowaniu końcowym:

- 29.10.2018 – Rafał Ziemiński, obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych

Aktualny stan procedowany to 7 przewodów doktorskich i 2 postępowania o nadanie tytułu naukowego profesora.

Polityka kadrowa nastawiona jest na podnoszenie kwalifikacji naukowych, artystycznych i zawodowych oraz systematyczne stosowanie różnych narzędzi okresowych ocen pracy nauczycieli.

System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego i artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych obejmuje dofinansowanie z budżetu Wydziału z dotacji na badania, z realizowanych projektów NCBiR oraz nagrody rektorskie za osiągnięcia dydaktyczne i organizacyjne.

Dynamiczna i kreatywna kadra posiada potencjał w pozyskiwaniu dotacji z projektów unijnych.

Aktualnie strategicznymi projektami badawczo-dydaktycznymi, które Wydział realizuje, są „Zawód Projektant ubioru” i „Projektowanie przyszłości” (*Załącznik.1.2. REALIZOWANE PROJEKTY NCBiR*).

Realizowane projekty uwzględniają także **system wspierania nauczycieli akademickich** w procesie samodoskonalenia, m.in. poprzez naukę języka angielskiego, wyjazdy na branżowe targi i festiwale (Milano Fashion Week, Milano Design Week) oraz w realizacji programu dydaktycznego w wyniku zakupu narzędzi koniecznych w interdyscyplinarnym i innowacyjnym procesie kształcenia, poszerzaniu

i modernizowaniu infrastruktury Wydziału, rozszerzaniu oferty dydaktycznej w wyniku wprowadzania nowych przedmiotów.

Polityka Wydziału (Uczelni) ukierunkowana jest na stałe inwestowanie w rozwój kadry naukowo-dydaktycznej, w stypendia, staże, wizyty studyjne u partnerskich uczelni, w konsekwencji Wydział pozyskuje coraz liczniejsze propozycje współpracy ze strony interesariuszy z sektora społeczno-gospodarczego oraz jednostek naukowych. Działania te procentują wzrostem dorobku naukowo-dydaktycznego i artystycznego pracowników.

Podstawę oceny pracowników akademickich na Wydziale stanowią osiągnięcia naukowe, artystyczne, dydaktyczne oraz działalność organizacyjna na rzecz Wydziału i Uczelni, a także kształcenie kadry naukowej i podnoszenie kwalifikacji. Ocena jest obligatoryjnie przeprowadzana nie rzadziej niż raz na cztery lata. Karta informacyjna składana jest przez pracownika raz do roku, także z uwagi na kompleksową ocenę parametryczną oraz konieczność zamieszczania danych w systemie POL-on. Karta informacyjna dotyczy także działalności w zakresie kształcenia i wychowywania studentów oraz dyscypliny pracy. Kadra poddawana jest również ocenie zewnętrznej w wyniku realizacji projektów w formie prac dyplomowych, konkursowych i innych ofert inwestorskich dla zewnętrznych podmiotów z sektora społeczno-gospodarczego. Proces ankietyzacji obligatoryjnie przeprowadzany na Wydziale jest istotną i cenioną przez kadre formą informacji zwrotnej w sposób istotny służącą budowaniu programów dydaktycznych i procesom jego realizacji, także Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia, oraz do przeprowadzania systemu nagradzania przez Kolegium Dziekańskie.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

W wyniku konsekwentnie prowadzonej polityki rozwoju Wydziału i kadry naukowo-dydaktycznej na kierunku architektura wewnątrz od 2013 roku oferta dydaktyczna została poszerzona o:

- a) nową specjalność; Pracownię Projektowania Ubioru – tym samym nastąpił rozwój specjalistycznej kadry; kierownik Pracowni w wyniku posiadanych osiągnięć naukowych i artystycznych uzyskał na przestrzeni lat 2013–2018 stopień doktora, następnie doktora habilitowanego, asystent jest w trakcie procedowania przewodu doktorskiego
- b) ofertę studiowania w języku angielskim
- c) ofertę międzynarodowych studiów II stopnia niestacjonarnych we współpracy z jednostkami zagranicznymi Accademia di Brera Milano, Italy, PORTO. ESEIG, Portugal/ Escuela Superior de Diseño de Madrid, Spain.

5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Proces interdyscyplinarności programu kształcenia realizowany od 2013 roku na bieżąco udoskonalany zakłada realizację współpracy zarówno z zewnętrznymi jednostkami naukowymi, zagranicznymi i krajowymi, jak i podmiotami z sektora społeczno-gospodarczego. Wydział bardzo dobrze i konsekwentnie realizuje program kształcenia, którego mocną stroną jest współpraca z jednostkami naukowymi, m.in. Instytut Socjologii Wydziału Filozofii UJ, Wydział Humanistyczny AGH w Krakowie, Katedra Psychologii i Dydaktyki UEK, Wydział Architektury PK i inne (*Załącznik.1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*). Współpraca przy interdyscyplinarnych projektach ma wpływ na **działalność naukową prowadzoną na Wydziale oraz na program kształcenia na kierunku architektura wewnątrz i jego realizację. W wyniku wspólnie przeprowadzanej ewaluacji realizowanych projektów zachodzi proces recenzowania i opiniowania programu kształcenia. Od 2013 roku kadra naukowo-dydaktyczna realizuje **projekty naukowo-badawcze**, m.in. Nehrybka, Nowa Przestrzeń, Urban Furniture, Interactive Lab / Water i inne (*Załącznik.1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*) we współpracy np. z Wydziałem Architektury PK, Zakładem Przestrzeni Uży-**

teczności Publicznej, Instytutem Socjologii oraz Zakładem Estetyki WF UJ, Katedrą Psychologii i Dydaktyki z UEK, Katedrą Dendrologii i Architektury Krajobrazu UR w Krakowie oraz In Situ Lab Lycee Le Corbusier (Francja), Accademia di Brera Milano [Włochy], PORTO. ESEIG [Portugalia], Escuela Superior de Diseño (Hiszpania) Marian Superior de Diseño (Hiszpania). Realizacja projektów przewiduje kilka etapów, w tym warsztaty naukowo-badawcze z udziałem studentów ze wszystkich jednostek oraz publikacje monograficzne. Interdyscyplinarne projekty naukowo-badawcze są częścią programu kształcenia, są realizowane przez studentów w ramach ścieżki wolnego wyboru jako przedmioty podstawowe treści programowych. Interdyscyplinarne projekty naukowo-badawcze obejmują kursy semestralne (umowy o współpracy) realizowane przez studentów Wydziału w ramach wykładów fakultatywnych (projekt NOWA PRZESTRZEŃ – kurs Społeczeństwo miejskie / Instytut Socjologii UJ) (*Załącznik.1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*).

Interdyscyplinarne projekty naukowo-badawcze obejmują wszystkie formy studiów, służąc zdobywaniu przez studentów pogłębionej wiedzy.

Opracowywanie tzw. ofert inwestorskich we współpracy z podmiotami społeczno-gospodarczymi w sposób zasadniczy spełnia cele założone w programie kształcenia oraz w realizacji procesu kształcenia i osiąganiu przez studentów założonych efektów kształcenia, w tym w realizacji praktyk zawodowych (*Załącznik.1.5. KARTY APLIKACJI PRODUKTU*). Przyjęta forma kształcenia we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, m.in. Miastem Nowy Sącz, Wydziałem Architektury i Geodezji, Spółdzielnią Budowlano-Mieszkaniową „WSPÓLNY DOM” z siedzibą w Krakowie, BUSINESS SUPPORT SERVICES oraz Biurem Projektowym „Arkona”, Grupą Nowy Styl i innymi (*Załącznik 1.10. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM I JEDNOSTKAMI NAUKOWYMI*) doskonali podstawy warsztatu projektanta. Student ma możliwość bezpośredniej weryfikacji poziomu przyswojonych wiadomości także na przedmiotach teoretycznych i umiejętności na zajęciach praktycznych, nabywa kompetencji w bezpośrednich relacjach inwestorskich, doskonali kompetencje osobiste związane z podejmowaniem pracy w zespole branżowym. Współpraca z podmiotami **z sektora społeczno-gospodarczego** przyjmuje formę tzw. projektów stosowanych, czy też ofert inwestorskich, realizowanych jako prace etapowe często na zasadach konkursowych, w wyniku których student kontynuuje współpracę z podmiotem zewnętrznym na kolejnych etapach realizacji projektu. W ten sposób domykany jest proces dydaktyczny wprowadzania studentów w zawód i na rynek pracy. Podjęte na Wydziale formy współpracy z wymienionymi **interesariuszami zewnętrznymi** związane są z przeprowadzaniem procesem ciągłego monitorowania i doskonalenia koncepcji kształcenia oraz dokonywaną samooceną (*Załącznik 1.4. RAPORTY wykonane na zamówienie WAW*).

