

Załącznik nr 1
do uchwały nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie**



**Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Plac Jana Matejki 13, 31-157 Kraków
tel.: 12 299 20 21, email: kancelaria@asp.krakow.pl
asp.krakow.pl

Nazwa i siedziba jednostki uczelni:

Wydział Architektury Wnętrz
ul. Syrokomli 21, 30-102 Kraków
tel.: 789 142 533, email: architektura@asp.krakow.pl
www.asp.krakow.pl

Nazwa ocenianego kierunku studiów: architektura wnętrz

1. Poziomy studiów: studia 1. Stopnia (licencjackie), studia 2. Stopnia (magisterskie)
2. Formy studiów: studia stacjonarne, studia niestacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Poniższe dokumenty stanowią również załączniki:

[Załącznik 1_2-12-Opis zakładanych efektów uczenia się_1. stopień](#)

[Załącznik 1_2-13-Opis zakładanych efektów uczenia się_2. stopień](#)

oraz dodatkowo

[Załącznik 1_2-14-Matryca pokrycia efektów uczenia się](#)

Symbol	Po ukończeniu studiów <u>pierwszego stopnia</u> na kierunku studiów architektura wnętrz absolwent:	Odniesienie do charakterystyk (uniwersalnych i drugiego stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuka
WIEDZA		
K1_W01	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie, stanowiące wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych tworzących podstawy teoretyczne, jak również wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej właściwe dla programu studiów.	P6S_WG

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

K1_W02	Zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych i projektowych związanych z kierunkiem studiów oraz zasady dotyczące środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych.	P6S_WG
K1_W03	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze i odwórcze, podstawowe linie rozwojowe w historii dyscypliny artystycznej, reprezentatywne dzieła z ich spuścizny oraz publikacje związane z tymi zagadnieniami.	P6S_WG
K1_W04	Zna i rozumie tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny artystycznej.	P6S_WG
K1_W05	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty swojego kierunku studiów.	P6S_WG
K1_W06	Zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów.	P6S_WG
K1_W07	Zna i rozumie dylematy współczesnej cywilizacji oraz podstawowe problemy dotyczące ekonomicznych, etycznych, marketingowych i prawnych uwarunkowań działalności zawodowej artysty swojego kierunku studiów, w tym podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.	P6S_WK
UMIĘTNOŚCI		
K1_U01	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w formułowaniu i rozwiązywaniu złożonych i nietypowych problemów dotyczących projektowania oraz wykonywać zadania przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji.	P6S_UW
K1_U02	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe, dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia oraz świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu w wybranych obszarach działalności plastycznej i projektowej.	P6S_UW
K1_U03	Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac i projektów oraz świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią.	P6S_UW
K1_U04	Potrafi realizować własne działania artystyczne i projektowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	P6S_UW
K1_U05	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych i projektowych oraz	P6S_UW P6S_UU

	stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	
K1_U06	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł oraz stosować formy zachowań związane z publicznymi debatami i prezentacjami własnych dokonań artystycznych i projektowych.	P6S_UK
K1_U07	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P6S_UK
K1_U08	Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, elastycznego myślenia, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz zasięgania opinii ekspertów.	P6S_KK
K1_K02	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku architektura wnętrz, podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.	P6S_KO P6S_KR
K1_K03	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem współczesnych technologii.	P6S_KO P6S_KR
K1_K04	Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KR

Symbol	Po ukończeniu studiów <u>drugiego stopnia</u> na kierunku studiów architektura wnętrz absolwent:	Odniesienie do charakterystyk (uniwersalnych i drugiego stopnia) Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuka
WIEDZA		
K2_W01	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu dyscypliny artystycznej tworzącą podstawy teoretyczne jak również wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej, właściwe dla programu studiów.	P7S_WG
K2_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz szczegółowe zasady dotyczące dziedziny sztuki niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscypliny, do której jest przyporządkowany kierunek studiów.	W7S_WG
K2_W03	Zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i projektowych oraz kreowania działań artystycznych i projektowych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	P7S_WG
K2_W04	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej (w ujęciu całościowym) i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty po kierunku architektura wnętrz.	P7S_WG
K2_W05	Zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny artystycznej i jej związek z innymi obszarami współczesnego życia oraz wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i projektowej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi twórczej.	P7S_WG P7S_WK
K2_W06	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych, etycznych i prawnych aspektów zawodu artysty po kierunku architektura wnętrz.	P7S_WK

UMIEJĘTNOŚCI		
K2_U01	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w formułowaniu i rozwiązywaniu złożonych i nietypowych problemów oraz innowacyjnie wykonywać zadania przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy, twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji jak również poprzez dobór i stosowanie właściwych metod i narzędzi.	P7S_UW
K2_U02	Potrafi wykorzystywać wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej i projektowej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi oraz wykorzystywać posiadaną wiedzę i wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną poprzez dobór i stosowanie właściwych metod i narzędzi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych i projektowych.	P7S_UW
K2_U03	Potrafi podejmować samodzielnie decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac artystycznych oraz określać efekty prac artystycznych i projektowych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym jak również formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi.	P7S_UW
K2_U04	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów.	P7S_UK
K2_U05	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi i projektowymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.	P7S_UK
K2_U06	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	P7S_UK
K2_U07	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, podejmować wiodącą rolę w zespołach, kierować pracą zespołu, prowadzić debatę oraz komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców.	P7S_UO P7S_UK
K2_U08	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie oraz korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych i projektowych, stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	P7S_UW P7S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K2_K01	Jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	P7S_KK
K2_K02	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów na kierunku architektura wnętrz, podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P7S_KO P7S_KR
K2_K03	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem współczesnych technologii.	P7S_KO P7S_KR
K2_K04	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> – rozwijania dorobku zawodu, – podtrzymywania etosu zawodu, – przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad. 	P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Łukasz Sarnat	dr hab. / prof. ASP / prodziekan WAW w kadencji 2020-24 / kierownik 1. Pracowni projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz koordynator prac nad Raportem samooceny samoocena w kryterium 1.
Joanna Łapińska	dr / adiunkt / prodziekan WAW w kadencji 2024-28 samoocena w kryterium 2.
Małgorzata Zbroińska-Piątek	dr / adiunkt / kierownik Katedry projektowania architektury wnętrz w kadencji 2024-28 / kierownik 3. Pracowni projektowania architektury wnętrz samoocena w kryterium 3.
Marta Kawiorska	mgr / asystent samoocena w kryterium 4.
Sylwia Siudak-Bielecka	mgr / asystent samoocena w kryterium 5.
Marek Błażucki	prof. dr hab. / prof. zw. / dziekan WAW w kadencji 2020-24 / kierownik Katedry projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz w kadencji 2024-28 / kierownik 2. Pracowni projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz samoocena w kryterium 6.
Paweł Żelichowski	dr / adiunkt samoocena w kryterium 7.
Huber Albertusiak	dr / adiunkt samoocena w kryterium 8.
Katarzyna Stryszowska-Winiarz	dr hab. / prof. ASP / kierownik Katedry sztuk pięknych w kadencji 2024-28 / kierownik 1. Pracowni rysunku i malarstwa samoocena w kryterium 9.
Patrycja Ochman-Tarka	dr hab. / prof. ASP / kierownik 2. Pracowni projektowania przestrzeni ekspozycyjnych samoocena w kryterium 10.
Marek Kaszyński	mgr inż. arch. / przewodniczący Rady Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP / członek Rady programowej WAW
Edyta Domska	mgr / starszy specjalista / pracownik dziekanatu WAW
Anna Nowak	mgr / samodzielny referent / pracownik dziekanatu WAW

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	9
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	13
Prezentacja uczelni	15
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	17
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	17
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	24
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	33
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	47
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	62
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	68
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	74
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	78
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	93
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	99
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	111
Część III. Załączniki	114
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	114
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	123

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, powołana do życia w 1818 roku, jest najstarszą uczelnią artystyczną w Polsce. Jej historii nie da się oddzielić od całokształtu sztuki polskiej. Na każdym etapie dziejów uczelni spotkamy artystki i artystów, których prace wyznaczały i wyznaczają kierunki rozwoju polskiej sztuki: kiedyś był to patronujący uczelni Jan Matejko i krakowskie środowisko Młodej Polski, potem przyszedł czas na twórczynie i twórców ugrupowań awangardowych oraz artystki i artystów, dla których najważniejszy stał się ich własny, indywidualny i niepowtarzalny sposób wypowiedzi artystycznej.

W Akademii zajęcia prowadzi około 300 wykładowców a studiuje na studiach 1. i 2. stopnia, studiach jednolitych magisterskich, podyplomowych a także w Szkole Doktorskiej około 1000 studentek i studentów z Polski i zagranicy. Na uczelni działają międzywydziałowe jednostki kształcenia – Studium Języków Obcych, Studium Wychowania Fizycznego, a także: Wydawnictwo ASP, Biblioteka Główna ASP, Muzeum ASP, Archiwum ASP i Akademickie Biuro Karier. Funkcjonuje także Rada do spraw Stopni, która jest kolegialnym organem uczelni właściwym do nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego. Krakowska ASP współpracuje z ponad stoma uczelniami zagranicznymi, stara się brać czynny udział w kształtowaniu otoczenia kulturalno-społecznego, współpracuje z wieloma partnerami zewnętrznymi, wydaje własne periodyki, przeprowadza konkursy artystyczno-projektowe, prowadzi liczne galerie i księgarnię internetową.

Akademia stawia na wysoką jakość kształcenia, którą realizuje w oparciu o uniwersalne wartości artystyczne i społeczne. Korzysta przy tym z najnowszych osiągnięć w zakresie metod i technologii w sztuce, projektowaniu i konserwacji. Zgodnie ze swoją misją krakowska ASP jest uczelnią nowoczesną – miejscem rozwoju wybitnych talentów o liderekich kompetencjach. Współpracuje z innymi instytucjami sztuki, kultury, nauki i designu oraz z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Pełni funkcję badawczą, opiniotwórczą, a także popularyzatorską.

Nasza Uczelnia została doceniona za sukcesy organizacyjne, naukowe i dydaktyczne, wysoką jakość kształcenia oraz zaangażowanie pracowników naukowych i studentów w społeczną działalność kulturalną. W lipcu 2021 roku otrzymała certyfikat „Uczelnia Liderów”. Uzyskała też wyróżnienie „Primus” w XI edycji Ogólnopolskiego Konkursu i Programu Certyfikacji Szkół Wyższych „Uczelnia Liderów”, organizowanym przez Fundację Rozwoju Edukacji i Szkolnictwa Wyższego.

Historia kierunków projektowych na krakowskiej Akademii sięgają 1905 roku, kiedy prof. Józef Mehoffer wychodzi z propozycją utworzenia Wydziału Architektury, jednak dopiero w roku 1914 w strukturze Akademii powstaje Szkoła Architektury. Nauka na kursie ma trwać trzy lata i odbywać się w dwóch pracowniach. Pierwszej, „Architektury ogólnej” oraz drugiej, „Architektury wnętrza i sztuk pomocniczych” prowadzonej przez Józefa Czajkowskiego.

W latach dwudziestych XX wieku rektorem Akademii zostaje architekt Adolf Szyszko Bohusz, znakomity organizator o szerokich kontaktach oraz postać zaangażowana w odbudowę kraju i ochronę dziedzictwa kulturalnego. To on min. angażuje profesorów i absolwentów Akademii w proces restauracji Zamku Królewskiego na Wawelu.

W 1950 roku zostaje powołany do życia Wydział Architektury Wnętrz a jego siedzibą zostaje gmach Instytutu Technicznego przy ul. Humberta 3, gdzie Wydział mieści się aż do 2023 roku. Do grona wykładowców dołączają nowe osobowości, jak wybitny projektant Marian Sigmund, który pracę projektową rozpoczął 20 lat wcześniej w Spółdzielni Artystów Plastyków Ład, a w Krakowie realizuje wielkie projekty wnętrzarskie. Profesorem zostaje Tadeusz Kantor, a jego asystentem Jerzy Nowosielski.

Od roku Akademickiego 2023/24 siedziba Wydziału mieści się w świeżo wyremontowanej, zabytkowej kamienicy przy ul. Syrokomli 21, która zapewnia wszelkie warunki i infrastrukturę do realizacji nowoczesnego procesu kształcenia: sale dydaktyki projektowania, malarstwa, rysunku i rzeźby wraz z odpowiednimi warsztatami, salę komputerową, studio fotograficzne, galerię WAW Strefa, laboratorium modeli i makiet, laboratorium druku 3D z wyposażeniem, plotery tnąco-frezujące, laser tnący, obrabiarki metalu i drewna oraz ogólnodostępne zaplecze kuchenne i przestronny dziedziniec z galerią plenerową.

Obecnie na strukturę Wydziału składa się 5 katedr zapewniających rozwój wrażliwości, umiejętności i wiedzy (Katedra Sztuk Pięknych, Katedra Nauki i Sztuki, Katedra Projektowania Architektury Wnętrz, Katedra Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz oraz Katedra Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych), a Program zakłada kształcenie architektów wnętrz na silnej podbudowie plastycznej. Celem jest rozwijanie kreatywności i niezależności studentów oraz umiejętności postrzegania problemów projektowych w szerszym kontekście nauki i sztuki.



Szkoła przy ul. Syrokomli. Ze zbiorów Archiwum Narodowego w Krakowie

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Powiązanie koncepcji kształcenia ze strategią rozwoju uczelni

Kierunek architektura wnętrz wpisuje się w strategię rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, która czerpie z własnej tradycji, odpowiada na wyzwania współczesności oraz uważnie wpatruje się w przyszłość. Misją kierunku – podobnie jak całej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – jest uprawianie twórczości artystycznej i projektowej oraz przekazywanie wiedzy i kompetencji twórczych, szerzenie kultury oraz otaczanie troską dziedzictwa. Nadrzędnym celem jest budowanie warunków rozwoju całej społeczności akademickiej i dobrostanu społeczeństwa.

[Załącznik 1_1-1- Strategia rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2021–2030](#)

W ramach realizacji koncepcji programowej powiązanej ze strategią uczelni, planowych działań i bieżącej aktywności podejmuje się min.:

1. stabilizacja i rozwój potencjału uczelni
 - podjęcie stałej współpracy partnerskiej z ośrodkami muzealnymi (np. Muzeum Narodowe, Muzeum Fotografii, Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki);
 - pogłębienie współpracy z podmiotami biznesowymi (np. Fackelmann Lanzet Badmobil, Corian Design, Barrisol USA, Finsa, Architected Sound)
 - opracowanie i wdrożenie zasad funkcjonowania laboratoriów sprzętowych, technologicznych (np. Laboratorium druku 3D, pracownie obróbki CNC)
2. wzmocnienie synergii uczelni
 - realizowanie wydarzeń we współpracy z partnerami (np. Szpital Kliniczny im.dr. Józefa Babińskiego w Krakowie, Międzynarodowe Centrum Targowo-Kongresowe EXPO Kraków)
 - współpraca z ekspertami zewnętrznymi, instytucjami, organizacjami i firmami, w celu włączenia ich do procesu dydaktycznego (np. Małopolska Okręgowa Izba Architektów RP, Rada Interesariuszy Zewnętrznych WAW)
 - wsparcie studentów w ponadwydziałowych i międzyuczelnianych działaniach artystycznych (np. Open Eyes Art Festival, Aneksy Kultury)
 - wsparcie udziału w krajowych i międzynarodowych wydarzeniach naukowych/badawczych (np. prezentacja prac studentów na międzynarodowych wydarzeniach jak Krakow International Interior & Architecture Fair KIAF, Design Without Borders, Greenhouse/ Stockholm Furniture Fair)
3. zwiększenie elastyczności struktur i procedur uczelni
 - doposażenie w sprzęt wybranych pracowni (sala komputerowa, modelarnia, laboratorium druku 3D, studio fotograficzne)
 - udziału w wydarzeniach sieciowych w Krakowie (np. Noc Muzeów)
 - działania w partnerstwach społecznych (np. wielopolowa współpraca ze Szpitalem Kliniczny im. dra Józefa Babińskiego w Krakowie i Krakowskim Urzędem Marszałkowskim)
 - rozszerzenie oferty edukacyjnej o elementy związane z tworzeniem sztuki dostępnej (elementy edukacji w zakresie projektowania uniwersalnego).
 - weryfikacja i aktualizacja programów kształcenia (zgodnie z zasadami monitorowania i podnoszenia jakości kształcenia)

- zwiększenie dostępności uczelni dla osób z niepełnosprawnościami (zapewnienie dostępności nowej siedziby WAW)
- adaptacja infrastruktury do wymogów prowadzenia interdyscyplinarnej działalności artystycznej i projektowej (np. zaplecze do realizacji przedmiotu Intermedia)

Oczekiwania wobec kandydatów

Do odbywania studiów na Wydziale Architektury Wnętrz mogą być dopuszczone osoby, które:

- posiadają świadectwo dojrzałości uzyskane w Polsce lub za granicą,
- w wypadku kandydatów na studia 2. stopnia posiadają również odpis lub poświadczoną przez uczelnię kopię dyplomu ukończenia studiów 1. stopnia, studiów 2. stopnia lub jednolitych studiów magisterskich,
- w trybie rekrutacji przedstawią prace świadczące o zdolnościach i umiejętnościach plastycznych oraz posiadają wiedzę kierunkową,
- uzyskają pozytywny wynik za kolejne etapy egzaminu wstępnego oraz na rankingowej liście klasyfikacyjnej zajmą pozycje mieszczące się w ustalonym limicie przyjęć.

Szczegółowe zasady rekrutacji znajdują się na stronach www Wydziału i Uczelni.