Wyniki współpracy prezentowane są w siedzibach współpracujących podmiotów / instytucji, upubliczniane jako prototypy na targach międzynarodowych, przeprowadzana jest także procedura zastrzegania wzorów. **Wydział podczas przeglądów senackich postrzegany jest przez URJK jako posiadający bardzo wysoki potencjał badawczo-rozwojowy oraz innowacyjny dzięki unikatowemu połączeniu wielu współwystępujących ze sobą dziedzin nauki i sztuki: sztuk pięknych, estetyki, architektury, wzornictwa, nowych technologii socjologii, psychologii czy urbanistyki.**

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium

Przykładem dobrej praktyki jest współpraca z podmiotami społeczno-gospodarczymi realizowana także z jednostkami zagranicznymi, np. współpraca i zrealizowany NATIONAL SCAFFOLDING_ PROJECT z architektem Samuelem Gonçalvesem z portugalskiego biura SUMMARY, działającym w Uniwersyteckim Parku Technologicznym w Porto – UPTEC Porto, przeprowadzony w ramach Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie i zrealizowany w dniach 1–7.3.2018.

Kolejnymi przykładami realizacji współpracy z zagranicznymi podmiotami społeczno-gospodarczymi są rokrocznie przeprowadzane praktyki RI-VEDERE SERMIDE – współpraca w ramach porozumienia z Comune di Sermide, Włochy (miejsce: **Sermide, prowincja Mantua**). Współpraca obejmuje wykonanie projektów **w przestrzeni miejskiej Sermide**. Projekt współfinansowany z grantu Erasmus+ na

realizację praktyki zawodowej w ramach programu studiów (*Załącznik 1.12. PRAKTYKI STUDENCKIE*).

6. Umiejdzynarodowienie

Kształcenie na kierunku architektura wnętrz na ASP w Krakowie kładzie szczególny nacisk na **interdyscyplinarność programową i samodzielny dobór treści programowych przez studentów na wszystkich poziomach kształcenia**. W tym kontekście **umiejdzynarodowienie polegające na współpracy z partnerskimi uczelniami i instytucjami ma szczególne znaczenie**. Dzięki mobilności studentów i kadry Wydziału proces indywidualnego doboru, modyfikacji oraz rozwoju treści programowych zostaje poszerzony o istotny czynnik konfrontacji efektów zdobytej wiedzy i umiejętności na forum międzynarodowym.

Cele te Wydział realizuje poprzez **wdrożenie do programu kształcenia stałych elementów integracji międzynarodowej**. Od kilku lat dla wszystkich poziomów kształcenia wprowadzone zostały **warsztaty projektowe realizowane wspólnie z jednostkami z zagranicy** (*Załącznik 1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*). W wyniku tych działań zrealizowano dyplomy magisterskie, wystawy promujące studenckie projekty oraz metodykę pracy, a także seminaria i wykłady. **Studenci uczestniczyli także w wyjazdach warsztatowych**, podczas których mieli możliwość współpracy ze studentami i pedagogami z uczelni partnerskich. Zrealizowany **cykl warsztatów *InteractiveLab*** polega na wymianie grupy studentów i pedagogów w ramach realizowanego jednorazowo projektu badawczego. Przy realizacji prac warsztatowych pomocne stały się także **utworzone online komunikatory obsługujące współpracę wszystkich jednostek na odległość**. Wszystkie powyższe działania zrealizowane zostały ze środków przeznaczonych na ten cel z budżetu Wydziału oraz z funduszy pozyskanych od instytucji partnerskich.

Studia międzynarodowe DAT II stopnia i studia w języku angielskim dla I i II stopnia to inicjatywa zapoczątkowana dzięki współpracy warsztatowej Wydziału z zagranicznymi partnerami. Realizacja tych treści programowych odbywa się w języku angielskim.

Dużą rolę w mobilności odgrywa **program Erasmus+**, w ramach którego Wydział przyjmuje na semestr lub rok studentów z uczelni partnerskich. **Program obejmuje I i II stopień studiów stacjonarnych i niestacjonarnych**, studenci realizują go w oparciu o indywidualnie dobrany zakres programowy. Dobór treści kształcenia odbywa się poprzez **współpracę wydziałowych koordynatorów programu Erasmus+** z kandydatami z zagranicy. W doborze treści istotnym aspektem jest dotychczasowe doświadczenie kandydata, jego program realizowany w uczelni macierzystej oraz zgodność treści programowych realizowanych na naszym kierunku z programami w uczelniach partnerskim. Na tej podstawie **budowane są również programy współpracy pomiędzy kadrą naukową uczelni, oparte na wspólnych poszukiwaniach badawczych, wymianie lub konfrontacji doświadczeń badawczych, również z wykorzystaniem zaplecza technicznego jednostek**.

Studenci Wydziału, tak samo jak studenci uczelni partnerskich, uczestniczą na tych samych zasadach w procesie aplikacji na uczelnie zagraniczne. Wyjazdy mogą być zrealizowane dla I stopnia od roku drugiego do końca roku trzeciego, natomiast dla studentów II stopnia przez trzy semestry. Semestr czwarty studiów II stopnia przeznaczony jest na realizację pracy magisterskiej. Wyjazdy studentów w tym semestrze są możliwe jedynie **w przypadku prowadzonych istotnych badań, a realizacja projektu dyplomowego odbywa się przy współpracy promotora pracy z uczelnią partnerską z zagranicy**.

Pracownicy Wydziału w ramach programu Erasmus+ mogą realizować swoje wykłady, warsztaty i prace badawcze. Uczelnia promuje także **długoterminowe wyjazdy stażowe młodych pracowników** dla poszerzenia swoich prac badawczych. **Mobilność międzynarodowa kadry powiązana jest z jej aktywnością artystyczną i naukowo-badawczą**. Inicjowana jest często w formie opisanych powyżej warsztatów oraz seminariów i wykładów realizowanych w kraju i za granicą.

Studenci realizujący **program wymiany z uczelniami partnerskimi w ramach Erasmus+** podczas wyjazdów do Francji, Włoch lub Hiszpanii mogą skorzystać z dofinansowania na naukę języka. Cały proces przeprowadzany jest w oparciu o rozporządzenie i regulamin, które koordynuje Biuro Współpracy z Zagranicą. Opiekę nad studentami przyjeżdżającymi na Wydział organizują **wydziałowi koordynatorzy programu Erasmus**.

Organizowane od 2010 roku **Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz** jest kolejnym elementem dającym możliwość współpracy i konfrontacji studentów i pracowników Wydziału z jednostkami i uczelniami z zagranicy. W ramach pięciu edycji biennale zorganizowane zostały **międzynarodowe konkursy projektowe**, w których uczestniczą nasi partnerzy z zagranicy, **międzynarodowe konferencje naukowe** integrujące środowisko naukowe z wielu instytucji z zagranicy, a wszystkie prezentacje wykładów w ramach konferencji odbywały się w języku angielskim. Wszystkie pięć edycji konferencji zorganizowane w ramach biennale zostało podsumowane w **pięciu dwujęzycznych publikacjach**.