<https://waw.asp.krakow.pl/REKRUTACJA>

<https://www.asp.krakow.pl/zasady-rekrutacji/>

<https://www.asp.krakow.pl/architektura-wnetrz-stacjonarna-egzamin-y-wstepne/>

<https://www.asp.krakow.pl/architektura-wnetrz-egzamin-y-wstepne/>

Kierunek architektura wnętrz jest przeznaczony dla kandydatów posiadających predyspozycje i umiejętności plastyczne oraz podstawową wiedzę dotyczącą pojęć z zakresu szeroko rozumianej kultury i sztuki (studia 1. stopnia) oraz wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne nabyte na studiach 1. stopnia i predyspozycje do kontynuowania edukacji na poziomie studiów magisterskich (studia 2. stopnia).

W procesie rekrutacji na studia 2. stopnia preferuje się kandydaty osób, które świadomie kreują ścieżkę swojego rozwoju, jak również mają predyspozycje do pracy interdyscyplinarnej, rozwiązywania problemów projektowych o wysokim stopniu skomplikowania oraz działalności badawczo-naukowej. Aby zweryfikować te predyspozycje jako element aplikacji na studia 2. stopnia wprowadzono program rozwoju, w którym kandydat opisuje i uzasadnia planowany kierunek rozwoju (specjalizacja, ścieżka wolnego wyboru itp.), kierunki poszukiwań projektowych, obszary zainteresowania oraz zakładane efekty.

Ogólne założenia procesu kształcenia

Za ogólne cele kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz przyjmuje się:

1.

Kształtowanie osobowości twórczej w duchu wolności, tolerancji i szacunku, w myśl uniwersalnych zasad etycznych.

2.

Budowanie świadomości odpowiedzialności za współtworzenie kultury, dziedzictwa i relacji społecznych.

3.

Pogłębianie wiedzy, rozwijanie umiejętności i doskonalenie kompetencji społecznych, koniecznych do samodzielnej działalności artystycznej i projektowej na najwyższym poziomie oraz profesjonalnej pracy zawodowej.

Program kształcenia opiera się na rozwijaniu dwóch zasadniczych aspektów osobowości projektanta: emocjonalnego i racjonalnego. Oznacza to budowanie wrażliwości plastycznej i kreatywności oraz profesjonalnej sprawności i wiedzy, pozwalających uzyskać specjalistyczne wykształcenie i praktykę zawodową, niezbędną do dalszego świadomego rozwoju osobowości artystycznej projektanta.

Realizację tych założeń zapewnia proporcjonalne, konsekwentne i reaktywne (na bodźce w postaci analizy realiów oraz głosów interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych) rozwijanie trzech filarów kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz:

1. Wrażliwość artystyczna, odwołująca się do genezy Akademii Sztuk Pięknych, bazująca na emocjonalnych kompetencji studenta/absolwenta.
Rozwijana w toku studiów w ramach przedmiotów min. takich jak: Struktury działań przestrzennych i barwy (1. stopień studiów), Malarstwo i rysunek, Rzeźba (1. + 2. stopień studiów), Inter-media (2. stopień studiów).
2. Świadomość kontekstu społeczno-kulturowego działań twórczych i projektowych, do realizacji których ma być przygotowany student/absolwent.
Rozwijana w toku studiów w ramach przedmiotów min. takich jak: Historia sztuki, Historia architektury wnętrz i mebli, Architektura współczesna, Teoria designu (1. stopień studiów), Teoria sztuki, Antropologia przestrzeni, Semiologia, Estetyka z elementami psychologii postrzegania (2. stopień studiów)
3. Wiedza i umiejętności kierunkowe, niezbędna do profesjonalnego, odpowiedzialnego wykonywania zawodu architekta wnętrz przez studenta/absolwenta.
Nabywane w toku studiów w ramach przedmiotów min. takich jak: Podstawy projektowania, Modelowanie 3D, Techniki zapisu projektowego, Technologia, Ergonomia, Ochrona własności intelektualnej, Podstawy budownictw, Konstrukcje budowlane, Projektowanie architektoniczne (1. stopień studiów), Zaawansowane techniki projektowe, Innowacje i wdrożenia, Transfer technologii, Zaawansowane modelowanie 3D, Wybrane aspekty sztuk projektowych (2. stopień studiów) oraz Projektowanie architektury wnętrz, Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz, Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych (1. + 2. stopień studiów)

Realizowany program ma charakter interdyscyplinarny i oparty jest na kooperacji z zewnętrznymi organizacjami, instytucjami, przedstawicielami przemysłu i biznesu, w tym z Radą Interesariuszy Zewnętrznych WAW) oraz współpracy ze specjalistami innych dziedzin.

Treści, cele i efekty kształcenia dla kierunku architektura wnętrz oparto na Polskich Ramach Kwalifikacji (co wykazano w opisie efektów uczenia się) oraz dostosowano do zmieniających się realiów i wymogów rynku. Corocznej analizie sytuacji dokonuje Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia. Stosowana praktyka kontroli jakości kształcenia to min.:

- kontrola korelacji wszystkich programów kształcenia wg efektów kształcenia w pracowniach na Wydziale Architektury Wnętrz,
- semestralna weryfikacja realizacji programów w każdej pracowni podczas przeglądu katedralnego,
- raz w roku weryfikacja założeń programów z realizacją prac studenckich w procesie przeglądów wydziałowego i senackiego (coroczna końcoworoczna wystawa prac studentów),
- realizacja obowiązkowych praktyk studenckich (inventaryzacyjnych i zawodowych) w ramach programu studiów oraz analiza otrzymanych ankiet od organizatorów praktyk,

- publiczna komisyjna obrona prac licencjackich i magisterskich z udziałem zaproszonych interesariuszy zewnętrznych

Aspekty wyróżniające koncepcję kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz Krakowskiej ASP można podzielić na dwie grupy:

1. Sięgające genezy Wydziału połączenie kształcenia w poszczególnych pracowniach / na poszczególnych przedmiotach z osobowością twórczą, dorobkiem, doświadczeniem zawodowym i wiedzą prowadzącego wykładowcy. Autorski charakter pracowni jest tradycją Wydziału od czasów aktywności akademickiej takich osobowości jak Marian Sigmund, Leszek Wajda, Józef Marek, Tadeusz Kutermak, Janusz Tarabuła, Bernard Braun. Obecnie Wydział kontynuuje takie podejście inicjując kreatywne i otwarte podejście wykładowców do określania przedmiotowych efektów uczenia się w ramach przyjętej matrycy pokrycia efektów i efektów kierunkowych sformułowanych na podstawie charakterystyk PRK. Założenia takie pozwalają studentom profilować ścieżkę rozwoju wg własnych predyspozycji i preferencji ideowo-formalnych w ramach studiowanego kierunku.
2. Podjęte i intensywnie wdrażane od momentu zmiany programu w roku 2022 połączenie kształcenia z profesjonalną wiedzą zawodową, wymaganą w aktualnej działalności projektowej i twórczej, jak również prognozowaną jako wymagana w najbliższej przyszłości wg ocen interesariuszy zewnętrznych, konsultujących treści kształcenia i skupionych w Radzie Interesariuszy Zewnętrznych WAW.

<https://waw.asp.krakow.pl/Rada-Interesariuszy-Zewnetrznych-Wydzialu-Architektury-Wnetrz>

Przykłady działań podnoszących stopień jakości kształcenia kierunkowego:

Technologia (120 godzin – 1. stopień studiów stacjonarnych / 60 godzin – 1. stopień studiów niestacjonarnych) – przedmiot realizowany w ścisłej kooperacji z firmami, instytucjami i ośrodkami związanymi z szeroko rozumianą branżą projektową, techniczną i technologiczną. Partnerami w realizacji kursu są min. Du Pont/Corian, Barisol, Finsa, Woodeco (Pfleiderer), Blum, Grass, Peka, AQForm, Teką, Nomet.

Modelowanie 3D / Cyfrowy zapis projektowy i modelowanie 3D (90 godzin – 1. stopień studiów stacjonarnych / 1. stopień studiów niestacjonarnych) – celem przedmiotu jest nabycie praktycznych, profesjonalnych umiejętności z zakresu tworzenia trójwymiarowych wirtualnych modeli przy użyciu oprogramowania Trimble Sketchup oraz Autodesk Fusion służące m.in. do modelowania przedmiotów przeznaczonych do produkcji.

Zaawansowane techniki projektowe (60 godzin – 2. stopień studiów stacjonarnych) – wprowadzenie i rozwinięcie umiejętności poruszania się w zaawansowanej technologii BIM, prognozowanej jako podstawowa/obowiązkowa w wielobranżowych projektach wielkoskalowych.

Wybrane aspekty sztuk projektowych (32 godziny – 2. stopień studiów stacjonarnych) – przedmiot realizowany w kooperacji z Małopolską Okręgową Izbą Architektów RP, stanowiący wprowadzenie do wielobranżowej, profesjonalnej współpracy w zespołach interdyscyplinarnych.

W ramach kierunku architektura wnętrz na studiach 1. i 2. stopnia Wydział oferuje specjalność w 3 Katedrach, łącznie w 10 Pracowniach dyplomujących, w specjalnościach architektura wnętrz, projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz oraz projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych. Promotorami prac są wykładowcy o tytule profesora, stopniu doktora habilitowanego lub doktora, w większości przypadków poza pracą dydaktyczną aktywni zawodowo, cenieni twórcy i projektanci.

Sylwetka absolwenta

Absolwent po ukończeniu studiów 1. stopnia na kierunku architektura wnętrz posiada umiejętności zawodowe, rozwiniętą wrażliwość plastyczną, wyobraźnię oraz kreatywność. Jest przygotowany do podjęcia działalności twórczej w zakresie projektowania wnętrz, mebli i elementów wyposażenia wnętrz, przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych oraz potrafi współpracować z przedstawicielami branż technicznych, biorących udział w procesie koncepcyjnym, projektowym i wykonawczym.

Po zakończeniu studiów 2. stopnia na kierunku architektura wnętrz absolwenci są w pełni przygotowani do świadomej, samodzielnej, twórczej pracy projektowej w obrębie zagadnień odnoszących się do kreowania obiektów i przestrzeni w kontekście użytkowym i kulturowym, a także do podjęcia pracy artystyczno-badawczej mającej na celu analizę szeroko rozumianych wartości kulturowych.

Wysoki poziom kształcenia na kierunku architektura wnętrz oraz wszechstronne przygotowanie studentów w pracowniach specjalizacyjnych i ogólnoplastycznych sprawiają, że znajdują oni zatrudnienie w kraju i za granicą jako projektanci w pracowniach, biurach, przedsiębiorstwach i instytucjach działających na szerokim polu aktywności gospodarczo-kulturalnej a także z sukcesami realizują się jako samodzielni twórcy.

Wybór sylwetek absolwentów Wydziału zaprezentowano w cyklu *Zawód: architekt wnętrz* na profilu YouTube. Przykładowo:

https://www.youtube.com/watch?v=yEOtVMXy_ss

<https://www.youtube.com/watch?v=eTB1DAnIcAY>

<https://www.youtube.com/watch?v=vO5Y3IeZAGI>

<https://www.youtube.com/watch?v=pUTSvsmWfqc>

<https://www.youtube.com/watch?v=9fbviqml94M>

https://www.youtube.com/watch?v=3fvN_mrLSiM

Jakość kadry oraz działalność naukowa jednostki i jej związek z kształceniem

Wydział Architektury Wnętrz może poszczycić się profesjonalnym, kompetentnym zespołem kadry badawczo-dydaktycznej, która w okresie 2019-2024 wypracowała następujące osiągnięcia:

1. Dwie edycje Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz (IIBD) pod opieką kuratorską zespołu prof. Marek Błażucki, dr hab. Łukasz Sarnat, dr hab. Patrycja Ochman-Tarka, dr Małgorzata Zbroińska-Piątek, dr Joanna Łapińska w formule kładącej nacisk na prezentację, integrację i rozwój zawodowy i twórczy środowiska profesjonalnych architektów wnętrz i studentów kierunków architektura wnętrz.

Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz to obszar komunikacji – wymiany wiedzy, poglądów i doświadczeń, które są widziane/doświadczone/słyszane, analizowane i zapamiętywane. Jest wspólną przestrzenią architektów wnętrz, nauczycieli akademickich, studentów oraz przedstawicieli firm z branży; metaforycznym mostem pomiędzy sztuką, jaką jest architektura wnętrz i ludźmi, którzy ją tworzą i którzy jej doświadczają.

2. Cykl projektów scenograficzno-multimedialnych do spektakli realizowanych przez najważniejsze instytucje kultury na terenie całego kraju przez zespół projektowy dr hab. Marek Braun i dr hab. Wojciech Kapela (min.: *Miłość*, Benjamin M. Bukowski, reż. Błażej Peszek, scenografia: Marek Braun, projekcje video i animacja: Wojtek Kapela. Teatr Telewizji TVP, 2024; *Upiory*,

Henryk Ibsen, reż. Anna Augustynowicz, scenografia: Marek Braun, projekcje video i animacja: Wojtek Kapela, Teatr Telewizji TVP, 2025).

3. Projekty wzornicze z zakresu projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz prof. Marka Błazuckiego prezentowane i nagradzane na międzynarodowych konkursach i targach designu (min.: World Design Award 2021 (TAC - The Architecture Community); Good Design Award 2021 (The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design, The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies); German Innovation Award 2022, Iconic Awards 2022, German Design Award 2023 (German Design Council); DNA Paris Design Award 2023 (DNA Paris – Farmani Group).
4. Projekty wystawiennicze o najwyższym stopniu złożoności i z obiektami o wyśrubowanych wymaganiach konserwatorskich prof. Tomasza Wójcika (min.: *Stanley Kubrick*, Muzeum Narodowe w Krakowie; *Wajda*, Muzeum Narodowe w Krakowie; *Wajda*, Narodowe Archiwum Filmowe Japonii w Tokio), dr hab. Patrycji Ochman-Tarki (min.: *Wincenty Wodzinowski. Czuły obserwator*, Muzeum Krakowa; *Odzyski-objekty. Bogusław Bachorzcyk*, Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie), dr hab. Łukasza Sarnata (min.: *Kultura staropolska*, Zamek w Pieskowej Skale, o. Zamku Królewskiego na Wawelu; *Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu*, Muzeum Narodowe w Krakowie, Ekspresja. *Lwowska rzeźba rokokowa*, Zamek królewski na Wawelu), dr Pawła Żelichowskiego (min.: *Małe arcydzieła. Europejska grafika dawna*, Muzeum Śląskie w Katowicach; *Biotekstura, tajemnica oddechu. „Bambini” Magdaleny Abakanowicz*, Muzeum Śląskie w Katowicach).
5. Działalność artystyczna dr hab. Michała Misiaka (min.: *Wielość porządków. Od Cybisa do Strzeмиńskiego. Kolekcja Grażyny i Jacka Łozowskich*, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2019; *Big Circle*, M17 Contemporary Art Center, Kijów, 2019; *Konkret & Angelehnt Konkret. Malerei aus Polen – Objekte aus NRW*, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen, 2023), dr Tomasza Westrycha (min.: *Magia symboli*, Muzeum Grafiki Fundacji Schreiner, Bad Steben, 2024, *Signum Temporis. Tomasz Westrych. Rzeźba*, Muzeum Papiernictwa w Dusznikach Zdroju, 2018), mgr Marty Kawiorskiej (min.: *Pathfinders*, Morlan Gallery, Lexington, 2024, *XI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego*, Lubaczów, 2023), w tym liczne nagrody i udziały w wystawach w prestiżowych instytucjach kultury w kraju i za granicą.
6. Działalność badawczo naukowa dr hab. Alicji Duzel-Bilińskiej (min.: *Spatial-landscape context as part of the study of human motion memory: Preliminary research using art methods on the spatial structures of Mycenae*, Tiryns and Pylos Discussion, The 1st Warsaw workshop on movement and space. The motor atlas of Archaic Human. Understanding Movement in Past Process of Cultural Transmission and Contemporary Museum Practice, Artes Liberales UW, 2024) i dr hab. inż. arch. Magdaleny Celadyn (min.: *Architectural interior design for durability of interior components. Material and intangible contexts of selected durability-supportive design schemes*, Architecturae et Artibus, 2024).
7. Działalność organizacyjna i popularyzatorska dr hab. Patrycji Ochman-Tarki (min.: *Aneksy Kultury*, cykliczna konferencja przedstawicieli środowisk naukowych, muzeów i instytucji kultury oraz twórców i artystów) i dr Tomasza Westrycha (min.: *Re-Medium*, Cykliczne warsztaty rzeźbiarskie, Muzeum Papiernictwa, Duszniki Zdrój), wywierająca silny wpływ na środowiska artystyczne, projektowe i branżowe.

Aktywność twórcza wykładowców w znacznym stopniu pokrywa się z zakresem reprezentowanej dyscypliny i tematyką prowadzonej dydaktyki co zapewnia stabilny rozwój potencjału badawczego Wydziału i Akademii. W naturalny sposób w proces kształcenia wplątane są doświadczenia wykładowców z pola

własnej pracy naukowej, projektowej, artystycznej realizowanej min. w ramach funduszu badawczego ASP.

Załącznik 1_1-2- Projekty badawcze z lat 2019-24

Sytuacja taka pozwala swobodnie zapoznawać studentów ze specyfiką pracy badawczej (studia 1. stopnia), angażować ich w realizowane działania lub prowokować do własnych, autorskich poszukiwań (studia 2. stopnia). Przykładami efektów takich działań podejmowanych przez studentów pod opieką wykładowców WAW są:

1. Projekt i realizacja wnętrza Środowiskowego Centrum Zdrowia Psychicznego dla Dzieci i Młodzieży Kraków Południe wykonane w ramach praktyk studenckich.
<https://waw.asp.krakow.pl/Efekty-wspolpracy-WAW-i-Szpitala-im-dr-J-Babinskiego-w-Krakowie>
2. Koncepcja, wykonanie i prezentacja przez studentki WAW mappingu "Jerzy Nowosielski. Rzeczywistość przemieniona" na fasadzie Pałacu Potockich. Wydarzenie w ramach 20. Festiwalu Misteria Paschalia realizowanego przez ASP i Krakowskie Biuro Festiwalowe.
<https://waw.asp.krakow.pl/Jerzy-Nowosielski-Rzeczywistosc-przemieniona>
3. Projekt wystawy „Ostatnie takie lato” w Muzeum Śląskim wykonany w ramach realizacji zadań semestralnych w I Pracowni Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych.
<https://waw.asp.krakow.pl/Studencki-projekt-wystawy-Ostatnie-takie-lato-w-Muzeum-Slaskim>
4. Cykliczny konkurs i wystawy Open Call na dzieło w przestrzeni Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz.
<https://waw.asp.krakow.pl/1-edycja-Open-Call-na-dzielo-w-przestrzeni-iidb-2022>
5. Aktywność w ramach Koła Naukowego nad którym opiekę merytoryczną i organizacyjną sprawują wykładowcy WAW.
https://www.instagram.com/asp_waw_kolonaukowe/

Trwałym efektem działalności naukowej, badawczej i twórczej nauczycieli akademickich związanych z Wydziałem są publikacje dokumentujące tę aktywność.

Załącznik 1_1-3- Wybór publikacji z lat 2019-24

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Zaleca się weryfikację efektów kształcenia przyjętych dla studiów II	Uchwałą nr WAW-0012-1-2/2022 Rady Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 kwietnia 2022 r.

	stopnia adekwatnie do profilu ogólnoakademickiego – zwiększenie liczby efektów z zakresu wiedzy.	wprowadzono zalecenia PKA. W aktualnie realizowanym programie studiów i dokumentacji toku studiów wprowadzono odpowiednie zmiany (efekty uczenia się: K2_W01, K2_W02, K2_W03, K2_W05, K2_W06).
2.	Zaleca się wyodrębnienie w opisie efektów kształcenia w zakresie wiedzy, dla obu poziomów kształcenia, wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	Uchwałą nr WAW-0012-1-2/2022 Rady Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 kwietnia 2022 r. wprowadzono zalecenia PKA. W aktualnie realizowanym programie studiów i dokumentacji toku studiów wprowadzono odpowiednie zmiany (efekty uczenia się: K1_W07, K2_W06).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Treści programowe

Kształcenie na kierunku Architektura Wnętrz odbywa się zgodnie z programem studiów zatwierdzonym przez Senat ASP w Krakowie.

[Załącznik 1_2-1- opis kierunku studiów_stacjonarne](#)

[Załącznik 1_2-2- opis kierunku studiów_niestacjonarne](#)

[Załącznik 1_2-3- kierunek_ architektura wnętrz_program studiów stacjonarnych 1. stopnia](#)

[Załącznik 1_2-4- kierunek_ architektura wnętrz_program studiów niestacjonarnych 1. stopnia](#)

[Załącznik 1_2-5- kierunek_ architektura wnętrz_program studiów stacjonarnych 2. stopnia](#)

[Załącznik 1_2-6- kierunek_ architektura wnętrz_program studiów niestacjonarnych 2. stopnia](#)

[Załącznik 1_2-7- kierunek_ architektura wnętrz_program studiów stacjonarnych 1. stopnia_dla IV roku](#)

[Załącznik 1_2-8- kierunek_ architektura wnętrz_plan studiów niestacjonarnych 1. stopnia_dla IV roku](#)

[Załącznik 1_2-9- Regulamin studiów](#)

Program kształcenia na kierunku Architektura Wnętrz pozwala studentom (zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych) realizować wszystkie zakładane dla danego stopnia efekty kształcenia, zdobycie pogłębionej wiedzy i umiejętności oraz nabycie kompetencji społecznych powiązanych z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, związanych z kształceniem na kierunku, dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany, wraz ze wszystkimi elementami warsztatu architekta wnętrz.

Treści kształcenia zawarte w programie studiów mają charakter kompleksowy i są realizowane w poszczególnych grupach zajęć obejmujących przedmioty kierunkowe, przedmioty podstawowe i przedmioty do wyboru.

Załącznik 1_2-10-Pracownie i przedmioty realizujące program

Kluczowe treści kształcenia dla kierunku architektura wnętrz realizowane są w ramach przedmiotów kierunkowych w pracowniach projektowych prowadzących badania naukowe przy współudziale studentów (*Pracownie Projektowania Architektury Wnętrz, Pracownie Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz, Pracownie Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych, Pracownia Projektowania Tkaniny i Ubioru*). Np. Treści programowe I Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz obejmują:

- projektowanie architektury wnętrz w oparciu o wnikliwą obserwację zjawisk społecznych i szeroko rozumianego kontekstu, przy równoczesnym tworzeniu warunków spełniających psychofizyczne potrzeby człowieka (1. stopień: K1_W04 | W1, K1_K02 | K2; 2. stopień: K2_K04 | K2, K2_W01 | W1)
- projektowanie architektury wnętrz o zróżnicowanej problematyce użytkowej - od kształtowania najbliższego otoczenia do obiektów użyteczności publicznej: mieszkanie, miejsce pracy, miejsce odpoczynku i rekreacji w przestrzeniach prywatnych i publicznych; obszar działań projektowych obejmuje współczesne struktury architektoniczne, obiekty zabytkowe, zdegradowane obiekty przemysłowe, otwarte wnętrza krajobrazowe (1. stopień: K1_U04 | U3; 2. stopień: K2_W02 | W2)
- analizowanie czynników wpływających na formę i funkcję wnętrza, wiązanie zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi (1. stopień: K1_W05 | W2; 2. stopień: K2_W04 | W3)
- formułowanie problemów projektowych i dobór metod ich rozwiązywania (1. stopień: K1_U01 | U1), weryfikacja rozwiązań projektowych (1. stopień: K1_K01 | K1; 2. stopień: K2_U01 | U1)
- wykorzystanie doświadczeń artystycznych w interdyscyplinarnych działaniach projektowych (1. stopień: K1_U04 | U4; 2. stopień: K2_U03 | U2)
- tworzenie czytelnych form prezentacji pracy projektowej w formie rysunkowej i cyfrowej (1. stopień: K1_U02 | U2; 2. stopień: K2_U01 | U1, K2_U07 | U3)
- obronę autorskich projektów (1. stopień: K1_K02 | K2; 2. stopień: K2_U01 | U1).

Wzrost stopnia zaawansowania treści kształcenia następuje wraz ze wzrostem świadomości i umiejętności studenta, niezależnie od podejmowanych tematów.

Rozwój warsztatu projektanta budowanego w wyżej wymienionych pracowniach jest wspierany zajęciami realizowanymi w ramach grup przedmiotów podstawowych i przedmiotów do wyboru, których stopień zaawansowania jest dostosowany do poziomu studiów (np. na studiach 1. stopnia: *Podstawy budownictwa* na 1. roku, *Konstrukcje budowlane* na 2. roku, *Budownictwo* na 2. roku studiów niestacjonarnych i na 3. roku studiów stacjonarnych).

Przedmioty teoretyczne z zakresu wiedzy (np. *Technologia, Innowacje i wdrożenia*) oraz z zakresu nauk humanistycznych i społecznych (*Teoria designu, Antropologia przestrzeni*), w większości z grupy przedmiotów podstawowych, są komplementarne dla działań praktycznych oraz powiązane z dziedziną i zawodem architekta wnętrz. Tematy wykładów monograficznych (obowiązkowych dla studiów stacjonarnych 1. stopnia i studiów stacjonarnych i niestacjonarnych 2. stopnia) są dostosowywane do aktualnych potrzeb.

Załącznik 1_2-11-Wykłady monograficzne realizowane w latach 2021-2024

Zajęcia realizowane w pracowniach artystycznych – obowiązkowe przez cały tok studiów, od 2. roku studiów stacjonarnych i 3. roku studiów niestacjonarnych pracownia artystyczna do wyboru – rozwijają wrażliwość plastyczną oraz pogłębiają wiedzę o szeroko rozumianych wartościach kulturowych.

Powiązania treści programowych z kierunkowymi efektami uczenia się oraz charakterystykami uniwersalnymi PRK dla dziedziny sztuka zostały wskazane oraz opisane w Opisie zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów architektura wnętrz przyjętych przez Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie oraz w Matrycy pokrycia efektów uczenia się.

[Załącznik 1_2-12-Opis zakładanych efektów uczenia się_1. stopień](#)

[Załącznik 1_2-13-Opis zakładanych efektów uczenia się_2. stopień](#)

[Załącznik 1_2-14-Matryca pokrycia efektów uczenia się](#)

Realizując zalecenia pokontrolne PKA, zostały wprowadzone nowe programy kształcenia dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych 1. i 2. stopnia (w 2022 r.) w celu usystematyzowania i uproszczenia dostępnych ścieżek programowych oraz została uproszczona procedura wyboru przedmiotów i zapisów na przedmioty i do Pracowni. Wprowadzona została czytelna następczość przedmiotów i Pracowni oraz treści. Ponadto została zwiększona liczba efektów z zakresu wiedzy, godzin i punktów ECTS przypisanych przedmiotom teoretycznym z zakresu nauk humanistycznych i społecznych oraz dotyczących pozaprojektowych aspektów zawodu architekta wnętrz. Mimo zaleceń PKA przedmiot *Podstawy marketingu i finansów dla projektantów* (na 3. roku studiów 1. stopnia, w wymiarze 16 godzin, 1 ECTS) nie został wprowadzony decyzją Rady Wydziału. Podjęto decyzję dołączenia odpowiednich treści do innych realizowanych wg. aktualnego programu przedmiotów.

[Załącznik 1_2-15-Uchwała nr WAW-0012-1-2/2022 Rady Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 kwietnia 2022 r.](#)

[Załącznik 1_2-16-Uchwała nr 5/2023 Rady Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 26 kwietnia 2023 r.](#)

Mając na celu wdrażanie aktualnych treści kształcenia oraz treści kształcenia wymaganych przez interesariuszy zewnętrznych programy w niektórych istniejących pracowniach są stale modyfikowane pod kątem prowadzonych badań naukowych, współpracy oraz udziału w konkursach, m. in. w II Pracowni Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz w związku z organizacją konkursu we współpracy z firmą Lanzet Badmotel GmbH z siedzibą w Hersbruck w Niemczech w 2022 r. czy w I Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz w związku z prowadzonymi badaniami naukowymi i konkursami, których treść włączana jest do programu pracowni (np. konkurs "Wnętrze, światło, cień" organizowanym przez Politechnikę Krakowską w latach 2020-2022).

Plan studiów

Kształcenie na kierunku architektura wnętrz obejmuje 3,5-letnie (7-semestralne) studia 1. stopnia i 2-letnie (4-semestralne) studia 2. stopnia (w sumie 11 semestrów). Oba poziomy studiów prowadzone są w formie stacjonarnej i niestacjonarnej.

Treści kształcenia realizowane są w następujących formach zajęć: zajęcia w pracowni (pracownie projektowe i artystyczne), ćwiczenia, wykład, seminarium / preseminarium.

W związku z wprowadzeniem zmian w programie studiów obecnie obowiązują odmienne programy studiów dla studentów przyjętych w 2021/2022 r. i wcześniej oraz dla studentów przyjętych po 2021/2022 r., zarówno dla stacjonarnej formy studiów, jak i niestacjonarnej.

Studia stacjonarne – dla studentów przyjętych w 2021/2022 r. i wcześniej (ostatni rocznik – IV rok studiów 1. stopnia)

Określona programem studiów ogólna liczba godzin wynosi: dla 1. stopnia 5250-5325 godzin przy liczbie 210-213 punktów ECTS (przyjęto, że 1 ECTS=25 godzin pracy studenta), a dla 2. stopnia 3000-3100 godzin przy liczbie 120-124 punktów ECTS. Ogólna liczba godzin, jaką student realizuje w ramach

zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów wynosi na 1. stopniu 3246 (w tym zajęciom z wychowania fizycznego nie są przypisane punkty ECTS), a na drugim stopniu 2096.

Studia niestacjonarne – dla studentów przyjętych w 2021/2022 r. i wcześniej (ostatni rocznik – IV rok studiów 1. stopnia)

Określona programem studiów ogólna liczba godzin wynosi: dla 1. stopnia 5250 godzin przy liczbie 210 punktów ECTS (przyjęto, że 1 ECTS=25 godzin pracy studenta), a dla 2. stopnia 3000-3100 godzin przy liczbie 120-124 punktów ECTS. Ogólna liczba godzin, jaką student realizuje w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów wynosi na 1. stopniu 2474, a na drugim stopniu 2096.

Dla studentów przyjętych po roku akademickim 2021/2022.

Określona programem studiów ogólna liczba godzin wynosi: dla 1. stopnia 5250 godzin przy liczbie 210 punktów ECTS (przyjęto, że 1 ECTS=25 godzin pracy studenta), a dla 2. stopnia 3000 godzin przy liczbie 120 punktów ECTS. Ogólna liczba godzin, jaką student realizuje w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów wynosi na 1. stopniu studiów stacjonarnych 3066 (w tym zajęciom z wychowania fizycznego nie są przypisane punkty ECTS), na 1. stopniu studiów niestacjonarnych 2580, na 2. stopniu studiów stacjonarnych 1594, a na 2. stopniu studiów niestacjonarnych 980.

Studia 1. stopnia przygotowują do podjęcia działalności twórczej w zakresie projektowania architektury wnętrz, mebli i elementów wyposażenia wnętrz, przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych oraz do współpracy z przedstawicielami branż technicznych, biorących udział w procesie koncepcyjnym, projektowym i wykonawczym, a także do udziału w badaniach naukowych. Kończą się nadaniem absolwentowi tytułu zawodowego: licencjata. Nauka trwa 7 semestrów.

W czasie pierwszego roku studenci uczestniczą w programie kształcenia podstawowego, zdobywając wiedzę i umiejętności z zakresu podstaw projektowania i budownictwa oraz poznając warsztat architekta wnętrz od rysunku technicznego po modelowanie przestrzenne, manualne i wspomagane komputerowo (m. in. Sketchup, AutoCAD, D5render, Photoshop, Fusion, Adobe Premiere, InDesign, AfterEffects). W trakcie kolejnych semestrów doskonalą warsztat projektanta na zajęciach z grupy przedmiotów podstawowych kształcących w zakresie zagadnień m. in. z budownictwa, projektowania architektonicznego, projektowania graficznego, technik zapisu projektowego i technik prezentacyjnych.

Na studiach stacjonarnych w 3. semestrze następuje wybór specjalizacji i pracowni (4 pracownie projektowania architektury wnętrz, 3 pracownie projektowania mebli i elementów wyposażenia wnętrz, 3 pracownie z zakresu projektowania przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych), w której będą realizowane główne projekty. Na 2. roku w celu zapoznania studenta z wszystkimi trzema specjalizacjami do wyboru są dodatkowe pracownie w ramach dwóch przedmiotów kierunkowych z katedr innych niż specjalność. Na 3. roku do wyboru jest jedna dodatkowa pracownia z katedry innej niż specjalność, w ramach przedmiotu kierunkowego. Grupy studenckie na przedmiotach kierunkowych na studiach 1. i 2. stopnia nie przekraczają 8 osób na roku.

Na studiach niestacjonarnych na 2. roku obowiązkowe są zajęcia z wszystkich trzech przedmiotów kierunkowych. Na trzecim roku następuje wybór specjalizacji, a ponadto do wyboru jest jeden dodatkowy przedmiot kierunkowy.

7. semestr studiów stacjonarnych i niestacjonarnych przeznaczony jest na realizację dyplomu licencjackiego, stanowiącego rozwiązanie wybranego zagadnienia projektowego wraz z opisem. Przedmioty obligatoryjne i uzupełniające poszerzają zakres wiedzy, umiejętności i kompetencji studenta, pozytywnie wpływając na opracowanie projektowe.

Studia 2. stopnia przygotowują do świadomej, samodzielnej, twórczej pracy projektowej w obrębie zagadnień odnoszących się do kreowania obiektów i przestrzeni w kontekście użytkowym i kulturowym, a także do podjęcia pracy artystyczno-badawczej mającej na celu analizę szeroko rozumianych wartości kulturowych. Studia umożliwiają udział w badaniach naukowych. Kończą się nadaniem absolwentowi tytułu zawodowego: magistra. Nauka trwa 4 semestry.

Na 2. stopniu studiów w ramach przedmiotów podstawowych przeważają przedmioty teoretyczne. Studenci mogą wciąż doskonalić swój warsztat w ramach przedmiotów do wyboru kształcących w zakresie zagadnień m. in. technik zapisu projektowego, technik prezentacyjnych, czy projektowania graficznego. Ponadto na 1. roku obligatoryjne są zajęcia z Metodologii projektowania poszerzające spektrum możliwości przyszłych architektów wnętrz.

W pierwszym semestrze następuje wybór specjalizacji (na studiach stacjonarnych – 4 specjalności do wyboru i 11 pracowni; na studiach niestacjonarnych – 3 specjalności do wyboru), w której będą realizowane główne projekty. Jako przedmiot kierunkowy do wyboru w semestrach 1-3 są na studiach stacjonarnych dodatkowe 2 pracownie z katedr innych niż specjalność, a na studiach niestacjonarnych – dwa przedmioty. Opracowania podejmowanych tematów o wysokim poziomie zaawansowania obejmują szeroki zakres zagadnień. Studenci mają możliwość udziału w badaniach naukowych.