Realizując międzynarodowe warsztaty projektowe, a także program Erasmus+, wszystkie **zajęcia prowadzone są w języku angielskim**. Wymaga tego zarówno komunikacja pomiędzy przyjeżdżającymi uczestnikami prowadzącymi zadania, jak i pomiędzy studentami polskimi i zagranicznymi podczas ich realizacji. Używane przez studentów komunikatory online, pozwalające na zapis i prezentację swoich działań projektowych w czasie rzeczywistym w różnych strefach czasowych, również obsługiwane są w języku angielskim (*Załącznik 1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*).

Dodatkowo program studiów I stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych przewiduje obowiązkowe lektoraty z języka obcego, trwające przez trzy semestry studiów.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium

Przykładem dobrych praktyk realizowanych przez Wydział są:

- a) przygotowanie oferty kształcenia w języku obcym z możliwością wykorzystania posiadanej infrastruktury w procesie kształcenia studentów cudzoziemców oraz podniesienia **stopnia internacjonalizacji studiów na kierunku architektura wnętrz**.
- b) **realizacja praktyki zawodowej Erasmus+ RI-VEDERE SERMIDE** na podstawie zawartego porozumienia o współpracy z Comune di Sermide (Włochy). Projekt współfinansowany jest z grantu Erasmus + na realizację praktyki zawodowej w ramach programu studiów.

7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

7.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

Stan nowoczesności i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej Wydziału spełnia wymogi zapisane w Rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 5.07.2007 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach (Dz.U. 2007 poz. 897) i służy realizacji programu kształcenia kierunku studiów oraz prowadzeniu badań naukowych i artystycznych związanych z tym kierunkiem, w pełni uwzględniając i dostosowując program do liczby studiujących, umożliwiając osiągnięcie przez studentów kierunkowych efektów kształcenia i zapewniając przygotowanie wszystkich studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia do prowadzenia badań oraz do uczestnictwa w badaniach naukowych, w przypadku studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych II stopnia oraz słuchaczy / studentów studiów podyplomowych.

Baza dydaktyczna i naukowa WAW **służąca realizacji procesu kształcenia oraz realizacji badań naukowych** mieści się w kilku budynkach położonych od siebie w niedużej odległości. Znajduje się w nich około 40 kompleksowo wyposażonych pracowni i pomieszczeń laboratoryjnych i warsztatowych, m.in. druk 3D, stolarnia modeli i makiet, warsztat z maszynami szwalniczymi, studio fotograficzne, komputerowe na 15 stanowisk z potrzebnym oprogramowaniem, pomiesz-

czenie techniczne z obróbką laserową, pomieszczenie malarskie i rysunkowe oraz rzeźbiarskie z zapleczem. Wszystkie pomieszczenia naukowo-dydaktyczne są dobrze wyposażone w sprzęt warsztatowy służący dydaktyce i pracom naukowym, w urządzenia multimedialne z funkcjonującym bezpłatnym dostępem do sieci Wi-Fi (24h) (*Załącznik 1.18. CHARAKTERYSTYKA INFRASTRUKTURY Z WYPOSAŻENIEM*). Wydział dysponuje także przestrzenią galeryjną inAW, w której cyklicznie prezentuje twórczość kadry naukowo-dydaktycznej, studentów oraz zaproszonych twórców. Kształcenie na kierunku architektura wnętrz prowadzone jest w budynkach wydziału przy ul. Humberta 3, przy ul. Masarskiej 3, a od 2014 roku w wyniku przeprowadzonej restrukturyzacji Wydziału także przy ul. Piłsudskiego 21. Od 2015 roku Wydział korzysta również z nowo wybudowanych w głównym budynku Akademii przy placu Matejki 13 sal wykładowych z nowoczesnym wyposażeniem multimedialnym – w celu realizacji lektoratów, seminariów doktoranckich czy warsztatów – oraz z auli na 200 osób na potrzeby organizacji międzynarodowych i krajowych konferencji i wydarzeń naukowych i artystycznych dla środowiska zewnętrznego.

W wyniku zawartych porozumień **Wydział pozyskał korzystne możliwości prowadzenia zajęć oraz praktyk zawodowych także poza uczelnią** we współpracy z prestiżowymi instytucjami zewnętrznymi, takimi jak Teatr im. J. Słowackiego, oddział MOS, Muzeum Narodowe w Krakowie, oddział CRA-COVIA oraz Fundacja TYTANO przy ul. Dolnych Młynów 10. Wydziałowi użyczono na czas nieokreślony nowoczesnej infrastruktury o dużym potencjale wystawienniczym i promocyjnym wraz z wyposażeniem do realizacji wydarzeń naukowych, kulturalnych i społecznych o wymiarze krajowym i międzynarodowym. Od roku 2018 doktoranci środowiskowych studiów doktoranckich, w tym także doktoranci WAW, zajęcia seminaryjne realizują w nowo pozyskanych, dostosowanych do ich potrzeb, salach wykładowych przy ul. Radziwiłłowskiej 28. Praktyki zawodowe przewidziane **w programie kształcenia** na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych po I i II/III roku **realizowane są** w instytucjach wystawienniczych i w profesjonalnych biurach projektowych. Wydział realizuje również w ramach programu ERASMUS+ zagraniczne praktyki zawodowe na podstawie **porozumienia o współpracy z Comune di Sermide we Włoszech**.

Dostępność i stopień wykorzystania na Wydziale technologii informacyjno-komunikacyjnej w procesie kształcenia oraz w badaniach i komunikacji naukowej jest wysoki i stale wzrasta, wraz z pojawianiem się nowych technologii i pól zastosowania zarówno w dydaktyce, jak i w działaniach w obszarze naukowym i artystycznym. Stan ten jest konsekwencją działań Wydziału zmierzających do współtworzenia i wykorzystywania najnowszych technologii teleinformatycznych w szeroko zakrojonej naukowej, dydaktycznej i artystycznej działalności o charakterze interdyscyplinarnym (*Załącznik 1.19. DOSTĘP DO TECHNOLOGII INFORMACYJNO-KOMUNIKACYJNEJ WAW*). Sieć wewnętrzna działa w ramach protokołu VPN, **umożliwiając dostęp do zasobów uczelni naukowych, dydaktycznych i administracyjnych z dowolnej lokalizacji należącej do uczelni oraz kontakt z dowolną jej jednostką w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów**. Dostęp do dedykowanych dla Wydziału serwerów plików o dużej pojemności, wykorzystywanych do transferu dużej ilości danych w związku z bieżącą pracą dydaktyczną i badawczą, możliwy jest z dowolnej lokalizacji. Podczas realizacji niektórych projektów warsztatowych w ramach programu studiów współpraca merytoryczna i konsultacyjna studentów z partnerami z uczelni z zagranicy odbywa się online.

Uczelnia na wniosek Wydziału sukcesywnie czyni starania o dostosowanie infrastruktury dydaktycznej i naukowej do potrzeb osób niepełnosprawnych, w sposób zapewniający im pełne uczestnictwo w procesie kształcenia, przygotowania do prowadzenia i udział w badaniach oraz korzystanie z technologii informacyjno-komunikacyjnej, a także likwidację barier w dostępie do sal dydaktycznych i zaplecza sanitarnego.

Studenci Wydziału mają bezpośredni dostęp do infrastruktury, w tym aparatury badawczo-naukowej i materiałów dydaktycznych, urządzeń i technologii wspierających, na każdym etapie procesu dydaktycznego, naukowego i artystycznego w celu wykonywania zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej. Wydział dysponuje infrastrukturą sprofilowanych pracowni, laboratoriów, z których studenci korzystają indywidualnie (po przeszkoleniu), jak i ze wspar-

ciem wykwalifikowanych specjalistów, pracowników technicznych, instruktorów i opiekunów pracowni. Dodatkowo w laboratoriach tych realizuje się specjalistyczne wykłady i warsztaty prowadzone przez wykładowców Wydziału i zaproszonych ekspertów.