Drugi rok, a szczególnie 4. semestr, przeznaczony jest na realizację dyplomu magisterskiego, stanowiącego zaawansowane, samodzielne i twórcze rozwiązane wybranego zagadnienia projektowego wraz z opracowaniem teoretycznym mającym wymiar naukowo badawczy, świadczącym o dojrzałości i świadomości projektowej oraz artystycznej przyszłego architekta wnętrz.

Przedmioty teoretyczne w formie wykładów i seminariów realizowane na obu stopniach, na studiach stacjonarnych (w wymiarze 454 godzin, 22 ECTS na 1. stopniu, a 300 godzin i 14 ECTS lub 360 godzin i 18 ECTS na 2. stopniu – w zależności od wyboru przedmiotu uzupełniającego) i niestacjonarnych (w wymiarze 290 godzin, 15 ECTS na 1. stopniu, a 148 godzin, 16 ECTS na 2. stopniu) są komplementarne do zajęć praktycznych. W kolejnych latach poziom ich zaawansowania wzrasta, a tematyka jest zawężana do bardziej wyspecjalizowanej.

Dzięki zajęciom ogólnoplastycznym z zakresu sztuk pięknych studenci rozwijają wyobraźnię i wrażliwość artystyczną. Na studiach stacjonarnych zajęcia prowadzone są na 1. stopniu przez 7 semestrów w wymiarze 498 godzin i 34 ECTS (od 3. semestru, w związku z większą świadomością artystyczną studentów, pracownia artystyczna do wyboru), a na 2. stopniu przez 3 pierwsze semestry w wymiarze 154 godziny i 12 ECTS (pracownia artystyczna do wyboru). Na studiach niestacjonarnych zajęcia prowadzone są na 1. stopniu przez 6 semestrów w wymiarze 360 godzin i 32 ECTS (od 5. semestru pracownia artystyczna do wyboru), a na 2. stopniu przez 2 pierwsze semestry w wymiarze 90 godzin i 8 ECTS (przedmioty obligatoryjne).

Program studiów 1. i 2. stopnia (studia stacjonarne i niestacjonarne) uwzględnia lektorat z języka obcego (na studiach stacjonarnych do wyboru 3 języki obce, na studiach niestacjonarnych – 2). Na Wydziale Architektury Wnętrz wiodący jest język angielski.

Zajęcia na studiach 1. stopnia (studia stacjonarne i niestacjonarne) przygotowujące studentów do posługiwania się językiem na poziomie B2 realizowane są przez 4 kolejne semestry, w łącznym wymiarze 120 godzin, 4 ECTS. Zajęcia na studiach 2. stopnia (studia stacjonarne i niestacjonarne) przygotowujące studentów do posługiwania się językiem na poziomie B2+ realizowane są przez 1 semestr, w wymiarze 30 godzin, 1 ECTS.

Kompetencje językowe są również kształcone w kontaktach ze studentami z Programu Erasmus+.

[Załącznik 1_2-17-Zarządzenie Rektora nr 80 z dnia 29 czerwca 2020 r. w sprawie organizacji kształcenia w zakresie języków obcych w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie od roku akademickiego 2020/2021, z późniejszymi zmianami](#)

Program studiów stacjonarnych umożliwia wybór zajęć i pracowni w wymiarze 1170 godzin (94 ECTS) na 1. stopniu, a 994 godzin (89 ECTS) na drugim stopniu. Program studiów niestacjonarnych umożliwia wybór zajęć w wymiarze 610 godzin (71 ECTS) na 1. stopniu, a 592 godzin (82 ECTS) na 2. stopniu. Dzięki temu student ma możliwość poszerzania swoich kompetencji zgodnie z własnymi zainteresowaniami.

Harmonogram zajęć został skorygowany zgodnie z zaleceniami pokontrolnymi PKA, w związku z czym zajęcia z przedmiotów realizowanych na obu stopniach studiów odbywają się osobno.

[Załącznik 1_2-18-Plan zajęć_Studia stacjonarne – semestr zimowy 2024/25](#)

[Załącznik 1_2-19-Plan zajęć_Studia niestacjonarne – semestr zimowy 2024/25](#)

Biorąc pod uwagę powyższe, program kształcenia opiera się na rozwoju kompetencji niezbędnych dla zbudowania postawy świadomego i odpowiedzialnego architekta wnętrz.

Metody kształcenia

Program kształcenia kierunku architektura wnętrz opiera się na następujących metodach kształcenia: indywidualne projekty studenckie, ćwiczenia, wykłady oraz seminaria.

Indywidualne projekty studenckie realizowane w pracowniach projektowych charakteryzują się indywidualnym podejściem do studenta, co umożliwia mu obranie własnej ścieżki rozwoju. Stopień trudności treści kształcenia jest związany z rozwojem świadomości i umiejętności studenta, a nie z tematem. Przykładowe efekty kształcenia przypisane do tej metody, to: K1_W05, K1_U02, K2_W_04, K2_U02.

Ćwiczenia stosowane są w pracowniach artystycznych oraz na zajęciach z grupy przedmiotów podstawowych. Są to m. in. lektorat, ćwiczenia praktyczne oparte o analizę natury, praktyczne ćwiczenia oparte na realistycznych scenariuszach projektowych, analiza *case studies* oraz praca na przykładach rzeczywistych. Ćwiczenia doskonalą warsztat projektanta, co potwierdzają efekty kształcenia K1_U03, K2_U01, a także umiejętności językowe (lektorat): K1_U07, K2_U06.

Duża liczba godzin zajęć pracownianych i ćwiczeń, podczas których studenci muszą wykazywać się większą samodzielnością, stymuluje ich do bycia aktywnymi uczestnikami procesu samokształcenia.

Wykłady są podstawową metodą przedmiotów teoretycznych, ale prowadzone są również na innych zajęciach. Na kierunku Architektura Wnętrz prowadzone są: wykłady problemowe, wykłady z elementami prezentacji multimedialnych oraz przedstawieniem próbek i wzorników materiałowych, wykłady multimedialne z elementami konwersatorium czy wykłady z udziałem zaproszonych artystów/projektantów. Ta metoda przygotowuje studentów do prowadzenia działalności naukowej: K1_W01, K2_W01. Wykłady połączone z ćwiczeniami prezentują powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi zagadnieniami, co jest ujęte w efektach kształcenia K1_W06, K1_U01.

Seminarium łączy metodę wykładu z aktywnym udziałem studentów podczas dyskusji oraz prezentacją. Uczy właściwego stosowania zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych: K1_U06, K1_K01, K2_U04, K2_K03.

Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Na wydziale posiadamy Laboratorium Komputerowe wyposażone w stanowiska podłączone do internetu i uczelnianej sieci komputerowej umożliwiającej dostęp do wydziałowych serwerów, gdzie studenci mogą przechowywać swoje prace oraz udostępniać je innym użytkownikom sieci. Komputery w Laboratorium dają możliwość zdalnego dostępu za pośrednictwem łącza VPN do pulpitych zdalnych, dzięki czemu osoby uprawnione mogą korzystać z mocy obliczeniowej komputerów i zainstalowanego na nich oprogramowania z dowolnego miejsca (także poza budynkiem wydziału) i w dowolnym czasie.

We wszystkich pracowniach jest dostępna bezprzewodowa sieć internetowa działająca w międzynarodowym systemie EDUROAM, do której dostęp mają wszyscy prowadzący zajęcia oraz studenci.

Wszyscy studenci i osoby prowadzące zajęcia otrzymują swoje konto uczelniane, dzięki któremu mają dostęp do aplikacji i zasobów w chmurze internetowej firmy Microsoft, w tym takich aplikacji jak Outlook (obsługa poczty), Onedrive (dysk w chmurze internetowej) czy MS Teams (umożliwiający spotkania zdalne).

System zdalny uruchomiony w czasie pandemii obejmował spotkania poprzez platformę MS Teams oraz korespondencję mailową, dzięki czemu umożliwiał stały kontakt dydaktyków ze studentami, także z programu Erasmus +. Zdalny charakter miały również przeglądy semestralne i egzaminy z przedmiotów teoretycznych oraz dyplomy licencjackie i magisterskie. Mimo trudności wynikających z praktycznego charakteru wielu zajęć, została zapewniona właściwa komunikacja.

[Załącznik 1_2-20-Zarządzenie nr 43 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 19 marca 2020 r. w sprawie zasad organizacji kształcenia na odległość w okresie ograniczenia funkcjonowania uczelni](#)

[Załącznik 1_2-21-Regulamin kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie](#)

Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością odbywa się na zasadach określonych w Regulaminie studiów w ASP w Krakowie. Studenci z niepełnosprawnością mogą otrzymać pomoc ze strony Wydziału w formie dostosowania sposobu organizacji i właściwej realizacji procesu dydaktycznego, w tym warunków odbywania studiów dostosowanych do rodzaju niepełnosprawności m. in. poprzez zmianę warunków uczestnictwa w zajęciach; zmianę formy zajęć, egzaminów i zaliczeń; wydłużenie sesji egzaminacyjnej czy przypisanie opiekuna, asystenta lub tłumacza migowego. Studenci z niepełnosprawnością oraz inni wymienieni w pkt 2. § 17 Regulaminu Studiów mogą korzystać z Indywidualnej Organizacji Studiów (ITS), umożliwiającej również realizowanie indywidualnych ścieżek kształcenia. ITS polega na możliwości przyznania studentowi indywidualnego planu studiów lub indywidualnego programu studiów. Szczegółowe zasady przyznawania i realizowania ITS określone są w regulaminie studiów (Rozdział II – § 8 i Rozdział III – § 17).

Praktyki zawodowe

Na Wydziale Architektury Wnętrz na studiach 1. stopnia realizowane są dwie praktyki doskonalące warsztat projektanta: inwentaryzacyjna i zawodowa.

Praktyka inwentaryzacyjna organizowana przez Wydział prowadzona jest przez nauczyciela akademickiego prowadzącego przedmiot „Techniki zapisu projektowego” na 1. roku 1. stopnia studiów stacjonarnych. Realizowana jest w 2. semestrze 1. roku studiów (stacjonarnych i niestacjonarnych) 1. stopnia (w 2. połowie czerwca) w wymiarze 50 godzin, 2 punkty ECTS. W trakcie praktyk studenci zbierają, analizują i interpretują informacje o inwentaryzowanej przestrzeni, utrwalają podstawowe zasady dotyczące realizacji prac projektowych, ćwiczą zdobyte umiejętności warsztatowe, a także planują i organizują pracę indywidualną oraz w zespole.

W latach 2019-2020 praktyki odbywały się w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie; w latach 2021-2024 – w Szpitalu Klinicznym im. dr. Józefa Babińskiego w Krakowie.

Praktyki zawodowe realizowane są na studiach stacjonarnych w 6. semestrze 3. roku 1. stopnia w wymiarze 160 godzin (4 tygodni) – 4 punkty ECTS, a na studiach niestacjonarnych w 4. semestrze 2. roku 1. stopnia w wymiarze 160 godzin (4 tygodni) – 2 punkty ECTS. Praktyki odbywają się w biurach projektowych lub instytucjach pokrewnych, zgodnych z charakterem specjalności wybranej przez studenta. Niektóre biura prowadzone są przez absolwentów naszego Wydziału. Niejednokrotnie zdarza się, że współpraca nawiązana podczas praktyk skutkuje zatrudnieniem studenta. Istnieje

również możliwość zaliczenia jako praktyki wykonywanej przez studenta pracy na podstawie umowy o pracę lub umowy zlecenia.

W trakcie praktyk studenci utrwalają podstawowe zasady dotyczące realizacji prac projektowych lub dotyczących pokrewnych dyscyplin artystycznych, poznają w praktyce podstawowe problemy dotyczące ekonomicznych, etycznych, marketingowych i prawnych uwarunkowań działalności zawodowej architekta wnętrz, ćwiczą zdobyte umiejętności warsztatowe, a także umiejętność zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei oraz umiejętność organizacji pracy.

Opiekunem praktyk jest nauczyciel akademicki będący aktywnym architektem wnętrz.

[Załącznik 1_2-22-Regulamin_praktyk](#)

[Załącznik 1_2-23-Praktyki_Lista_firm](#)

[Załącznik 1_2-24-Praktyki_Plan_praktyki](#)

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Należy niezwłocznie tak skonstruować plan studiów, by zajęcia dla studentów I i II stopnia odbywały się osobno, a nie w łączonych grupach.	Plan studiów został skorygowany. Zajęcia dla studentów I i II stopnia rozdzielono (są prowadzone w innym czasie lub przez innych wykładowców).
2.	Zobowiązuje się władze Wydziału do uzupełnienia programu studiów II stopnia o nauczanie języka obcego, w związku z obowiązującym wymogiem zapewnienia studentom studiów II stopnia możliwości osiągnięcia a następnie weryfikacji kompetencji językowych na poziomie B2+.	W programie kształcenia dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych 2. stopnia został wprowadzony przedmiot <i>Język obcy</i> w formie lektoratu, przygotowujący studentów do posługiwania się językiem na poziomie B2+, realizowany przez 1 semestr, w wymiarze 30 godzin, 1 ECTS.
3.	Z uwagi na prowadzony profil ogólnoakademicki, należy uwzględnić w koncepcji kształcenia większą liczbę godzin przypisaną przedmiotom	Uchwałą nr WAW-0012-1-2/2022 Rady Wydziału <i>Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 kwietnia 2022 r.</i> została zwiększona liczba efektów z zakresu wiedzy, godzin i punktów ECTS przypisanych przedmiotom teoretycznym z zakresu

	teoretycznym z zakresu nauk humanistycznych i/lub nauk społecznych, zwłaszcza na studiach II stopnia.	nauk humanistycznych i społecznych oraz dotyczących pozaprojektowych aspektów zawodu architekta wnętrz.
4.	Należy wprowadzić recenzowanie obu części pracy dyplomowej na studiach I stopnia.	Praca licencjacka jest recenzowana.
5.	Należy dokonać weryfikacji matryc korelacji oraz treści kart kursów, tak by każdy student osiągnął wszystkie zakładane efekty kształcenia, bez względu na to, którą ścieżkę programową wybierze.	Matryce korelacji oraz treści kart kursów zostały skorygowane. Uchwałą nr WAW-0012-1-2/2022 Rady Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 kwietnia 2022 r. zostały wprowadzone nowe programy kształcenia dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych 1. i 2. stopnia (w 2022 r.) w celu usystematyzowania i uproszczenia dostępnych ścieżek programowych oraz została wprowadzona czytelna następczość przedmiotów i Pracowni oraz treści.
6.	Należy szczegółowe efekty kształcenia określone dla przedmiotu powiązać z treściami programowymi przewidzianymi dla poszczególnych semestrów, z uwzględnieniem ich sekwencyjności.	Podczas opracowywania / modyfikowania kart przedmiotów zwracana jest uwaga na powiązanie efektów z treściami i zachowanie sekwencyjności – narastania poziomu trudności poszczególnych zadań.
7.	Dla przedmiotu „Praca licencjacka” należy wskazać liczbę godzin wymagającą bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, oraz opracować kartę przedmiotu/sylabus.	Liczba godzin wymagająca bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów dla przedmiotu „Praca licencjacka” wynosi 64. Opracowane zostały karty przedmiotu.
8.	Przedmiotowi „Praca dyplomowa” należy przypisać efekty kształcenia, wskazać liczbę godzin wymagającą bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów, oraz opracować kartę przedmiotu/sylabus.	Przedmiot realizowany w ramach wygaszanego programu studiów (semestr zimowy 2024/25 jest ostatnim semestrem jego realizacji). Karty przedmiotów w pracowniach dyplomujących zostały opracowane.
9.	Należy sporządzić kartę kursu dla przedmiotu	Na 1. roku 1. stopnia w wymiarze 16 godzin, 1 ECTS na studiach stacjonarnych i 4 godziny, 1 ECTS na studiach

	„Elementy prawno-autorskie w marketingu”	niestacjonarnych został wprowadzony przedmiot „Ochrona własności intelektualnej”, dla którego opracowana została karta przedmiotu.
10.	Niezwłocznie należy dokonać przeglądu kwestii związanych z bezpieczeństwem pracy studentów podczas praktyk inwentaryzacyjnych.	Opiekunem praktyk jest nauczyciel akademicki będący aktywnym architektem wnętrz, pouczony przez władze Wydziału na temat zwrócenia szczególnej uwagi na kwestie bezpieczeństwa pracy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Treści programowe kierunku Architektura Wnętrz stanowią spójną całość składającą się z uzupełniających się elementów pozwalających na rozwój dwóch zasadniczych aspektów osobowości studenta: emocjonalnej – poprzez budowanie wrażliwości plastycznej i kreatywności, i racjonalnej – poprzez kształcenie profesjonalnej sprawności i wiedzy. Realizacja programu kształcenia odbywa się na zasadach optymalnej naszym zdaniem korelacji przekazywania wiedzy zawodowej i rozwijania umiejętności warsztatowych architekta wnętrz, kształtowania świadomości artystycznej oraz wprowadzania do badań naukowych prowadzonych w zakresie dyscypliny, czego potwierdzeniem są osiągnięte przez studentów efekty (m. in. liczne nagrody i wyróżnienia w konkursach), a także coroczne Wystawy Końcoworoczne.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Przyjęcie na studia

Konsultacje dla kandydatów

Na Wydziale Architektury Wnętrz co roku prowadzone są nieodpłatne konsultacje dla kandydatów na studia. Dydaktycy prowadzący zajęcia w różnych katedrach w obrębie WAW omawiają przyniesione przez kandydatów prace, które potencjalnie mogą znaleźć się w portfolio, udzielają informacji dotyczących rekrutacji. Różnorodność specjalizacji kadry biorącej udział w konsultacjach czyni je źródłem wieloaspektowych wskazówek dla potencjalnych przyszłych studentów WAW. Harmonogramy konsultacji są publikowane na stronie www WAW w dziale Rekrutacja, informacje dla kandydatów.

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY WNĘTRZ				
KONSULTACJE DLA KANDYDATÓW - na podstawie harmonogramów z lat 2019-2024				
ROK AKADEMICKI	ILOŚĆ DYŻURÓW	SPECJALIZACJA DYDAKTYKA		
		architekt wnętrz	artysta malarz	artysta rzeźbiarz
2018/2019	12	9	1	2
2019/2020	12	7	3	4
2020/2021	20	14	4	2
2021/2022	12	6	4	2
2022/2023	14	11	2	1
2023/2024	17	12	3	2

Dodatkową okazją do zdobycia informacji o egzaminach wstępnych, specyfice studiów na Wydziale Architektury Wnętrz czy infrastrukturze i zapleczu lokalowym i technicznym są corocznie organizowane Dni Otwarte ASP, w których Wydział bierze czynny udział. Dydaktycy oprowadzają grupy kandydatów po siedzibie Wydziału opisując specyfikę pracowni oraz laboratoria, organizowane są warsztaty rysunkowe i projektowe, prezentacje studenckie.

Wymagania stawiane kandydatom na studia i proces rekrutacji

Studia na Wydziale Architektury Wnętrz mogą podjąć osoby spełniające warunki formalne oraz posiadające predyspozycje twórcze, których poziom sprawdzany jest w postępowaniu Rekrutacyjnym.

Do odbywania studiów na Wydziale Architektury Wnętrz mogą być dopuszczone osoby, które:

- posiadają świadectwo dojrzałości uzyskane w Polsce lub za granicą,
- w wypadku kandydatów na studia II stopnia posiadają również odpis lub poświadczoną przez uczelnię kopię dyplomu ukończenia studiów I stopnia, studiów II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich,
- w trybie rekrutacji przedstawią prace świadczące o zdolnościach i umiejętnościach plastycznych oraz posiadają wiedzę kierunkową,
- uzyskają pozytywny wynik za kolejne etapy egzaminu wstępnego oraz na rankingowej liście klasyfikacyjnej zajmą pozycje mieszczące się w ustalonym limicie przyjęć.

Kierunek architektura wnętrz jest przeznaczony dla kandydatów posiadających predyspozycje i umiejętności plastyczne oraz podstawową wiedzę dotyczącą pojęć z zakresu szeroko rozumianej kultury i sztuki i (studia pierwszego stopnia) oraz wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne nabyte na studiach pierwszego stopnia i predyspozycje do kontynuowania edukacji na poziomie studiów magisterskich (studia drugiego stopnia).

Ogólne zasady rekrutacji oraz procedury dotyczące rekrutacji publikowane są rokrocznie on-line na stronie www ASP i WAW w języku polskim i angielskim:

<https://www.asp.krakow.pl/zasady-rekrutacji/>

Szczegółowe zasady dotyczące egzaminów wstępnych znajdują się w zakładkach poświęconych Wydziałowi Architektury Wnętrz oraz na stronie WAW:

<https://www.asp.krakow.pl/architektura-wnetrz-stacjonarna-egzamin-y-wstepne/>

<https://www.asp.krakow.pl/architektura-wnetrz-egzamin-y-wstepne/>

<https://waw.asp.krakow.pl/REKRUTACJA>

Szczegółowe warunki i tryb oraz termin rekrutacji określone są w corocznych uchwałach Senatu ASP wraz ze stosownymi załącznikami.

Załącznik_nr_1_3_1-Uchwała nr 21/2024 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 25 czerwca 2024 r.

Załącznik_nr_1_3_2- Załącznik nr 6A do uchwały nr 21/2024 Senatu ASP w Krakowie z dnia 25 czerwca 2024 r.

Załącznik_nr_1_3_3- Załącznik nr 6B do uchwały nr 21/2024 Senatu ASP w Krakowie z dnia 25 czerwca 2024 r.

Załącznik_nr_1_3_4- Załącznik nr 6C do uchwały nr 21/2024 Senatu ASP w Krakowie z dnia 25 czerwca 2024 r.

Załącznik_nr_1_3_5- Załącznik nr 6C do uchwały nr 21/2024 Senatu ASP w Krakowie z dnia 25 czerwca 2024 r.

Zasady powoływania Zespołów Rekrutacyjnych zostały opisane w Zarządzeniu nr 8/2024 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 13 marca 2024 r. „w sprawie powołania i zadań Komisji Rekrutacyjnej oraz zasad postępowania w sprawie przyjęcia na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie w roku akademickim 2024/2025” (Zarządzenie nr 8/2024)

Załącznik_nr_1_3_6- Zarządzenie nr 8/2024 Rektora z dnia 13 marca 2024 r. w sprawie powołania i zadań Komisji Rekrutacyjnej oraz zasad postępowania w sprawie przyjęcia na studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia oraz jednolite studia magisterskie w roku akademickim 2024/2025

Procedura rekrutacyjna na Wydziale Architektury Wnętrz jest etapowa. Przystąpienie do rekrutacji wymaga założenia przez kandydata osobistego konta w systemie rekrutacji online, wyposażonego w skrzynkę odbiorczą, na którą otrzymuje on szczegółowe informacje od Sekretarzy Zespołów Rekrutacyjnych, m. in. dotyczące formy, godziny i miejsca odbywania poszczególnych etapów egzaminów wstępnych. I etap rekrutacji na Wydziale Architektury Wnętrz odbywa się online, bez uczestnictwa kandydatów. Kolejne etapy są przeprowadzane stacjonarnie w celu weryfikacji oryginałów prac, umiejętności manualnych, umiejętności prezentacji prac, wiedzy związanej z kierunkiem oraz zainteresowań branżowych.

Zadania/etapy poszczególnych procedur rekrutacyjnych:

Studia stacjonarne I stopnia – 3 etapy:

I – przegląd teczek (portfolio) online

II – egzamin praktyczny

III – rozmowa kwalifikacyjna

Studia niestacjonarne I stopnia – 2 etapy:

I – przegląd teczek online

II – rozmowa kwalifikacyjna

Studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia – 2 etapy:

I – przegląd teczek online

II – rozmowa kwalifikacyjna

Studia stacjonarne I stopnia

W ramach rekrutacji na studia I stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych) komisja rekrutacyjna w ramach I etapu egzaminu wstępnego dokonuje online przeglądu przygotowanej na potrzeby rekrutacji dokumentacji – portfolio.

Jest to wielostronicowy dokument przygotowany przez kandydata za pomocą ogólnodostępnych narzędzi cyfrowych obejmujący reprodukcje fotograficzne prac oraz dokumentację innych działań twórczych, świadczących o zainteresowaniu kierunkiem studiów. Wydział nie stawia szczegółowych wymagań dotyczących sprzętu komputerowego kandydatów i stosowanego oprogramowania (w toku

studiów udostępnia sprzęt i software w ramach licencji studenckich). Szczegółowe wytyczne i wskazówki, jak przygotować portfolio zamieszczono w postaci krótkiej prezentacji na stronie www Wydziału Architektury Wnętrz w dziale poświęconemu rekrutacji:

https://waw-new.asp.krakow.pl/wp-content/uploads/2023/03/Jak_przygotowac_portfolio_2.pdf

II etap rekrutacji dla studiów stacjonarnych stanowi egzamin praktyczny, w ramach którego kandydaci wykonują na zadany temat prace rysunkowe, malarskie lub konstrukcyjne, sprawdzające ich wrażliwość estetyczną, kreatywność, wyobraźnię przestrzenną oraz zdolności manualne.

III etap rekrutacji dla studiów stacjonarnych I stopnia to rozmowa kwalifikacyjna, która ma na celu sprawdzenie wiedzy związanej z kierunkiem studiów oraz prezentację zainteresowań zawodowych kandydatów. Kandydaci okazują oryginały prac poddanych wcześniej ocenie online.

Ocenie podlegają trzy zadania (etapy) egzaminu. Łącznie za zadania I-III kandydat może otrzymać maksymalnie 100 punktów. Egzamin wstępny na kierunek architektura wnętrz jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma minimum 50 punktów.

Studia stacjonarne II stopnia

O przyjęcie na studia drugiego stopnia może starać się osoba, która uzyskała tytuł magistra, licencjata, inżyniera lub równorzędny kierunku architektura wnętrz lub kierunku pokrewnego. Za kierunek pokrewny uznaje się kierunki artystyczno-projektowe.

Kandydaci składają w ramach I etapu procedury rekrutacyjnej portfolio oraz pracę dyplomową. Na uwagę zasługuje również program rozwoju w formie odrębnego pliku pdf, w którym kandydat opisuje i uzasadnia planowany kierunek rozwoju (specjalizacja, ścieżka wolnego wyboru itp.), kierunki poszukiwań projektowych, obszary zainteresowania oraz zakładane efekty. Na podstawie przedstawionych dokumentów komisja rekrutacyjna ocenia poziom predyspozycji kandydata do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

Podczas II etapu rekrutacji (zarówno w przypadku studiów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych) – rozmowy kwalifikacyjnej - przeprowadzany jest egzamin teoretyczny, który sprawdza wiedzę z zakresu kierunku studiów w tym historii i współczesności sztuki, architektury, architektury wnętrz i designu. Kandydaci okazują oryginały prac poddanych wcześniej ocenie online.

Ocenie podlegają dwa zadania egzaminu. Łącznie za zadania I-II kandydat może otrzymać maksymalnie 60 punktów. Egzamin wstępny na kierunek architektura wnętrz jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma minimum 30 punktów.

Studia niestacjonarne I i II stopnia

W przypadku rekrutacji na studia niestacjonarne I i II stopnia po dokonaniu przez Komisję przeglądu i oceny prac z I etapu zostaje przeprowadzona rozmowa kwalifikacyjna.

Ocenie podlegają dwa zadania egzaminu. Łącznie za zadania I-II kandydat może otrzymać maksymalnie 60 punktów. Egzamin wstępny na kierunek architektura wnętrz jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma minimum 30 punktów.

Informacje dotyczące rozmowy kwalifikacyjnej przeprowadzanej podczas naboru na każdy stopień i tryb studiów, stanowiącej ostatni etap rekrutacji zostały opublikowane na stronie www Wydziału Architektury Wnętrz oraz ASP. Zamieszczono tam "Spis lektur zalecanych dla kandydatów na kierunek architektura wnętrz" i przykładowe zagadnienia dotyczące zainteresowań zawodowych oraz sprawdzające wiedzę związaną z kierunkiem studiów omawiane z kandydatami podczas rozmowy kwalifikacyjnej.

<https://waw.asp.krakow.pl/REKRUTACJA>

Załącznik_nr_1_3_7- Przykładowe zagadnienia dotyczące zainteresowań zawodowych oraz sprawdzające wiedzę związaną z kierunkiem studiów omawiane z kandydatami podczas rozmowy kwalifikacyjnej (1. stopień)

Załącznik_nr_1_3_8- Przykładowe zagadnienia dotyczące zainteresowań zawodowych oraz sprawdzające wiedzę związaną z kierunkiem studiów omawiane z kandydatami podczas rozmowy kwalifikacyjnej (2. stopień)

Zasady warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej oraz w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Na podstawie przyjętych przepisów i procedur potwierdzania efektów uczenia się, w procesie kształcenia mogą uczestniczyć osoby z wiedzą i kompetencjami nabytymi poza systemem studiów lub na innej uczelni, w tym zagranicznej. Zasady przyjęć na studia w wyniku przeniesienia z innej uczelni są określone w Regulaminie studiów w rozdziale V § 32-35.

Załącznik 1_2-9- Regulamin studiów

Student innej uczelni, po zaliczonym pierwszym roku studiów, w ramach tego samego kierunku (architektura wnętrz), może wnioskować o przeniesienie do WAW ASP w Krakowie, jeżeli wypełnił wszystkie obowiązki i zobowiązania na macierzystej uczelni, z której zamierza się przenieść. Taka osoba może wnioskować o uznanie efektów uczenia się zdobytych na dotychczasowej uczelni. Należy złożyć najpóźniej do 10 września danego roku następujące dokumenty: podanie do Dziekana wydziału o przyjęcie na WAW ASP w Krakowie wraz z uzasadnieniem, dokumenty potwierdzające zaliczenie wszystkich dotychczasowych semestrów, zaświadczenie lub oświadczenie o wypełnieniu wszystkich obowiązków na macierzystej uczelni oraz portfolio. Decyzję w sprawie przyjęcia podejmuje Dziekan, w oparciu o stanowisko Rady Wydziału. Dziekan wskazuje właściwy semestr, na który dana osoba będzie wpisana oraz wskazuje ewentualne różnice programowe do uzupełnienia.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów regulują postanowienia ogólnoakademickie zawarte w Uchwale nr 43/2019 Senatu ASP.

Załącznik 1_3-9- Uchwała nr 43/2019 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im Jana Matejki w Krakowie z dnia 13 czerwca 2019 r. w sprawie sposobu potwierdzenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie efektów uczenia się zdobytych poza systemem studiów

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów uczenia się możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się na kierunku architektura wnętrz, na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie, na studiach 1. i 2. stopnia ujęta w odrębnym dokumencie (opublikowanym na stronie www Wydziału, w zakładce Dziekanat, Procedura RPL).

https://waw.asp.krakow.pl/Dziekanat-procedura_rpl

Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów

Działania podejmowane na podstawie informacji dotyczących rekrutacji

Na zebraniach uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej – corocznych podsumowaniach rekrutacji na studia – Przewodniczący Zespołów Rekrutacyjnych oraz Sekretarze poszczególnych Wydziałów przedstawiają raporty dot. przebiegu procesu rekrutacyjnego oraz protokoły podpisane przez członków Zespołów.

Podczas takich zebrań członkowie wydziałowych Zespołów mogą składać wnioski o przeprowadzenie dodatkowego naboru oraz zwiększenie limitów przyjęć. Dane są wprowadzane do systemu informacyjnego Uczelni, następnie eksportowane do systemu POL-on.

Załącznik 1_3-10- wyniki rekrutacji na kierunek architektura wewnątrz w latach 2029-24

Załącznik 1_3-11- kontynuacja studiów na macierzystym wydziale na poziomie 2. stopnia przez absolwentów studiów 1. stopnia

W związku z analizą informacji wpływających z zestawień danych rekrutacyjnych modyfikowane są zasady rekrutacji i ilości/rodzaju zadań egzaminacyjnych (profilowanie pod kątem charakteru kierunku i programu studiów). Treść i zakres zagadnień egzaminacyjnych są dostosowywane rokrocznie do wymaganego wstępnego poziomu wiedzy dla kandydatów na studia I i II stopnia.

Wykorzystanie analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się

Wydział monitoruje i modyfikuje programy studiów na podstawie analiz i opinii lub wniosków studentów (w tym ankiet studenckich). Przykładem jest wprowadzenie w roku akademickim 2023/24 przedmiotu Zaawansowane modelowanie 3D na 2. roku studiów 2. stopnia.

<https://waw.asp.krakow.pl/Jakosc-Ksztalcenia>

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Na Wydziale stosowana jest semestralna weryfikacja realizacji programów w każdej pracowni, która odbywa się podczas przeglądów w poszczególnych Katedrach. Raz w roku następuje weryfikacja założeń programów z realizacją prac studenckich w procesie przeglądów wydziałowego i senackiego (coroczna końcoworoczna wystawa prac studentów) a szczegółowe metody weryfikacji i oceny tych efektów wykazane są w kartach poszczególnych przedmiotów.

Wykładowcy oceniają swoich studentów wg obowiązującej skali ocen 2.0–5.5. Wszystkie zrealizowane prace dyplomowe są archiwizowane cyfrowo w systemie Akademos. Prace semestralne w wersji cyfrowej są archiwizowane w folderach poszczególnych pracowni na dysku One Drive pakietu Office 365, z którego korzysta ASP. Część zrealizowanych prac (modele, prace rysunkowe i malarskie, wydrukowane prace projektowe) pozostaje w archiwach wydziałowych poszczególnych katedr i pracowni.

Rodzaje, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów

Program nauczania na Wydziale Architektury Wnętrz jest ukierunkowany na wypracowanie wielowymiarowego spojrzenia na projektowanie poprzez poszerzanie świadomości osób studiujących w różnych dziedzinach – sztuki, technologii, teorii, projektowania. W ramach zajęć na studiach I i II stopnia realizowane są tematy charakterystyczne dla profilu danej pracowni i katedry. Szczegółowe informacje dotyczące treści programowych oraz metod oceniania znajdują się w poszczególnych kartach przedmiotów. Sprawdzanie efektów uczenia się odbywa się podczas przeglądów.

W przypadku studiów I stopnia tematy są definiowane przez prowadzącego, podczas gdy studenci studiów II stopnia mogą zaproponować własny temat mieszczący się w problematyce danej pracowni.

W obrębie **Katedry Sztuk Pięknych** studenci przygotowują prace w Pracowniach Rysunku i Malarstwa, Rzeźby, Pracowni Struktur Działań Przestrzennych i Barwy. Przykładowe rodzaje prac etapowych to: projekt kompozycji przestrzennej, płaskorzeźba detalu przestrzennego; prace rysunkowe i malarskie oraz ich transpozycje przestrzenne, studium martwej natury, aktu, postaci. W zależności od pracowni, zadania trwają jeden semestr lub są kontynuowane / poszerzane w kolejnym.