Wydział posiada **Laboratorium Druku 3D**, jako jeden z pierwszych w Polsce wprowadził zagadnienia druku 3D do programu studiów, organizuje warsztaty i szkolenia modelowania i druku 3D. Laboratorium wyposażone jest w urządzenia umożliwiające druk we wszystkich 3 najpopularniejszych technologiach (SLA, FDM, PBP) (*Załącznik 1.20. LABORATORIUM DRUKU 3D Współpraca*). Wydziałową infrastrukturę stanowią także m.in.: **Zakład Nowych Mediów 1) Laboratorium komputerowe 2) Pracownia Technik Prezentacyjnych 3) Laboratorium Modeli i Makiet 4) Park maszynowy w Pracowni Projektowania Tkaniny i Ubioru** i inne (*Załącznik 1.18. CHARAKTERYSTYKA INFRASTRUKTURY Z WYPOSAŻENIEM*).

Studenci Wydziału korzystają z zasobów bibliotecznych, informacyjnych oraz edukacyjnych uczelnianej Biblioteki Głównej oraz na bieżąco podczas zajęć dydaktycznych i prowadzonych prac badawczych z podręcznych bibliotek w wydziałowych pracowniach.

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Jednostka zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach, oraz do Wirtualnej Biblioteki Nauki.

Największa (ok. 155 tys.) i najstarsza (1868) spośród bibliotek polskich szkół artystycznych.

Posiadane systemy/moduły komputerowe

- 1) System Virtua, wersja 2014.3, dostępny on-line przez oprogramowanie Chamo wraz z klientem w tej samej wersji, produkty firmy Innovative, Inc. Całość posadowiona na zewnętrznym serwerze ACK Cyfronet AGH w Krakowie
- 2) System Virtua, wersja 2015.1, dający dostęp on-line do katalogu NUKat wraz z klientem w tej samej wersji, również produkt firmy Innovative, w przypadku którego serwer bazowy posadowiony jest na serwerze Centrum NUKat w Bibliotece UW
- 3) Katalog zbiorów graficznych – baza o strukturze klient–serwer, posadowiona na lokalnym serwerze Biblioteki ASP.

Dostęp do sieci komputerowych

- 1) Pełny dostęp do lokalnych sieci komputerowych
- 2) Pełny dostęp do rozległej sieci komputerowej oraz do Wi-Fi we wszystkich pomieszczeniach Biblioteki.

Udostępnianie katalogów w Internecie

- 1) Pełny dostęp do katalogu własnego książek i czasopism poprzez oprogramowanie Chamo: <https://katalogkrak.cyfronet.pl>
- 2) Pełny dostęp do współtworzonego w ramach współpracy z Centrum NUKAT katalogu NUKat: <http://katalog.nukat.edu.pl>
- 3) Udostępnienie katalogu zbiorów graficznych poprzez stronę WWW Biblioteki ASP: <http://bg.asp.krakow.pl/katalog/>

Księgozbiór podręczny ogólny z dziedziny sztuki i wyodrębniony księgozbiór z dziedziny grafiki projektowej, wzornictwa oraz architektury wnętrz. W tym w szczególności dostęp do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach przedmiotów na Wydziale Architektury Wnętrz.

Ponadto licencja krajowa na dostęp do baz Wirtualnej Biblioteki Nauki: (Elsevier, Springer, EBSCO, Wiley, Science, Web of Science, SCOPUS z czasopismami elektronicznymi dotyczącymi m.in. architektury, architektury wnętrz i wzornictwa) (*Załącznik 1.21. BIBLIOTEKA GŁÓWNA ASP*).

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

Wydział dokonuje okresowego przeglądu „jakości” infrastruktury w kontekście możliwości osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia, zasięgając opinii nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia co do możliwości jej wykorzystywania oraz opinii studentów i doktorantów.

Konsekwentnie realizuje przyjęte kluczowe zadania związane z koniecznością stałej modernizacji oraz **rozwojem i doskonaleniem** w ścisłym powiązaniu z przyjętą strategią rozwoju Wydziału i rozwojem kadry. Kadra naukowo-dydaktyczna, systematycznie realizując prace badawczo-rozwojowe, pozyskuje środki finansowe (*Załącznik 1.2. Realizowane PROJEKTY NCBiR*) na rozwój infrastruktury w celu bieżącego uaktualniania i unowocześniania wyposażenia pracowni studenckich, laboratoriów wraz ze sprzętem komputerowym, pomieszczeń warsztatowych, zasobów edukacyjnych, także otwartych, oraz systemu biblioteczno-informacyjnego przy udziale różnych grup interesariuszy, dostosowując się do zakładanych potrzeb kształcenia.

Wydział w celu osiągnięcia jeszcze lepszych i na wyższym poziomie efektów kształcenia w oparciu o dokonaną *Analizę charakterystyki funkcjonowania i przyszłości trzech wybranych branż: architektura wnętrz z meblarstwem, wystawiennictwo i projektowanie ubioru w Polsce i Krakowie* (*Załącznik 1.4. Raporty wykonane na zamówienie WAW*). przeprowadził restrukturyzację (2014/15). W celu podniesienia atrakcyjności wydziałowej oferty kształcenia utworzona została nowa pracownia i specjalność Projektowanie Tkaniny i Ubioru oraz unowocześnione zostało zaplecze techniczne Laboratorium Druku 3D na potrzeby intensywnego rozwijania współpracy społeczno-gospodarczej (*Załącznik 1.6. RESTRUKTURYZACJ AWAW 2014/2015*).

W wyniku stałego monitorowania zapotrzebowania ze strony studentów na kształcenie w kierunku specjalności Projektowanie Tkaniny i Ubioru **Wydział uzyskał kolejne dofinansowanie z Narodowego Centrum Badań i Rozwoju w ramach POWER, oś III: Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i Rozwoju, działanie 3.1. Kompetencje w szkolnictwie wyższym w celu realizacji programu kształcenia dostosowanego do potrzeb rynku pracy, gospodarki i społeczeństwa „Zawód projektant ubioru”.** (2015.2016) (*Załącznik 1.2. Realizowane PROJEKTY NCBiR*). W ramach projektu został opracowany i wydany w formie elektronicznej podręcznik *Projektowanie ubioru* (*Załącznik 1.6..RESTRUKTURYZACJ AWAW 2014/2015*). W celu podniesienia standardu kształcenia i uzyskania koniecznych powierzchni lokalowych do dalszego rozwoju Wydziału został zakupiony budynek do remontu i adaptacji przy ul. Syrokomli 21.

Wydział, mając na uwadze zapewnienie najwyższej jakości badań naukowych i efektów dydaktycznych, podjął kolejne działania jako branża w kontekście strategii inteligentnej specjalizacji (*Załącznik 1.4. Raporty wykonane na zamówienie WAW*). W ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, oś III: Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, działanie 3.5 zostały pozyskane środki na realizację programu rozwoju „**Projektowanie przyszłości – program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**”. Projekt dotyczy Pracowni Projektowania Tkaniny i Ubioru, Katedry Mebla i Elementów Wyposażenia Wnętrz, powołania i utworzenia wydziałowego multidyscyplinarnego czasopisma, Fashion start upu, Fashion gallery, współpracy z przemysłem meblarskim i utworzenia nowych przedmiotów. W ankiecie dotyczącej jakości kształcenia także studenci oceniają infrastrukturę dydaktyczną. Na podstawie wyników ankiet przygotowywane są propozycje działań zmierzających do jej ewentualnej poprawy.

Nauczyciele akademicki i pracownicy techniczni uczestniczą w szkoleniach w celu pełnego wykorzystania posiadanej infrastruktury.

Wydział w wyniku rozwijania infrastruktury ma możliwość wykorzystania w procesie kształcenia nowych (w tym również innowacyjnych) metod kształcenia, **które mają znaczenie w procesie kształcenia studentów** I stopnia studiów przygotowywanych do prowadzenia pracy badawczej, a w szczególności w przypadku studentów II stopnia, angażowanych w działalność naukową jednostki w celu budowanie relacji z różnymi grupami interesariuszy (*Załącznik 1.18. CHARAKTERYSTYKA INFRASTRUKTURY Z WYPOSAŻENIEM, Załącznik 1.2. Realizowane PROJEKTY NCBiR*).

Przebiegu stanu technicznego dokonuje się na bieżąco, kompleksowe modernizacje przeprowadzane są podczas przerw w realizacji toku studiów. Istnieje system monitorowania wykorzystania infrastruktury na poziomie optymalnym.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium

Przykładem dobrych praktyk realizowanych przez Wydział jest informowanie w różny sposób i przy wykorzystaniu różnych kanałów komunikacji zagranicznych uczelni i podmiotów partnerskich o potencjale posiadanych zasobów, w tym związanych z infrastrukturą sfinansowaną ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, oś III: Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju oraz o możliwościach wspólnego prowadzenia badań z jej wykorzystaniem (konferencje, warsztaty, wyjazdy na targi i imprezy promocyjne itd., Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz, **wystawy, czasopiśmo „Wiadomości ASP” i inne** (*Załącznik 1.22. IMPREZY PROMOCYJNE WAW*).

W wyniku pozyskanej dotacji na restrukturyzację Wydziału, w tym Laboratorium Druku 3D, Wydział jako jeden z nielicznych w Europie i jedyny w Polsce posiada nowoczesną, a nawet **unikalną infrastrukturę naukowo-badawczą – oprogramowanie do segmentacji obrazowania medycznego Mimix Innovation**, w wyniku czego od 2014 roku jest stałym partnerem jednostek medycznych w Polsce oraz firm komercyjnych. Na podstawie zawartych umów o współpracy z podmiotami społeczno-gospodarczymi i medycznymi jednostkami naukowymi Wydział opracował m.in. kilkadziesiąt modeli 3D na rzecz planowania przedoperacyjnego, z czego większość posłużyła do planowania operacji.

Infrastruktura Laboratorium Druku 3D ze sprzętem drukującym wykorzystywana jest w procesie kształcenia do celów edukacyjnych, tj. modelowania i przygotowywania do druku z uwzględnieniem procesu obróbki prototypów obiektów projektowanych (*Załącznik 1.20. LABORATORIUM DRUKU 3D współpraca, Załącznik 1.18. CHARAKTERYSTYKA INFRASTRUKTURA Z WYPOSAŻENIEM*).

8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

Opieka i wspieranie studentów w procesie uczenia się

Wysoko wykwalifikowana kadra naukowo-dydaktyczna, techniczna oraz administracyjna w sposób ciągły wspiera studentów WAW w procesie uczenia się i skutecznym osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia oraz w zdobywaniu umiejętności badawczych i praktycznych. Uczelnia i Wydział stworzyły warunki do udziału studentów w krajowych i międzynarodowych programach mobilności, w tym poprzez organizację procesu kształcenia umożliwiającą wymianę krajową i międzynarodową. W celu podnoszenia jakości i atrakcyjności kształcenia Wydział stworzył również warunki do wymiany studentów w ramach warsztatów naukowo-dydaktycznych krajowych oraz międzynarodowych. W ramach tzw. ścieżki wolnego wyboru studenci uczestniczą w interdyscyplinarnych warsztatach i wykładach fakultatywnych prowadzonych przez ekspertów (*Załącznik.1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WY-*

KŁADÓW), dzięki czemu przyswajają poszerzoną specjalistyczną wiedzę i umiejętności oraz poznają narzędzia badawcze. Jednostka wspiera studentów w kontaktach z otoczeniem społecznym, gospodarczym i kulturalnym oraz w procesie wchodzenia na rynek pracy, w szczególności poprzez współpracę z instytucjami społeczno-gospodarczymi.

Wydział motywuje studentów do wszechstronnego rozwoju, w tym naukowego, społecznego i zawodowego poprzez zapewnianie dostępności nauczycieli (dyżury dydaktyczne poza planem zajęć) i oferuje zindywidualizowany proces kształcenia w relacji „one to one teaching” oraz pracę zespołową jako jeden z elementów zdobywania kompetencji społecznych.

Wspieranie krajowej i międzynarodowej mobilności studentów

Program studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia poprzez prowadzenie zajęć w języku angielskim, ofertę kształcenia dla studentów w programie Erasmus, a także realizację międzynarodowych warsztatów interdyscyplinarnych (*Załącznik 1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*). Studenci realizują praktyki zagraniczne w ramach programu Erasmus+. Studenci uzyskują wsparcie przy wymianie w programie MOST.

Wydział **wspiera prowadzenie badań i działalności artystycznej oraz publikowanie i prezentację ich wyników, a także uczestniczy w różnych formach komunikacji naukowej i artystycznej** przez organizację Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz (od 2010), konferencji krajowych i międzynarodowych oraz realizację projektów naukowo-badawczych we współpracy z zewnętrznymi jednostkami naukowymi, włączając w tę działalność studentów. Funkcjonowanie dwóch wydziałowych kół naukowych wspiera naukowo-artystyczne inicjatywy studenckie (*Załącznik 1.23. Działalność Wydziałowych Kół Naukowych*).

Wydział wspiera studencką działalność artystyczną, organizując wystawy prac studentów i stoiska promocyjne na targach krajowych i zagranicznych.

Wyniki współpracy z jednostkami zewnętrznymi prezentowane są w siedzibach tychże podmiotów / instytucji, jak również podczas przeglądów senackich i wystaw końcoworocznych.

Wydział wykorzystuje media społecznościowe do prezentacji materiałów i działalności studentów, a także publikuje ich prace w formie tradycyjnych monografii i katalogów.

Wspieranie działań mających na celu przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy lub dalszej edukacji

Wydział podejmuje współpracę z podmiotami społeczno-gospodarczymi i kulturalnymi w celu przygotowania studentów do wejścia na rynek pracy (*Załącznik 1.10. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM I JEDNOSTKAMI NAUKOWYMI*). Współrealizuje wraz ze studentami tzw. oferty inwestorskie lub projekty stosowane jako prace etapowe lub konkursowe, których efektem jest współpraca studentów z inwestorami i biurami projektowymi przy opracowywaniu projektów wykonawczych.

Na uczelni działa Biuro Karier wspomagające studentów w wyszukiwaniu i realizacji staży lub praktyk zawodowych.

Kadra naukowo-dydaktyczna realizuje projekty badawcze wspólnie ze studentami w celu przygotowania ich do dalszej edukacji (studia II lub III stopnia).

Wydział motywuje studentów do osiągania lepszych wyników w pracy projektowej, artystycznej i badawczej poprzez zachęcanie do uczestnictwa w konkursach i wystawach, prezentowanie najlepszych prac na wystawach wewnętrznych i zewnętrznych, a także poprzez wspieranie przy ubieganiu się o stypendia. Ponadto na uczelni działa przyjęty system pomocy, także materialnej, dla studentów. W ramach tego systemu przyznawane są następujące rodzaje świadczeń: stypendium socjalne, zapomo-

ga, stypendium Rektora dla najlepszych studentów przyznawane zgodnie z Regulaminem przyznawania pomocy materialnej (nie więcej niż 10% studentów kierunku). Możliwość otrzymania stypendium Rektora uzależniona jest od dodatkowych przesłanek, takich jak czynne uczestnictwo w wystawach, konferencjach naukowych, ważnych projektach kulturotwórczych oraz w konkursach, a także uzyskane nagrody.

Corocznie Rada Wydziału wnioskuje do Rektora o wyróżnienie medalem ASP jednego absolwenta w danym roku akademickim za najlepszą pracę dyplomową na kierunku. Na Wydziale przyznawana jest także Nagroda Dziekana za najlepszą pracę projektową. Absolwenci studiów biorą udział w konkursach na Medal i Dyplom Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, a także w konkursach zewnętrznych (Najlepsze Dyplomy ASP, FONT nie czcionka!).

Uczelnia i Wydział **informują studentów o możliwości wsparcia i jego zakresie, w tym pomocy materialnej**, przez pracowników administracji (Dziekanat, Dział Nauczania), nauczycieli akademickich, starostę roku, przewodniczących kół naukowych, przewodniczących samorządów studenckich, opiekunów kół naukowych, prorektora ds. studentów, opiekunów praktyk zawodowych i inwentaryzacyjnych, strony internetowe, media społecznościowe, tablice ogłoszeń.