W obrębie **Katedry Nauki i Sztuki Projektowania** studenci przygotowują prace etapowe w Pracowni Podstaw Projektowania, w zakresie przedmiotu Projektowanie architektoniczne, Metodologia Projektowania (II st), Budownictwo, czy Rysunek Techniczny i Geometria Przestrzeni. Przykładowe rodzaje prac etapowych to: synteza formy znaku graficznego i przeniesienie interpretacja w postaci kompozycji przestrzennej, wnętrza urbanistyczne – analiza terenu i istniejącego kontekstu z zastaną tkanką architektoniczną – szkice, makiety, rysunki techniczne; budownictwo – rysunki techniczne materiałowo-konstrukcyjne, ćwiczenia rysunkowe z wykreślania np. elementów architektury wnętrz w perspektywie: jednozbieżnej, dwuzbieżnej i trójbieżnej; metodologia projektowania – ćwiczenia z interpretacji pojęć i ich pogłębiona analiza w postaci ruchomych obrazów.

Na Wydziale Architektury Wnętrz funkcjonują trzy Katedry projektowe: Katedra Projektowania Architektury Wnętrz, Katedra Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz, Katedra Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych I Multimedialnych. Każda z pracowni znajdujących się w obrębie tych katedr wymaga od studentów przygotowywania prac etapowych o specyfice dostosowanej do skali i typu omawianych zagadnień. Tematy podejmowane są często we współpracy z instytucjami zewnętrznymi, z uczelniami, instytucjami kultury, samorządami, przedsiębiorcami czy firmami. Studenci opracowują również tematy w ramach konkursów krajowych i międzynarodowych.

Powyższe zagadnienia szerzej omówiono w rozdziałach: Kryterium 2 – Realizacja programu studiów: treści programowe, Kryterium 6 – Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Na studiach 2. stopnia tematy mają charakter bardziej problemowy, otwarty. Zakres szczegółowości i sposób przygotowania opracowań czy proces projektowy - są określane i monitorowane w czasie trwania semestru przez prowadzącego pracownię. Tematy zadań niejednokrotnie zakładają działania interdyscyplinarne, toteż często w zależności od realizowanego tematu korzysta się z wiedzy specjalistów różnych branż z zakresu np. budownictwa, konstrukcji budowlanych czy technologii/materiałoznawstwa, którzy prowadzą na Wydziale przedmioty ściśle związane z procesem projektowym, mające na celu uzupełnienie wiedzy i umiejętności potrzebnych do wykonywania zawodu architekta wnętrz. Program studiów zakłada łącznie przez osoby studiujące w toku prac projektowych wiedzy i umiejętności zdobywanych podczas procesu uczenia się różnych przedmiotów z oferty studiów.

W pracowniach **Katedry Projektowania Architektury Wnętrz** studenci realizują projekty związane z projektowaniem zarówno przestrzeni prywatnych jak i przestrzeni użyteczności publicznej o złożonym programie funkcjonalnym. Złożoność zagadnień rośnie w toku studiowania, począwszy od zadań graficzno-projektowych sprawdzających syntetyczne myślenie po wieloaspektowe propozycje koncepcyjne rozwiązań przestrzeni o rozbudowanym systemie funkcji. Projekty są przygotowywane w postaci makiet/modeli, plansz projektowych w postaci wydruków z opracowaną graficznie prezentacją materiałów powstałych w procesie projektowym z finalną dokumentacją techniczną przygotowaną w skali właściwej dla danego zagadnienia.

W pracowniach **Katedry Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz** studenci realizują zadania, podczas których stopniowo zdobywają wiedzę między innymi z zakresu technologii stosowanych w projektowaniu mebli i designie. Wiedzę tę wykorzystują do wykonywania różnorodnych zadań proponowanych w poszczególnych pracowniach. Przykładowe zadania semestralne to:

- projekt mebla/elementu wyposażenia o prostej funkcji (taboret, wieszak) w wybranej technologii
- projekt elementu wyposażenia emitującego światło
- projekt mebla/elementu wyposażenia o rozbudowanej funkcji – przechowywanie dedykowane
- projekt systemu mebli/elementów wyposażenia o wybranej funkcji

Projekty podane są w postaci modeli w odpowiedniej skali, plansz z graficznym przedstawieniem idei oraz rysunkowej dokumentacji technicznej.

W Pracowniach **Katedry Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych I Multimedialnych** studenci przygotowują prace etapowe polegające na analizie pojęć, haseł przewodnich, ich syntezie i przełożeniu zasady na założenia wystaw problemowych, przygotowaniu dokumentacji spełniającej wymogi branżowe oraz opisów tej dokumentacji. Forma opracowania: plansze projektowe, makiety.

Zarówno na studiach 1. jak i 2. stopnia kładzie się szczególny nacisk na stosowanie metod projektowych, podkreślana jest rola dogłębnej analizy, syntezy zjawisk i problemów, wyciągania wniosków, formułowania założeń, realizacji założeń wybranymi dostępnymi środkami wyrazu i realizacji.

Zakres prac etapowych – semestralnych realizowany na każdym etapie studiów (studia 1. i 2. stopnia) jest dostosowany do wymaganego poziomu oczekiwań określonych w Polskiej Ramie Kwalifikacji.

Dobór metod sprawdzania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych jest zróżnicowany i dopasowany do specyfiki przedmiotów (zaliczenia, zaliczenia z oceną, egzaminy pisemne i ustne, korekty indywidualne i grupowe, prezentacje). W obrębie katedr projektowych i Katedry Sztuk Pięknych organizowane są przeglądy, które mają na celu prezentację efektów uczenia się. Są to pokazy etapowych prac studenckich (w formach regulowanych przez Kierowników pracowni), ocenianych przez prowadzącego pracownię) w postaci wystawy, będących okazją do dyskusji programowych połączonych z oceną realizacji założeń dydaktycznych prowadzonych w gronach koleżeńskich jednostek wydziału oraz Rady Wydziału (dyskusje pracowniane, katedralne, dyskusje podczas posiedzeń klasyfikacyjnych Rady Wydziału).

Prace semestralne - etapowe, będące wynikiem procesu uczenia się- podczas przeglądów ocenia się w jakim stopniu prezentują zdobytą wiedzę, umiejętności, są świadectwem nabytych kompetencji społecznych, czy są i w jakim stopniu wykonane przy samodzielnym doborze dostępnych środków wyrazu i przekazu: plastycznych i technicznych (w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, np. korzystanie z branżowego oprogramowania na podstawie wiedzy pozyskanej na przedmiotach wspomagających projektowanie).

Każda z katedr ocenia efekty uczenia się wg specyfiki przedmiotów, co zostało zawarte w kartach przedmiotów. Przykładowo:

- W jednej z pracowni Projektowania Architektury Wnętrz podczas korekt indywidualnych lub grupowych prowadzący weryfikuje na bieżąco, czy student zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z zawodem architekta wnętrz. (efekty z zakresu wiedzy).
- W jednej z pracowni Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych podczas przeglądu będącego zamknięciem etapu uczenia się prowadzący oceniają, czy student potrafi wykonać autorski projekt koncepcyjny z dziedziny wystawiennictwa, potrafi powiązać funkcje wnętrza z pokazem wystawienniczym w sprawnie działający układ przestrzeni wielofunkcyjnych. (efekty z zakresu umiejętności).
- W jednej z pracowni Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz podczas prac nad wykonaniem prototypów mebli np. w stolarni prowadzący weryfikują, czy student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, elastycznego myślenia, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz zasięgnięcia opinii ekspertów. (efekty z zakresu kompetencji społecznych).

Wspomniane wyżej przeglądy są specyficzną formą sprawdzania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów, charakterystyczną dla szkół artystycznych.

Studenci Wydziału Architektury Wnętrz w ramach oferty programowej mają zajęcia w obrębie jednostki międzywydziałowej - **Studium Języków Obcych (SJO)**. Na studiach I stopnia j. angielski lub j. niemiecki (przedmiot obligatoryjny) – zajęcia z języków obcych rozpoczynają się od pierwszego semestru i trwają 4 semestry, na studiach II stopnia j. angielski (przedmiot obligatoryjny) – zajęcia z języka obcego odbywają się w drugim semestrze studiów i obejmują kształcenie w zakresie specjalistycznej terminologii właściwej dla danego kierunku studiów.

SJO organizuje i prowadzi lektorat języka polskiego dla studentów obcokrajowców studiujących na ASP w ramach programu stypendialnego Erasmus+.

Zasady organizacji kształcenia w zakresie języków obcych określa Zarządzenie nr 80 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 czerwca 2020 r.

[Załącznik 1_3-12- Zarządzenie nr 80 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 czerwca 2020 r. w sprawie organizacji kształcenia w zakresie języków obcych w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie od roku akademickiego 2020/2021](#)

Oceny zaliczeniowe są wystawiane w oparciu o: wyniki testów, rzetelność wykonywania zadań, aktywność na konwersatoriach i dyskusjach dydaktycznych oraz frekwencję. Szczegółowe warunki zaliczenia lektoratów opisane są na stronie www ASP w dziale Studium Języków Obcych

<https://www.asp.krakow.pl/warunki-zaliczenia-lektoratu/>

Ocena końcowych efektów uczenia się w ramach lektoratów dla studiów I stopnia to Egzamin końcowy na poziomie B2, C1. Egzamin składa się z części pisemnej i ustnej. W części pisemnej oceniane są następujące sprawności: czytanie i użycie języka. Egzamin ustny polega na przygotowaniu prezentacji na temat związany z kierunkiem studiów. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną.

Ocena efektów uczenia się w ramach lektoratów dla studiów II stopnia to Egzamin końcowy na poziomie B2+, C1+. Egzamin składa się z części pisemnej i ustnej. W części pisemnej oceniane są następujące sprawności: czytanie i użycie języka (w tym terminologia specjalistyczna). Egzamin ustny polega na wypowiedzi studenta na jeden z tematów opracowanych na podstawie tekstów specjalistycznych/kierunkowych omówionych na zajęciach oraz krótkiej prezentacji swojej twórczości artystycznej/projektowej. Do części ustnej egzaminu mogą przystąpić studenci, którzy zdali część pisemną. Ocena końcowa wyliczana jest przez dodanie wyników punktowych uzyskanych z części pisemnej i ustnej. Warunkiem zaliczenia egzaminu jest uzyskanie minimum 60% punktów zarówno za część pisemną jak i ustną.

Wytyczne zostały opisane na stronie www ASP, w dziale poświęconemu egzaminom w ramach Studium Języków Obcych.

<https://www.asp.krakow.pl/egzamin-koncowy/>

Po zakończonej sesji egzaminacyjnej każdy wykładowca zobowiązany jest do wpisania ocen do systemu Akademos, a następnie zatwierdzenia protokołu zaliczenia przedmiotu w systemie. Studenci, którzy nie spełnili warunków, aby zaliczyć przedmiot lub semestr, są kierowani na ich powtarzanie, jeżeli uprzednio o to zawnioskują.

Praktyki studenckie na Wydziale Architektury Wnętrz odbywają obowiązkowo studiujący podczas 2. semestru studiów stacjonarnych i niestacjonarnych (praktyki inwentaryzacyjne w wymiarze 50 godzin) oraz na 6 semestrze studiów stacjonarnych i na 4 semestrze studiów niestacjonarnych w wymiarze 160 godzin, przez okres trwania 4 tygodni (studenckie praktyki zawodowe). Obydwa przedmioty zakończone są zaliczeniem.

<https://www.asp.krakow.pl/Dziekanat-Praktyki>

Praktyki studenckie mają na celu poszerzenie wiedzy zdobytej na studiach i rozwijanie umiejętności jej wykorzystania, przygotowanie do zespołowej i indywidualnej pracy projektowej oraz do organizowania działalności twórczej i przyszłej pracy zawodowej oraz rozwijanie umiejętności komunikowania się i podejmowania samodzielnych decyzji.

Aby skutecznie monitorować efekty uczenia się, osiągnięte przez studentów w toku praktyk Wydział wypracował etapową procedurę. Przed rozpoczęciem praktyk zawodowych studenci oddają wydzia-

łowemu opiekunowi praktyk zawodowych uzupełniony PLAN PRAKTYK, w którym razem z organizatorem opisują czym będą się zajmować w trakcie praktyk. Student samodzielnie wybiera organizatora praktyk, z zastrzeżeniem, iż ma to być miejsce, którego działalność związana jest z pracą szeroko rozumianego projektanta (biura projektowe, galerie sztuki, pracownie stolarskie, pracownie konserwatorskie, miejsca związane z projektowaniem ubioru, teatry itp). Miejsce odbywania praktyki musi zostać zaakceptowane przez wydziałowego opiekuna praktyk.

Praktyki zaliczane są przez wydziałowego opiekuna praktyk na podstawie sprawozdań potwierdzonych przez organizatora zawierających opis praktyk, własne wnioski i dokumentację graficzną przedstawiającą zrealizowane zadania, oddawanych po odbyciu praktyk. Dodatkowo w Dziekanacie składane są umowy zawarte pomiędzy ASP a organizatorem praktyki.

Po zakończeniu przez studentów praktyk zawodowych do organizatorów przesyłana jest anonimowa ankieta dotycząca poziomu kształcenia studentek i studentów. Wyniki ankiet są istotną wskazówką dla działań zmierzających do lepszego dostosowania metod i programów kształcenia do potrzeb rynku pracy. Bolączką jest natomiast bardzo mały stopień zwrotności ankiet.

Inną, alternatywną ścieżką zaliczenia praktyk jest zaliczenie przez Dziekana – jako praktykę – wykonywaną przez studenta pracę zawodową na podstawie umowy o pracę lub umowy zlecenia, jeżeli jej charakter spełnia wymagania programu praktyki.

Dowody na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się – sukcesy studentów

Za miarę efektów uczenia się można uznać osiągnięcia naukowe studentów. Należą do nich pochwały przyznawane przez prowadzącego pracownię, wyróżnienia najlepszych studentów na koniec każdego roku akademickiego przyznawane przez Radę Wydziału na wniosek prowadzącego oraz nagrody lub wyróżnienia rektora ASP. Inną formą nagradzania studentów za wyniki w nauce jest przyznawanie dyplomów z wyróżnieniem. Otrzymują je osoby, które uzyskały trzy najwyższe ogólne wyniki studiów w danej sesji dyplomowej, nie niższe jednak niż 5.25.

Medale ASP przeznaczone są dla absolwenta, który uzyskał najwyższą średnią ocen za całość pracy dyplomowej i całość egzaminu dyplomowego, przyznaje je Rektor na wniosek Rady Wydziału.

W latach 2019-2023 medale ASP otrzymały studentki Wydziału Architektury Wnętrz:

2019 Anna Markowska, st. stacjonarne drugiego stopnia

2020 Marta Wolny, st. stacjonarne drugiego stopnia

2021 Sylwia Siudak, st. stacjonarne drugiego stopnia

2022 Maria Talaga, st. stacjonarne drugiego stopnia

2023 Tatiana Kokot, st. stacjonarne drugiego stopnia

Trzy z nich (Anna Markowska, Marta Wolny i Sylwia Siudak) są obecnie w gronie pracowników naukowo-dydaktycznych WAW, zatrudnione na stanowisku asystentek.

Najlepszym studentom ASP co roku przyznawane są **stypendia Rektora**. Kryteria oceny wniosków o przyznanie stypendium rektora dla najlepszych studentów na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie zostały ujęte w szczegółową tabelę uwzględniającą szeroki wachlarz kategorii punktowanych osiągnięć.

<https://www.asp.krakow.pl/stypendium-rektora/>

Załącznik 1_3-13- Regulamin świadczeń dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Załącznik 1_3-14- Załącznik-nr-8d-do-Regulaminie-swadczen-2024

Wyśrubowane kryteria oceny wniosków o przyznanie tego świadczenia nie zniechęcają studentek i studentów Wydziału, którzy co roku licznym gronem sięgają po laury. W latach 2021-24 stypendium Rektora ASP przyznano 114 osobom studiującym na Wydziale Architektury Wnętrz (studenci studiów stacjonarnych 103 razy, st. studiów niestacjonarnych 11 razy; studenci pierwszego stopnia 58 razy, studenci drugiego stopnia 56 razy). Aby uzyskać opisywane stypendium należy wykazać m.in. wyjątkowe wyniki w nauce, osiągnięcia w konkursach projektowych i artystycznych, udział w wystawach, warsztatach projektowych, konferencjach, publikacje.

Załącznik 1_3-15- stypendia rektora

Oprócz stypendiów Rektora ASP formą dofinansowania najzdolniejszych studentów są **stypendia zewnętrzne**. W ramach współpracy Akademii Sztuk Pięknych z Santander Bank Polska nasi studenci i doktoranci indywidualnie lub zespołowo mogą zgłaszać swoje projekty artystyczne, z których najciekawsze otrzymują wsparcie finansowe na ich realizację. Stypendia przyznaje się w zakresie sztuk pięknych i sztuk projektowych. W roku 2022 przyznano stypendium studentce Wydziału Architektury Wnętrz, Magdalenie Kędzior, która uzyskała finansowanie realizacji projektu ławki „Husiu”, realizowanego w Katedrze Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz.

Studenci Wydziału Architektury Wnętrz odnoszą również liczne **sukcesy** w branżowych konkursach, ich projekty są doceniane i publikowane w prasie i portalach internetowych.

Załącznik 1_3-16- osiągnięcia studentów waw z okresu 2019-24

W programach szkoleń organizowanych / pilotowanych przez Akademickie Biuro Karier ASP chętnie biorą udział studenci WAW, a także absolwenci. Absolwenci i studenci WAW brali udział w programie „Sztuka Przedsiębiorcza”, programie coachingowym Pro Arte. Statystyki pokazują, że zarówno absolwenci, jak i studenci poszukują dodatkowych umiejętności, pozwalających na odnalezienie się w realiach rynku pracy w kontekście budowania własnej marki, ochrony własności intelektualnej, zarządzania czasem, prowadzenia działalności gospodarczej, umiejętności interpersonalnych.

Załącznik 1_3-17- pro arte szkolenia

Sposób monitorowania kariery zawodowej absolwentów i prowadzenia analizy zgodności zakładanych efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy.

Monitorowanie kariery zawodowych absolwentów na rynku pracy opiera się m. in. na doniesieniach medialnych. Źródłem wiadomości są m.in. prasa (zwłaszcza branżowa), portale internetowe, media społecznościowe. Absolwenci WAW są członkami zespołów konkursowych, krajowych i międzynarodowych. Prowadzą własne biura lub znajdują zatrudnienie w firmach skupiających interdyscyplinarne zespoły.

Wydział w ramach misji poszerzania społecznej świadomości dotyczącej roli architekta wnętrz w kreowaniu szeroko rozumianej przestrzeni podejmuje szereg inicjatyw (np. udział w Międzynarodowych Targach KIAF International Architecture Fair w Expo Kraków) upubliczniania i promowania dorobku projektowego i sukcesu naszych dydaktyków – absolwentów.

Organizując Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz IIDB i w jego ramach konkurs dla profesjonalistów na projekt przestrzeni prywatnej oraz użyteczności publicznej (dwie edycje: 2022, 2024), Wydział uzyskuje wgląd w poziom umiejętności dojrzałych zawodowo projektantów. Wśród przystępujących do konkursu jest wielu naszych absolwentów. Konkurs ma zasięg międzynarodowy, równocześnie nasi absolwenci sięgnęli po najwyższe nagrody kilkakrotnie.

Monitorowanie dorobku absolwentów-dydaktyków odbywa się za pomocą raportowania osiągnięć do uczelnianego systemu Akademus.

Wsparciem w gromadzeniu danych na temat karier absolwentów jest także Akademickie Biuro Karier, które prowadzi projekt badawczy „Badanie losów zawodowych absolwentów ASP im. Jana Matejki w Krakowie” na mocy Zarządzenia Rektora nr 6 z dnia 20 stycznia 2012 w sprawie wprowadzenia formularza zgłoszenia do udziału w badaniu losów zawodowych absolwentów ASP.

[Załącznik 1_3-18- badanie losow absolwentow - raport](#)

Dyplomowanie

Zasady dyplomowania określa Regulamin studiów w rozdziale VII: ukończenie studiów § 38-44 oraz procedura dyplomowania WAW opublikowana na stronie [www.Wydziału Architektury Wnętrz](http://www.waw.edu.pl).

[Załącznik 1_2-9- Regulamin studiów](#)

https://waw.asp.krakow.pl/Dzieskanat-procedura_dyplomowa

Wybór tematu pracy dyplomowej, promotora i recenzenta.

Dyplomy licencjackie są realizowane w VII semestrze studiów I stopnia.

Dyplomy magisterskie są realizowane w III i IV semestrze studiów II stopnia.

Praca dyplomowa wykonywana jest pod kierunkiem opiekuna pracy dyplomowej – promotora, nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora habilitowanego lub w wyjątkowych przypadkach osoby nie spełniających tego wymogu, upoważnionej przez Dziekana, jednakże w przypadku studiów drugiego stopnia praca dyplomowa jest przygotowywana pod kierunkiem osoby, która posiada co najmniej stopień doktora.

Student wybiera promotora zapisując się na specjalność do pracowni, w której można realizować prace dyplomowe, zgodnie z uchwałą Rady Wydziału Architektury Wnętrz o powołaniu specjalności dyplomowych na kierunku architektura wnętrz. Zatwierdzenie tematów prac dyplomowych odbywa się na posiedzeniu Rady Wydziału, po uprzednim złożeniu przez studenta wniosku w Dziekanacie. Wniosek zawiera temat autorskiej pracy projektowej oraz pracy pisemnej, informacje o wyborze promotora i recenzenta, którego wskazuje promotor w porozumieniu z dyplomantem. Zmiana tematu wymaga zatwierdzenia przez Radę Wydziału. Zmiana promotora lub recenzenta wymaga zgody dziekana Wydziału.

Charakterystyka prac dyplomowych

Charakter tematów prac dyplomowych licencjackich i magisterskich dopasowywany jest ściśle do zakresu określonego w programie studiów I i II stopnia. Tematy uzgadniane są indywidualnie z promotorem. Prace dyplomowe powinny być autorskim, oryginalnym opracowaniem projektowym, prezentującym wiedzę i umiejętności studenta związane z kierunkiem studiów i poziomem kształcenia, wykonanym indywidualnie – procedura nie dopuszcza projektów zespołowych.

Ze względu na możliwość przygotowania pracy dyplomowej w ramach wyboru specjalności w obrębie trzech katedr (Katedra Projektowania Architektury Wnętrz, Katedra Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz, Katedra Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych), zagadnienia rozwiązywane w projektach dyplomowych licencjackich i magisterskich dotyczą różnych aspektów projektowania przestrzeni oraz dotyczą problemów projektowych w różnej skali – przykładowo od detali połączeń materiałowych i konstrukcyjnych (np. w przypadku projektu dyplomowego mebla lub elementu wyposażenia wnętrz) poprzez organizowanie programów funkcjonalnych przestrzeni użyteczności publicznej (np. w przypadku projektu aranżacji wnętrz w kompleksach architektonicznych) po wpływ założeń na kontekst naturalny czy urbanistyczny (np. projekt ekspozycji plenerowej). Niejednokrotnie projektowe prace dyplomowe poruszają tematy z pogranicza specjalizacji, obrazując interdyscyplinarne podejście projektowe i wpływ decyzji projektowych mających

konsekwencje w przestrzeni o różnej skali, wykraczając poza sztywne definicje: wnętrze – mebel – ekspozycja.

Podczas przygotowywania dyplomowych prac licencjackich i magisterskich student zdobywa kompetencje z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Każdy z różnorodnych projektów dyplomowych powstających na Wydziale wymaga przeprowadzenia przez osobę studiującą wstępnych analiz, zbudowania założeń projektowych (K1_U01 Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę w formułowaniu i rozwiązywaniu złożonych i nietypowych problemów dotyczących projektowania architektury wnętrz oraz wykonywać zadania przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji); łączenia wiedzy z różnych dyscyplin i zasięgania informacji u ekspertów z różnych dziedzin (K1_K01 Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, elastycznego myślenia, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów projektowych oraz zasięgania opinii ekspertów); podejmowania decyzji o indywidualnych środkach wyrazu, wyboru potencjalnie najlepszych rozwiązań technologicznych (K1_W05 Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w architekturze wnętrz i rozwojem technologicznym związanym z zawodem architekta wnętrz). Nabyte kompetencje są weryfikowane przez Komisję podczas egzaminu dyplomowego.

Praca dyplomowa składa się z pracy projektowej oraz

- przypadku studiów I stopnia pisemnego autorskiego komentarza do pracy licencjackiej

- przypadku studiów II stopnia autorskiej pracy pisemnej do pracy magisterskiej

Elementy, które powinny wchodzić w zakres opracowań projektowych zostały opisane w dokumencie „Szczegółowe zasady dyplomowania”. Struktura magisterskiej pracy pisemnej oraz zakres autokomentarza do pracy licencjackiej został określony w ww. zapisach.

Autorska praca pisemna lub pisemny autorski komentarz wykonywane są we współpracy z osobą prowadzącą proseminarium (1. stopień studiów) lub seminarium dyplomowe (2. stopień studiów). Zajęcia te mają pomóc studentowi w wyborze właściwego tematu dla części teoretycznej pracy dyplomowej (dotyczącego bezpośrednio zadania projektowego lub będącego jego teoretyczno-filozoficznym poszerzeniem), zgromadzeniu odpowiedniej literatury, sformułowaniu własnych myśli, które towarzyszą projektowaniu i idei. Wprowadzenie przedmiotów **preseminarium i seminarium dyplomowe** są odpowiedzią na zalecenia PKA z poprzedniej kontroli (raport ze stycznia 2019).

Złożenie pracy dyplomowej i dopuszczenie jej do obrony.

Do egzaminu dyplomowego zostaje dopuszczony student, który złożył w ustalonym terminie pracę dyplomową, uzyskał wszystkie zaliczenia, zdał egzaminy przewidziane programem studiów, umieścił pracę w systemie Akademus wniósł wszystkie opłaty za świadczone usługi edukacyjne, a recenzent złożył recenzję jego pracy dyplomowej. Egzamin licencjacki odbywa się nie wcześniej niż dwa tygodnie po złożeniu pracy dyplomowej.

Zasadniczą częścią dokumentacji dyplomowej są pliki – wersje cyfrowe pracy projektowej oraz pracy pisemnej lub autokomentarza, które student umieszcza w systemie internetowym Uczelni – Akademus. Prace pisemne po zatwierdzeniu przez Promotora są automatycznie przesyłane do platformy Jednolitego Systemu Antyplagiatowego (zgodnie z Zarządzeniem nr 1 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 10 stycznia 2019 r.) a po zatwierdzeniu przez promotora raportu z pozytywnym wynikiem badania uzyskują status: „Praca gotowa do obrony”.

[Załącznik 1_3-19- Zarządzenie nr 1 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 10 stycznia 2019 r. w sprawie weryfikacji pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem systemu antyplagiatowego](#)

Dyplomant jest zobowiązany dostarczyć komisji dyplomowej przed rozpoczęciem obrony jeden egzemplarz wydrukowanego pisemnego autorskiego komentarza do pracy licencjackiej lub autorskiej pracy pisemnej do pracy magisterskiej oraz do złożenia online w systemie Akademus oświadczeń o nie naruszeniu praw autorskich oraz o udzieleniu licencji.

Przebieg egzaminu dyplomowego

Zarówno w przypadku studiów egzaminów licencjackich, jak i magisterskich egzamin jest przeprowadzany przez Komisję Dyplomową Wydziału Architektury Wnętrz, powoływanej przez Dziekana wg zasad określonych w § 41 Regulaminu studiów.

Egzamin dyplomowy obejmuje:

- prezentację pracy projektowej i pisemnego autorskiego komentarza do pracy licencjackiej lub autorskiej pracy pisemnej do pracy magisterskiej,
- odczytanie treści recenzji,
- obronę pracy dyplomowej w tym odpowiedzi na pytania komisji i publiczności z zakresu pracy dyplomowej,
- egzamin ustny z zakresu dyscypliny kierunkowej i sztuki, obrady komisji egzaminu dyplomowego i dokonanie oceny całości pracy dyplomowej i całości egzaminu dyplomowego (część niejawna),
- sporządzenie protokołu z przebiegu egzaminu dyplomowego, który podpisują wszyscy członkowie komisji egzaminu dyplomowego,
- ogłoszenie wyniku.

Komisja ocenia:

- oryginalność proponowanych rozwiązań, inwencję, pomysłowość
- warsztat projektowy, metody badawcze, metodologię projektowania
- funkcjonalność i atrakcyjność proponowanych rozwiązań projektowych
- poziom artystyczny i techniczny prezentacji
- poziom zaprezentowanej wiedzy

Dyplomy z wyróżnieniem otrzymują osoby, które uzyskały trzy najwyższe ogólne wyniki studiów w danej sesji dyplomowej, nie niższe jednak niż 5.25. Wyróżnienie medalem ASP dla absolwenta, który uzyskał najwyższą średnią ocen za całość pracy dyplomowej i całość egzaminu dyplomowego przyznaje Rektor na wniosek Rady Wydziału. Szczegółowe zasady przyznawania dyplomów z wyróżnieniem oraz medali ASP zostały omówione w dokumencie Szczegółowe zasady dyplomowania.

W latach akademickich 2019/2020, 2020/21 ze względu na panującą sytuację pandemiczną warunki studiowania i weryfikacji efektów musiały zostać zmodyfikowane. Wdrożono proces kształcenia na odległość z wykorzystaniem narzędzi należących do infrastruktury Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, zgodnie z posiadanymi licencjami, tj. Office 365. Egzaminy dyplomowe w okresie obostrzeń sanitarnych były przeprowadzane zdalnie za pośrednictwem platformy Teams. Zajęcia dydaktyczne z powodu pandemii przybrały formę zdalną lub hybrydową z zastosowaniem obowiązujących obostrzeń. W formie zdalnej odbywały się wszystkie zajęcia o charakterze teoretycznym (wykłady i lektorat) a w formie hybrydowej realizowane były pozostałe zajęcia o charakterze praktycznym i ćwiczeniowym (projektowanie kierunkowe, projektowanie uzupełniające, prace dyplomowe). Przeglądy semestralne odbyły się w formie on-line w ramach poszczególnych jednostek. Ze względu na zamknięcie Uczelni w okresie pandemicznym wystawa końcoworoczna przyjęła formę wirtualną. Prace studentów prezentowane były na stronie Akademii oraz portalach społecznościowych Wydziału Architektury Wnętrz (Facebook, Instagram).

[Załącznik 1_3-20- Zarządzenie nr 43 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 19 marca 2020 r. w sprawie zasad organizacji kształcenia na odległość w okresie ograniczenia funkcjonowania uczelni](#)

Aktualnie zarówno zajęcia, jak i egzaminy oraz egzaminy dyplomowe przeprowadzane są stacjonarnie. W uzasadnionych sytuacjach wprowadza się tryb hybrydowy. Narzędzia pracy online służące do kon-

taktu prowadzących ze studentami oraz do odbiorów i archiwizowania cyfrowych wersji zadań semestralnych i dyplomowych zyskały popularność wśród społeczności akademickiej i są wykorzystywane do dziś.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	---	---

Na wszystkie zalecenia ujęte w raporcie pokontrolnym z 2019 roku w ocenie kryterium 2. (Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia) odpowiedziano w tabeli podsumowującej opis spełnienia kryterium 2.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Dorobek naukowy/artystyczny, kompetencje dydaktyczne, liczebność i stabilność kadry oraz obsada zajęć:

Osiągnięcia artystyczno-naukowe, dydaktyczne, organizacyjne

Kompetencje, doświadczenie i kwalifikacje nauczycieli akademickich Wydziału Architektury Wnętrz, a także innych osób prowadzących zajęcia są kompleksowe i różnorodne, dostosowane do tego by zapewnić studentom pełne spektrum wiedzy i umiejętności niezbędnych w zawodzie projektanta. Kadra Wydziału Architektury Wnętrz to zespół wszechstronnych, ambitnych osób działających aktywnie zarówno na polu dydaktyki jak i projektowania, szeroko pojętej własnej twórczości.

Na Wydziale podejmowane są nieustanne starania o rozwój kadry w celu doskonalenia procesów dydaktycznych i wspierania dziedziny. Zatrudniani są nowi pracownicy oraz wspierani ci, którzy swoimi umiejętnościami, wiedzą i doświadczeniem w istotny sposób przyczyniają się do ciągłego ulepszania jakości kształcenia.

Wszyscy nauczyciele akademicy posiadają udokumentowany i bardzo różnorodny dorobek artystyczny i doświadczenie zawodowe, które przekładają się na kompetencje dydaktyczne. Kadra bierze czynny udział w życiu artystycznym w kraju i za granicą. Dydaktycy partycypują w ważnych wydarzeniach artystyczno-projektowych (wystawy, festiwale, konkursy, targi branżowe), są organizatorami i prelegentami konferencji, sympozjów itp.

Bardzo istotnym jest fakt, że członkowie kadry to w większości czynni projektanci i artyści, co przekłada się na świadome, kompleksowe, dostosowane do realiów współczesnego świata przygotowanie do zawodu i wprowadzenie studentów w pracę w branży projektowej.

Osiągnięcia artystyczno-projektowe

Doświadczenie kadry w zakresie szeroko pojętego projektowania jest niezastąpione w procesie dydaktycznym. Nauczyciele akademicki WAW wykazują się wybitnymi osiągnięciami w różnych dziedzinach aktywności okołoprojektowej i artystycznej. Potwierdzenie jakości ich działań i kompetencji stanowią nagrody zdobywane na prestiżowych krajowych oraz międzynarodowych przeglądach, konkursach branżowych i artystycznych, a także udział w ważnych wystawach w renomowanych instytucjach.