Za pośrednictwem strony internetowej Akademii studenci mają dostęp do aktualnych przepisów i informacji związanych z kształceniem i pomocą materialną. Szczegółowe informacje dotyczące pomocy materialnej i zakwaterowania dostępne są na stronie Akademii w zakładce Studenci/Pomoc materialna, zakwaterowanie. W przypadku pytań związanych z ubieganiem się o stypendium studenci zgłaszają się do Dziekanatu lub do Działu Nauczania. Studenci posiadają indywidualne konta w systemie Akademos – podczas logowania mają również dostęp do informacji na temat wsparcia technicznego i merytorycznego w zakresie poszczególnych spraw, po zalogowaniu w systemie mają korzystać z instrukcji dotyczącej wypełniania wniosków, za pośrednictwem systemu przygotowują wnioski i mogą sprawdzać informacje na temat decyzji w sprawie stypendium.

Dziekanat Wydziału zapewnia studentom wsparcie m.in. w zakresie informacji dotyczących programu studiów, bieżących praw i obowiązków, przepisów dotyczących kształcenia i indywidualnych spraw studentów na każdym etapie studiów. Poza bezpośrednim kontaktem studenci mają możliwość komunikowania się z pracownikami Dziekanatu telefonicznie bądź drogą mailową.

Ponadto działające w Akademii Biuro Karier:

- nawiązuje współpracę pomiędzy Akademią a przedsiębiorcami
- pomaga studentom i absolwentom w wejściu na rynek pracy poprzez organizowanie szkoleń, doradztwa zawodowego, spotkań z pracodawcami etc.
- promuje prace studentów, absolwentów i profesorów ASP poprzez wciąż aktualizowaną stronę internetową Biura.

Sposób rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów

Wydział oferuje kompetentną pomoc w rozwiązywaniu spraw studenckich (rozstrzygnięcie skarg lub sytuacji konfliktowych, rozpatrywanie zgłaszanych przez studentów wniosków, takich jak: o urlop krótkoterminowy, długoterminowy, powtórzenie semestru, przeniesienie do innej pracowni, przeniesienie z innej uczelni i inne) ze strony pracowników administracyjnych oraz nauczycieli akademickich. Indywidualne sprawy studenckie w odpowiedzi na pisemny wniosek studenta lub z własnej inicjatywy zgodnie z regulaminem studiów rozpatrywane są przez Dziekana lub Radę Wydziału (i za jej rekomendacją są zatwierdzane lub odrzucane przez Dziekana Wydziału).

Szczegółowo tryb rozpatrywania poszczególnych spraw studenckich określa Regulamin studiów w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie uchwalony przez Senat Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie uchwałą nr 20/2017 z dnia 25.04.2017 r.

Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacja kadry wspierającej proces kształcenia

Wykwalifikowani pracownicy administracyjni Dziekanatu i Działu Nauczania przechodzą szkolenia w zakresie administracyjnej obsługi procesu kształcenia, wydawania decyzji administracyjnych, profesjonalnej obsługi studentów.

Obsługę administracyjną studentów zapewniają wykwalifikowani pracownicy Dziekanatu Wydziału, a także Działu Nauczania, w tym Biura Współpracy z Zagranicą, którzy przechodzą szkolenia w zakresie profesjonalnej obsługi studentów. Pracownicy administracyjni Wydziału obsługują studentów, począwszy od ich przyjęcia na studia (a wcześniej także na etapie ubiegania się o przyjęcie), w zakresie wszystkich spraw określonych regulaminem studiów, w zakresie spraw związanych z realizacją programu kształcenia, dotyczących stypendium, opłat za naukę, udziału w wydarzeniach, konkursach i inne. Dodatkowo merytoryczne wsparcie i obsługę studentów zapewniają pracownicy Działu Nauczania. Informacje o zakresie obsługi administracyjnej pracowników administracyjnych znajdują się na stronie internetowej uczelni.

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

Wydział rozwija i doskonali system wspierania oraz motywowania studentów w obszarach dydaktyki, działań naukowych, administracji, infrastruktury oraz kontaktów krajowych i międzynarodowych.

W procesie rozwoju i doskonalenia systemu wspierania oraz motywowania studentów biorą udział zarówno interesariusze wewnętrzni, jak i zewnętrzni. Udział ten polega na wyrażaniu przez pracodawców, nauczycieli, studentów (samorząd studencki) i absolwentów uwag i sugestii podczas Rad Wydziału, przeglądów katedralnych, wydziałowych i senackich, paneli dyskusyjnych, warsztatów, spotkań i konferencji.

Program kształcenia jest modyfikowany i poszerzany m.in. o oferty inwestorskie. Wydział w ramach poszerzania interdyscyplinarnej działalności naukowo-dydaktycznej współpracuje (w ramach podpisanych umów) z licznymi podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz jednostkami naukowymi (*Załącznik 1.10. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM I JEDNOSTKAMI NAUKOWYMI*). Ważnym elementem wsparcia studentów w procesie wchodzenia na rynek pracy jest udział przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w warsztatach, konkursach, pracach dyplomowych, w ramach zajęć dydaktycznych oraz w realizacji praktyk zawodowych. Podmioty zewnętrzne (pracownie projektowe, przedsiębiorstwa produkcyjne, lokalna społeczność, instytucje kultury, instytucje państwowe: ośrodki pomocy społecznej, Urząd Miasta Oświęcim, Wydział Architektury i Geodezji Miasta Nowy Sącz) we współpracy z Wydziałem opracowują wytyczne projektowe dla studentów do prac etapowych będących formą ofert inwestorskich i biorą udział w obronach prac dyplomowych. Poszerzone o oferty inwestorskie treści kształcenia są odpowiedzią na rzeczywiste potrzeby rynku, umożliwiają studentom pracę na konkretne zamówienie społeczne lub gospodarcze, motywują do pogłębiania kompetencji społecznych i umiejętności zawodowych.

Wydział systematycznie poszerza krajową i międzynarodową współpracę z otoczeniem kulturalnym i społeczno-gospodarczym.

Mając na uwadze politykę jakości, jednostka wdrożyła wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia. Dokument ASP został wdrożony w Uczelni uchwałą Senatu.

Narzędziami umożliwiającymi zebranie i analizę danych są: cykliczne spotkania ze studentami, z nauczycielami, stały kontakt opiekunów ze studentami, przeglądy międzysemestralne i końcoworoczne, sprawozdania z przebiegu praktyk oraz raporty z monitorowania losów absolwentów.

Wnioski pojawiają się w rocznych Raportach Wydziałowej Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia dotyczących jakości kształcenia. Jednostka z własnej inicjatywy zamawia na swoje potrzeby raporty

dotyczące monitoringu losów zawodowych absolwentów do oceny przydatności na rynku pracy osiągniętych przez nich efektów kształcenia (*Załącznik 1.11. Efekty kształcenia dla kierunku*).

1) „Analiza charakterystyki, funkcjonowania i przyszłości trzech wybranych branż (architektura wnętrz z meblarstwem, wystawiennictwo i projektowanie ubioru) w Polsce i Krakowie”. Raport przygotowany na zlecenie Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Uniwersytet Jagielloński, Kraków 2016.

2) „Architektura wnętrz – analiza bieżącego stanu oraz potencjału dziedziny w kontekście strategii inteligentnej specjalizacji”. Opracowano dla Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 2015.

3) Raporty ASP im. J. Matejki w Krakowie. Ogólnopolskie Badanie Losów Zawodowych Absolwentów Uczelni Artystycznych 2017 – absolwenci 2014 i 2016.

4) Bilans kompetencji. Wybrane segmenty branży kreatywnej. Raport końcowy z przeprowadzonych badań, Kraków, październik 2013.

Sposoby sprawdzania i oceniania umożliwiają monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia.

Zakres monitorowania jest ciągły poprzez indywidualne korekty oraz konsultacje i oceny grupowe semestralnych prac projektowych, projektów realizowanych w ramach warsztatów, poprzez udział w konkursach projektowych i wystawach.

System sprawdzania i oceniania efektów kształcenia jest przejrzysty, zapewnia rzetelność, wiarygodność i porównywalność wyników sprawdzania i oceniania oraz umożliwia ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów kształcenia.

W celu wprowadzenia zmian do systemu uwzględniane są następujące aspekty: monitorowanie regulacji prawnych dotyczących kształcenia, obserwacja zmian społeczno-gospodarczych oraz wzorców międzynarodowych, stosowanie się do zaleceń i wymagań komisji akredytacyjnych, wnioski ze współpracy w cyklu dydaktycznym z podmiotami zewnętrznymi, opinie podmiotów zewnętrznych odnośnie do umiejętności studentów odbywających praktyki i absolwentów podejmujących pracę w wyuczonym zawodzie, opinie studentów na podstawie ankiet (wg uczelnianego wzoru) i przekazywanie ich wyników poszczególnym pracownikom, wymianę doświadczeń w kształceniu architektów wnętrz w kontaktach z uczelniami krajowymi i zagranicznymi (konferencje, wizytacje, prezentacje, wystawy).

Rozwój infrastruktury wzbogaca możliwości realizacyjne projektów studenckich i poprawia komfort pracy (ul. Piłsudskiego, ul. Syrokomli). Zakup nieruchomości przy ul. Syrokomli 21. w roku 2015. Uchwałą Senatu przeznaczona dla Wydziału Architektury Wnętrz i połowy Wydziału Grafiki. Aktualnie trwa remont modernizacji i dostosowanie do potrzeb obu Wydziałów. Planowany termin zakończenia inwestycji rok 2020.

Wydział przeprowadza cyklicznie ocenę nauczycieli akademickich w formie anonimowych ankiet studenckich, okresowej oceny nauczycieli obejmującej działalność naukową, dydaktyczną i organizacyjną, i corocznie wypełnianej karty oceny pracownika.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

Wydział pozyskał dodatkowe możliwości wspierania studentów w procesie dydaktycznym, naukowym, praktycznym oraz krajowej i międzynarodowej mobilności studentów w wyniku otrzymanych trzech dotacji na realizację projektów z NCBiR (*Załącznik 1.2. Realizowane PROJEKTY NCBiR*).

1) „Zawód projektant ubioru. Realizacja programu kształcenia dostosowanego do potrzeb rynku pracy, gospodarki i społeczeństwa” – utworzenie nowej specjalności na kierunku, wprowadzanie studentów na rynek pracy, nawiązywanie współpracy i praktykowanie z najlepszymi firmami z branży, finansowanie podręcznika *Projektowanie ubioru*, tom 1. ISBN 978-83-948545-0-8 (*Załącznik 1.24. Podręcznik PRO-*

JEKTOWANIA UBIORU) – dostępny w formie e-learningu na stronie www.waw.krakow.pl, uzyskanie praw rejestracji trzech wzorów przemysłowych – Urząd Patentowy, prezentacje wyników eksperymentów na licznych wystawach krajowych i zagranicznych.

2) „Projektowanie przyszłości” w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, oś III: Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, działanie 3.5. Kompleksowe programy szkół wyższych”. Okres realizacji projektu: 01.09.2018–31.08.2022. W celu utworzenia i prowadzenia Galerii Fashion Start-up, utworzenia i funkcjonowania Fashion start-upu, utworzenia interdyscyplinarnego wydziałowego kierunkowego czasopisma akademickiego, zakup licencji dostępu do WGSN Worth Global Style Network (największa platforma trendowa na świecie, wykorzystywana m.in. przez najlepsze uczelnie artystyczne na świecie), realizacji nowych przedmiotów: Transfer technologii, Innowacje i wdrożenia.

3) „Restrukturyzacja WAW”. Wyposażenie bazy dydaktycznej w profesjonalny warsztat oraz dokonanie zakupów materiałów o wysokiej jakości, które udostępnione są studentom bezkosztowo w nieograniczonej ilości (różnego rodzaju tkaniny, skóry itp.)

Wydział posiada ofertę prowadzenia studiów wspólnie z zagranicznymi uczelniami lub instytucjami naukowymi w formie **Międzynarodowych Studiów II stopnia DAT (DAT INTERNATIONAL STUDIES)**. Od 2015 roku realizuje międzynarodowe warsztaty interdyscyplinarne w formie współpracy studentów i kadry naukowo-dydaktycznej (*Załącznik 1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*).

W ramach projektu naukowo-dydaktycznego NOWA PRZESTRZEŃ Wydział współpracuje z Instytutem Socjologii i Zakładem Estetyki Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Jagiellońskiego, Wydziałem Architektury Politechniki Krakowskiej, Wydziałem Humanistycznym Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, z Katedrą Psychologii i Dydaktyki Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie (*Załącznik 1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*).

Wydział wspiera i motywuje studentów, organizując i dofinansowując wyjazdy naukowo-dydaktyczne realizujące innowacyjny program z zakresu najnowocześniejszych osiągnięć w dziedzinie architektury, designu i technologii (*Załącznik 1.9. HARMONOGRAM WARSZTATÓW I WYKŁADÓW*, *Załącznik 1.25. WYJAZDY NAUKOWO- DYDAKTYCZNE WAW*).

Część II. Perspektywy rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku studiów

Analiza SWOT programu kształcenia na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prowadzenie studiów dwustopniowych w nowoczesnej formie i interdyscyplinarnej, aktualizowany i wzbogacany program dydaktyczny umożliwiający mobilność studentów i kadry naukowo-dydaktycznej. 2. Wysoko specjalistyczna kadra naukowo-dydaktyczna potwierdzona szeroko zakrojoną działalnością twórczą, prowadzonymi krajowymi projektami badawczo-rozwojowymi i naukowymi, zgodnie z ostatnią (2017) oceną parametryczną jednostek naukowych (otrzymana kategoria „A”) oraz sukcesami studentów i absolwentów. 3. Utworzenie nowej specjalności Projektowanie tkaniny i ubioru z dobrze wyposażoną bazą dydaktyczną. 4. W ofercie Wydziału program dydaktyczny prowadzony w języku angielskim na każdym poziomie i w każdej formie studiów sprzyja umiędzynarodowieniu procesu kształcenia. 5. Otwarcie międzynarodowych studiów II stopnia Art & Technology in Milan, Madrid & Cracow (niestacjonarne) 	<p>Słabe strony</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Za mała mobilność kadry naukowo-dydaktycznej. 2. Ograniczone możliwości lokalowe skutkują powolnym rozbudowywaniem bazy warsztatowej. 3. Zbyt mało zróżnicowany zespół kadry teoretycznej. 4. Niezbyt intensywny kontakt z absolwentami.
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Efektywna współpraca z licznymi zewnętrznymi interesariuszami, otoczeniem społeczno-gospodarczym i jednostkami naukowymi krajowymi i międzynarodowymi w wyniku realizacji interdyscyplinarnego programu dydaktycznego w powiązaniu z ukierunkowanymi badaniami naukowymi. 2. Wysoka chłonność absolwentów przez rynek pracy. 3. Wysoka pozycja Wydziału jako partnera wspólnych inicjatyw naukowo-badawczych, przedsięwzięć projektowych. 4. Wzrastająca u studentów świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie. 5. Polepszenie warunków lokalowych i dydaktycznych w wyniku adaptacji i modernizacji nowej siedziby dla Wydziału. 	<p>Zagrożenia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nadmierne obciążenie kadry naukowo-dydaktycznej sprawami administracyjnymi w celu realizacji programu i współpracy interdyscyplinarnej. 2. Ograniczone możliwości finansowe utrudniają promowanie oferty studiów prowadzonych w języku angielskim. 3. Brak możliwości okresowego zatrudniania kadry zagranicznej. 4. Obniżający się poziom wiedzy i umiejętności kandydatów na studia.

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana / Kierownika jednostki)

.....
(podpis Rektora)

....., dnia
(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku*

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat – 2016 r.	Bieżący rok akademicki – 2018 r.	Dane sprzed 3 lat – 2016 r.	Bieżący rok akademicki – 2018 r.
I stopnia	I	25	36	–	10
	II	32	31	8	4
	III	25	23	8	–
	IV	22	29	5	11
II stopnia	I	25	23	–	10
	II	22	32	5	–
jednolite studia magisterskie	I	–	–	–	–
	II	–	–	–	–
	III	–	–	–	–
	IV	–	–	–	–
	V	–	–	–	–
	VI	–	–	–	–
Razem:		151	174	26	35

* Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2015	26	23	12	12
	2016	26	23	12	8
	2017	27	22	4	5 (w tym 1 osoba powtarzająca rok)
II stopnia	2015	19	18	9	8
	2016	32	28	9	7
	2017	19	19	3	5 (w tym 2 osoby powtarzające rok)
jednolite studia magisterskie	2015	–	–	–	–
	2016	–	–	–	–
	2017	–	–	–	–
Razem:		149	133	49	45

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia określone rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26.09.2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596)*.

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS**
Przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia.	210
Przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.	118
Przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie / dziedzinach nauki właściwej / właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych.	112
Przyporządkowana zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne).	15
Przyporządkowana przedmiotom / modułom zajęć do wyboru.	87
Przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki).	6
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Ogólna liczba godzin dydaktycznych określona w programie studiów na studiach stacjonarnych. / Liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. /
2. Ogólna liczba godzin dydaktycznych określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych. / Liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. /
W przypadku stacjonarnych studiów I stopnia i jednolitych studiów magisterskich ogólna liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60

* Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie.

** W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość należy podać liczbę godzin.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS**
Przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia.	120
Przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów.	69
Przyporządkowana modułom zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie / dziedzinach nauki właściwej / właściwych dla ocenianego kierunku studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych.	72
Przyporządkowana zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne).	8
Przyporządkowana przedmiotom / modułom zajęć do wyboru.	67
Przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki).	-

W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Ogólna liczba godzin dydaktycznych określona w programie studiów na studiach stacjonarnych. / Liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. /
2. Ogólna liczba godzin dydaktycznych określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych. / Liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. /
W przypadku stacjonarnych studiów I stopnia i jednolitych studiów magisterskich ogólna liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-

* Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie.

** W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość należy podać liczbę godzin.

Tabela 4. Moduły zajęć związane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z kierunkiem studiów, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych*

Nazwa modułu zajęć	Forma / formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne / niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Studia stacjonarne II stopnia			
Specjalność	ćwiczenia	508	20
Przedmiot kierunkowy	ćwiczenia	184	12
Metodologia projektowania	ćwiczenia	168	11
Studia stacjonarne I stopnia			
Specjalność	ćwiczenia	396	25
Przedmiot kierunkowy	ćwiczenia	240	16
Studia niestacjonarne II stopnia			
Specjalność	ćwiczenia	236	34
Przedmiot kierunkowy	ćwiczenia	372	48
Studia niestacjonarne I stopnia			
Specjalność	ćwiczenia	230	23
Przedmiot kierunkowy /projektowanie architektury wnętrz/ projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych/ projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz/	ćwiczenia	540	50
Razem:		2874	239

* Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie.

Tabela 5. Wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum kadrowe na ocenianym kierunku studiów

Konstytucja dla nauki rezygnuje z instytucji tzw. minimum kadrowego dla danego kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia. Przepisy regulujące kwestie minimum kadrowego nie obowiązują od 1.10.2018 r. Przygotowany poniżej wykaz nauczycieli akademickich stanowiących minimum dotyczy roku 2017/2018.

Lp.	Tytuł / stopień naukowy	Imię i nazwisko	Obszar wiedzy, dziedzina nauki, dyscyplina naukowa	Poziom studiów
1.	dr hab.	Marek Błażucki	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
2.	dr hab.	Marek Braun	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
3.	dr	Magdalena Celadyn	obszar nauk technicznych, dziedzina nauk technicznych, dyscyplina ar-	I stopnia

			chitektura i urbanistyka	
4.	prof. dr hab.	Jacek Cupryś	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
5.	dr hab.	Alicja Duzel-Bilińska	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	II stopnia
6.	dr hab.	Beata Gibała-Kapecka	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
7.	prof. dr hab.	Andrzej Głowacki	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia
8.	prof. dr hab.	Stanisław Hryń	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	I stopnia
9.	dr hab.	Jacek Jędo	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	I stopnia, II stopnia
10.	dr	Wojciech Kapela	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
11.	dr hab.	Marek Kordyaczny	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	I stopnia, II stopnia
12.	dr hab.	Joanna Kubicz	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
13.	prof. dr hab.	Roman Kurzawski	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
14.	prof. dr hab.	Ewa Kutermak-Madej	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	I stopnia, II stopnia
15.	dr	Joanna Łapińska	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
16.	dr hab.	Michał Misiak	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	I stopnia, II stopnia
17.	prof. dr hab.	Elżbieta Pakuła-Kwak	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
18.	dr hab.	Magdalena Pińczyńska	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
19.	dr	Anna Pyrkosz	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
20.	dr	Łukasz Sarnat	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
21.	dr	Katarzyna Stryszowska-Winiarz	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	I stopnia, II stopnia
22.	dr	Tomasz Wesołowski	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
23.	dr	Tomasz Westrych	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki piękne	I stopnia,
24.	dr hab.	Tomasz Wójcik	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
25.	dr	Małgorzata Zbroińska-Piątek	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia

			towe	
26.	dr hab.	Rafał Ziemiński	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia
27.	prof. dr hab.	Jacek Siwczyński – minimum wygasło 30.04.2018 r.	obszar sztuki, dziedzina sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe	I stopnia, II stopnia

Obsadę kadrową kierunku studiów w roku akademickim 2017/2018 przedstawia dodatkowo *Załącznik 3.1. Minimum kadrowe*

Tabela 6. Informacja o programach / zajęciach prowadzonych w językach obcych*

Nazwa programu/przedmiotu	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym cudzoziemców)
Warsztaty projektowe	ćwiczenia	II-VI (I stopień)	stacjonarne	język angielski	15
Warsztaty projektowe	ćwiczenia	I-III (II stopień)	stacjonarne	język angielski	15
Program Erasmus	ćwiczenia	II-VI (I stopień)	stacjonarne	język angielski	2-6
Program Erasmus	ćwiczenia	I-III (II stopień)	stacjonarne	język angielski	2-6

* Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym, należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej):

- 1) Program kształcenia dla kierunku studiów, profilu i poziomu kształcenia obejmujący:
 - Opis zakładanych efektów kształcenia.
 - Program studiów uwzględniający przepisy par. 4 ust. 1 p. 1–8 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26.09.2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów.
- 2) Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku, poziomie i profilu kształcenia w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
- 3) Plan zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów kształcenia.
- 4) Charakterystyka kadry prowadzącej zajęcia na ocenianym kierunku obejmująca: nauczycieli akademickich tworzących minimum kadrowe, nauczycieli akademickich prowadzących moduły zajęć wykazanych w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:
- 5) Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
- 6) Wykaz tematów prac dyplomowych (w formie elektronicznej), uporządkowany wg lat, z podziałem na poziomy kształcenia oraz formy studiów; wykaz można przygotować wg przykładowego wzoru:

Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów kształcenia i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100, należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów kształcenia i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowo wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny:

- 7) Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z przedmiotów kierunkowych itp. (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
- 8) Struktura ocen z egzaminów / zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający przedmiotów i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
- 9) Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający.
- 10) Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
- 11) Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
- 12) Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych / artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych itp.), których autorami / twórcami / realizatorami lub współautorami / współtwórcami / współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach / wystawach / festiwalach / zawodach sportowych itp. z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
- 13) Opis działań doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia PKA z ostatniej oceny oraz skutków tych działań (w formie elektronicznej).
- 14) Informacja o ocenach / akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia (w formie elektronicznej).