[Załącznik nr 1_4-1 Nagrody i wyróżnienia za działalność artystyczno-projektową 2019-2024](#)

[Załącznik nr 1_4-2 Nagradzane osiągnięcia artystyczno-projektowe 2019-2021](#)

[załącznik nr 1_4-3 Nagradzane osiągnięcia artystyczno-projektowe 2022-2024](#)

Do wybitnych osiągnięć w dziedzinie projektowania wyposażenia wnętrz, zaliczyć można realizację prof. dr hab. Marka Błażuckiego, będącego twórcą autorskiej marki meblowej Bozzetti. Wśród najważniejszych wymienić należy projekt biurka Diag, który został nagrodzony szeregiem najbardziej prestiżowych, międzynarodowych nagród dla projektantów architektury, wnętrz, dizajnu:

- Iconic Awards 2022: INNOVATIVE INTERIOR – Winner (przyznana przez German Design Council);
DNA Paris Design Award 2023 - Winner w kategorii Product Design - Furniture & Lighting 4NW, (przyznana przez DNA Paris - Farmani Group);
- German Design Award 2023 - Special Mention w kategorii Excellent Product Design – Furniture (przyznana przez German Design Council);
- International Design Award (IDA) 2022 (przyznana przez Farmani Group);
- German Innovation Award 2022 - Winner w kategorii Interior & Living – Excellence Business to Consumer (przyznana przez German Design Council);
- Big See Design Award 2022 - Winner – w kategorii produkt, home (przyznana przez Zavod Big, Słowenia)
- Prize Designs for Modern Furniture + Lighting w kategorii Office/Home Desk Units, (przyznana przez The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design / The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies / Global Design News, USA, 2022)
- World Design Award 2021 – Winner w kategorii "Product Design & Interior Design Elements Built, (przyznana przez TAC - The Architecture Community)
- Good Design Award 2021 – Winner (przyznana przez The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design, The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies)
- LOOP Design Award 2021– Honorable Mention w kategorii Products/Furniture Design (przyznana przez LOOP Design Award Team)
- Grand Prix du Design 2021 - Silver Winner (przyznana przez PID Agency)
- nominację do nagrody Dobry Wzór 2020 (przyznana przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie)
- Złotym Medalem, Międzynarodowych Targów Poznańskich 2019
- Mebel zaprezentowany został na Wystawie Laureatów nagród Good Design, organizowanej przez The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design w The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies w dniach 03.06.2022-31.07.2022 w Atenach w Grecji

oraz włączony do stałej kolekcji The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies

- Szyfoniera zaprojektowana przez prof. Błażuckiego otrzymała World Design Award 2020 – "First Award" w kategorii "Product Design & Interior Design Elements Built" (przyznana przez TAC – The Architecture Community) oraz nominację do nagrody Dobry Wzór 2020 (przyznawaną przez Instytut Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie)
- Kolejnym nagrodzonym projektem jest stół Tabb, który otrzymał Grand Prix du Design 2022 – Silver Winner (przyznana przez PID Agency)
- Złoty Medal Międzynarodowych Targów Poznańskich – Meble Polska 2020 w kategorii "Premiery", Good Design 2023 (przyznane przez The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design, The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies, USA)
- Big See Wood Design Award 2023 (przyznane przez Zavod Big, Słowenia)
- Prize Designs for Modern Furniture + Lighting 2023 w kategorii Table Units (przyznane przez The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design, The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies / Global Design News, USA)
- Mebel zaprezentowany został na Wystawie Laureatów nagród Good Design, organizowanej przez The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design w The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies w dniach 15.03.2024-12.05.2024 w Atenach w Grecji
- Kredens Blokki został wyróżniony German Innovation Award 2023 - Special Mention w kategorii Interior & Living - Excellence Business to Consumer (przyznane przez German Design Council) oraz nagrodą Must Have 2021 (przyznana przez Radę ekspertów w ramach Łódź Design Festival), a także German Design Award 2024 - Special Mention w kategorii Excellent Product Design (przyznane przez German Design Council). Kredens zaprezentowano na wystawie pt. „TRANSFORMACJE. Nowoczesność w III RP” w Muzeum Narodowym w Krakowie w 2024 roku, odnoszącej się do różnorodnych interpretacji nowoczesności w polskiej sztuce, architekturze i dizajnie od przełomu XIX i XX wieku po współczesność. Wystawa prezentuje fenomen rewizji idei nowoczesności i jej tytułowej transformacji po 1989 roku. Projekt znalazł się w finale konkursu Dobry Wzór 2020 i został pokazany na wystawie finalistów w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie.
- Lampy Kalky Ragged i Kalky Ragged Terra 1 i 2 otrzymały A' Design Award & Competition 2023 – Iron A' Design Award in Lighting Products and Fixtures (przyznane przez Design A' Design Award & Competition SRL, patronat instytucjonalny: Como Cultural Department, The Bureau of European Design Associations). Projekty zostały zaprezentowane także na XIV Biennale Art+Design we Florencji. W wystawie wzięło udział ponad 600 twórców z 85 państw. Biennale Art+Design to najważniejsze wydarzenie będące prezentacją sztuki współczesnej i designu we Florencji. Ekspozycję można było oglądać w dniach 14– 22.10.2023.

Dr hab. Marek Braun, prof. ASP jest laureatem wyróżnienia na 26. Międzynarodowym Festiwalu dla Dzieci i Młodzieży Korczak Dzisiaj za scenografię do spektaklu „Zakazane dzieci”, 2023. Duet projektowy/twórczy pedagogów WAW dr hab. Marka Brauna, prof. ASP i dr hab. Wojciecha Kapeli, prof. ASP ma w swoim dorobku nagradzane realizacje z zakresu scenografii i projektowania przestrzeni publicznej:

- **Miłość | Benjamin M. Bukowski**, reż. Błażej Peszek, scenografia: Marek Braun, projekcje video i animacja: Wojtek Kapela. Teatr Telewizji TVP, 2024

Spektakl zrealizowany przez Telewizję Kraków we współpracy z Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie. Obsada: Anna Polony, Jan Peszek. Premiera na antenie Programu 1 TVP, szacowana widownia (dane TVP) 320 tysięcy osób. Spektakl dostępny także na platformach VOD.

Minimalistyczna i efemeryczna scenografia autorstwa Marka Brauna pokryta zmapowanymi na niej projekcjami video Wojtka Kapela tworzy liryczną, ulegającą ciągłym transformacją przestrzeń dramatu.

<https://www.tvp.pl/83621772/spektakl-teatru-telewizji-milosc-z-anna-polony-i-janem-peszkiem-w-tvp-vod>

<https://vod.tvp.pl/teatr-telewizji,202/milosc,1736535>

- **Ahat Ili - Siostra bogów | Olga Tokarczuk**, reż. Anna Augustynowicz, scenografia: Marek Braun, Projekcje video i animacja / reż. światel: Wojtek Kapela, Teatr Polski, Bydgoszcz, 2024
Spektakl jest adaptacją książki Olgi Tokarczuk „ahat ilī. Siostra bogów” zawierającej erudycyjny komentarz Zbigniewa Mikolejki – wybitnego religioznawcy.
<https://www.teatrpolski.pl/ahat-il%C4%AB.-siostra-bog%C3%B3w.html>
- **Upiory | Henryk Ibsen**, reż. Anna Augustynowicz, scenografia: Marek Braun, projekcje video i animacja: Wojtek Kapela, Teatr Telewizji TVP, 2025
Spektakl zrealizowany przez Telewizję Polską Teatr TVP. Obsada: Maria Pakulnis, Dawid Ogrodnik, Grzegorz Falkowski, Weronika Krystek, Łukasz Lewandowski
<https://teatrtv.vod.tvp.pl/84348554/spektakl-upiory-w-rezyserii-anny-augustynowicz-w-teatrze-telewizji>
<https://www.tvp.pl/program-tv/teatr-telewizji-upiory/677b39c4d03410e4c348dd97>

Dr hab. Łukasz Sarnat, prof. ASP jest autorem projektów wystaw o zasięgu międzynarodowym, prezentowanych w miejscach wyjątkowych dla polskiej kultury. Wśród jego znaczących realizacji wymienić można:

- Projekt aranżacji wystawy czasowej pt. "Ekspresja. Lwowska rzeźba rokokowa" w Zamku Królewskim na Wawelu (Państwowe Zbiory Sztuki), 2023
Aranżacja odtwarza układ przestrzenny rzeźb ołtarzowych uzupełniony dynamicznym oświetleniem wydobywającym z mroku kolejne grupy figur na tle dźwięków Pasji św. Mateusza i Mszy h-moll Bacha.
- Projekt aranżacji wystawy czasowej pt. „Emocje. Lwowska rzeźba rokokowa” w Zamku Królewskim na Wawelu (Państwowe Zbiory Sztuki), 2024
Monumentalne, 3. metrowe figury, arcydzieła Pissla, mistrza rokokowego stylu z lwowskiego kręgu, pochodzą z pierwotnego wyposażenia kościoła w Horodence. Ekspozycja jest kontynuacją współpracy z Lwowską Narodową Galerią Sztuki i gestem wsparcia udzielonym Ukrainie.
- Projekt aranżacji wystawy czasowej pt. „Uskrzydłone. Putta w sztuce renesansu” w Muzeum Narodowym w Krakowie (Gmach Główny), 2024
Klasa zabytków i ich proveniencja determinowały najwyższy stopień skomplikowania projektu (min. Mantegna, Dürer, Cranach st. di Credi, Corregio, krąg Donatella ze zbiorów Luwru, V&A Museum, Kunsthistorisches Museum).

Dr hab. Tomasz Wójcik, prof. ASP jest autorem projektów ekspozycji poświęconych m.in. postaci An-

drzeja Wajdy. Wystawa czasowa "Wajda" prezentowana w Muzeum Narodowym w Krakowie (2019), której częścią były projekcje multimedialne i mapping scenograficzny autorstwa dr hab. Wojciecha Kapeli, prof. ASP, została uhonorowana Nagrodą Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii "Wydarzenie filmowe" w 2021 roku. Kolejną ekspozycją poświęconą postaci wybitnego polskiego twórcy jest wystawa "Reżyser filmowy Andrzej Wajda" w National Film Archive of Japan w Tokio (2024), która powstała na zlecenie Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggħa, NFAJ Tokyo, Instytutu Adama Mickiewicza. Wystawa jest prezentacją postaci i dorobku filmowego Andrzeja Wajdy ze szczególnym uwzględnieniem listów, dokumentów, zdjęć, obiektów i plakatów japońskich będących w posiadaniu NFAJ w Tokio.

Wśród najważniejszych osiągnięć artystycznych nauczycieli akademickich WAW wymienić należy dokonania dr hab. Michała Misiaka, prof. ASP, który regularnie wystawia swoje prace w renomowanych galeriach i instytucjach sztuki w Polsce i za granicą. Na uwagę zasługuje udział w wystawach zbiorowych "Wielość porządków. Od Cybisa do Strzemińskiego. Kolekcja Grażyny i Jacka Łozowskich" w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, 2019, "Big Circle" w M17 Contemporary Art Center w Kijowie, 2019, "Język Geometrii. Trwałość Sztuki", Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach, 2021, "Connection Bożena", Syker Vorwerk Zentrum für zeitgenössische Kunst, Syke, Niemcy, "Konkret & Angelehnt Konkret. Malerei aus Polen – Objekte aus NRW" - udział w międzynarodowej wystawie sztuki w Verein für aktuelle Kunst w Oberhausen, Niemcy, 2023

Dr hab. Patrycja Ochman, która zajmuje się projektowaniem przestrzeni, tworząc projekty wnętrz, wystaw, mebli, instalacji interaktywnych, bierze udział w wystawach krajowych i zagranicznych (m.in.: The VIII Tashkent International Biennale of Contemporary Art w Uzbekistanie / 2018, Archinside International Exhibition of Architecture Design, Interior Design and Applied Art w Salonikach w Grecji / 2018, Łódź Design Festival 2018, Arch Inside, Gallery of the Cyclades, Grecja, 2020 / Noc Muzeów w Krakowie / Krakers Cracow Art Week 2020, Piotrkowskie Biennale Sztuki | 2021, Architek(skóra) w której żyję, Akademickie Centrum Designu w Łodzi, 2022). Píše i publikuje teksty o przestrzeni, projektowaniu i procesach projektowych prowadząc badania nad relacjami, jakie zachodzą na płaszczyźnie człowiek – przestrzeń, szukając interdyscyplinarnych powiązań między sztuką, projektowaniem i literaturą. Laureatka pierwszego miejsca w konkursie XV Międzynarodowego Biennale Architektury Kraków 2019 (Konkurs B: Seminarium) za projekt pt. Miasto/rzeka: update. Laureatka Grand Prix w konkursie dla profesjonalistów w kategorii „wnętrze publiczne” (konkurs w ramach VII Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie) w zespole projektowym z Pauliną Ochman za projekt Biblioteki Publicznej im. Stanisława Wyspiańskiego w Kalwarii Zebrzydowskiej. Laureatka Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w roku 2024.

Spośród młodszych pracowników naukowych szczególnie wyróżnia się mgr Marta Kawiorska, laureatka prestiżowych nagród i wyróżnień:

- III Nagroda na XI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego Lubaczów 2023 w Muzeum Kresów. Nagroda przyznana w konkursie rysunku dla profesjonalnych artystów plastyków, organizowanym przez Muzeum Kresów w Lubaczowie. Konkurs o charakterze triennale odbywa się cyklicznie od 30 lat i jest prestiżowym wydarzeniem artystycznym. Nagroda przyznana za zestaw trzech rysunków: Kompozycja P I, Kompozycja P II, Kompozycja P III. Prace doceniono za "indywidualny idiom w niebanalnej formie z użyciem wyrafinowanych środków wyrazu”.

- Wyróżnienie na Ogólnopolskim Biennale Rysunku "Czas-Ruch_Przestrzeń III" przyznane za cykl prac: Kompozycja P IV, Kompozycja P V, Kompozycja P VI. Konkurs zorganizowany przez Fundację Pinata, z wystawą pokonkursową w Galerii Sztuki Współczesnej we Włocławku w dniach 15.12.2023-21.01.2024
- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznane na realizację cyklu 15 rysunków, projekt realizowany od stycznia do sierpnia 2024.

Lista najważniejszych osiągnięć artystyczno-projektowych dydaktyków WAW dostępna jest w załączonym pliku:

[Załącznik 1_4-4 Ważniejsze osiągnięcia artystyczno-projektowe 2019-2024](#)

Galeria Strefa WAW

Jednym z istotnych jednostek łączących funkcję artystyczno-edukacyjną jest wydziałowa **Galeria Strefa**. Galeria działa już od 2013 roku, a od roku 2020 funkcję kuratora i kierownika pełni w niej dr Tomasz Westrych, z którego inicjatywy postanowiono nadać przestrzeni galeryjnej nowe oblicze identyfikacyjne, wyróżniając obszar wystawienniczy, instalując ekspozycyjny system oświetleniowy i nadając właśnie nową nazwę: GALERIA SZTUKI STREFA WAW. Strefa sztuki zyskała także własny znak graficzny, który został wyłoniony w ramach konkursu zorganizowanego wśród Studentów w Pracowni Projektowania Graficznego pod kierunkiem dr Wojciecha Kapeli. Autorem zwycięskiego logo jest Studentka Katarzyna Jasińska. W galerii wystawiane są prace zarówno dydaktyków związanych w Wydziałem i uczelnią, jak i artystów spoza akademickiego środowiska, reprezentujących różne dziedziny twórczej aktywności. Regularna prezentacja bardzo urozmaiconych pod względem formalnym i tematycznym dzieł współczesnych twórców, jest dla studentów okazją do zapoznania się z dokonaniem ich wykładowców i śledzenia interesujących zjawisk z obszaru sztuk pięknych.

<https://waw.asp.krakow.pl/GALERIA-STREFA>

<https://youtube.com/playlist?list=PLZ9-fLNI0Wy7Fo206U-ve60WXcW-6cCXI&si=JFp2LJdcbu20R4qv>

https://www.instagram.com/galeria_strefa/

Nauczyciele WAW nierzadko podejmują aktywność na polu kuratorskim, przygotowując wystawy powstające w ramach organizowanego przez Wydział Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz czy innych branżowych targów i wydarzeń (np. wystawa Well Art X na 4 Design Days, Katowice, 2024) oraz wystawy nie związane bezpośrednio z funkcjonowaniem wydziału – własne projekty artystyczno-kuratorskie.

[Załącznik_1_4-5 Działania kuratorskie](#)

[załącznik_1_4-6 Organizacja wystaw](#)

Pracownicy Wydziału są powoływani do krajowych i międzynarodowych składów jurorskich konkursów artystyczno-projektowych i festiwali branżowych.

[Załącznik_1_4-7 Udział w panelach jurorskich](#)

Osiągnięcia i aktywność naukowa

Pracownicy zatrudnieni na Wydziale wykazują się aktywnością na polu naukowym, swoją działalność ukierunkowując na opracowywanie publikacji monograficznych, autorstwo rozdziałów w publikacjach

nielokatorskich, artykułów naukowych publikowanych w zasięgu międzynarodowym. Dydaktycy uczestniczą w konferencjach i sympozjach, realizują projekty w ramach grantów i różnorodnych programów. Jednym z kluczowych osiągnięć z tej kategorii jest przygotowanie monografii pt. "70 lat Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie" (ISBN 978-83-66054-74-5) pod redakcją prof. dr hab. Beaty Gibały-Kapeckiej. To wydana przez Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie i opracowana przez zespół dydaktyków pierwsza odsłona ujęcia historii Wydziału Architektury Wnętrz w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Publikacja nakreśla początki i genezę powstania Wydziału, jego szeroko pojęty rozwój i zmiany strukturalne jakie w nim zachodziły na przestrzeni czasu. Przedstawia ewolucję koncepcji i programów kształcenia, charakterystykę działalności poszczególnych katedr i pracowni. Książka jest ilustrowana obszernym materiałem zdjęciowym dokumentującym pełne spektrum aktywności Wydziału. Tekst: dr Anna Dettloff; redakcja merytoryczna: prof. dr hab. Jacek Cupryś, dr Anna Dettloff, prof. dr hab. Beata Gibała-Kapecka, dr Joanna Łapińska, dr Tomasz Wesołowski; konsultacje faktograficzne: prof. dr hab. Janusz Kuchajda, Piotr Mysłakowski, Jacek Maria Stokłosa; recenzje wydawnicze: prof. dr hab. Przemysław Krajewski, ASP Warszawa, prof. dr hab. Krzysztof Wołowski, ASP Wrocław; projekt graficzny: dr hab. Patrycja Ochman-Tarka, prof. ASP.

<https://waw.asp.krakow.pl/MONOGRAFIA-70-lat-WAW>

Dr hab. inż. arch. Magdaleny Celadyn, prof. ASP jest autorką monografii:

M. Celadyn, 2020, *Komponenty wnętrza architektonicznego w środowisku zrównoważonym projektowaniu*, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie (ISBN 978-83-66054-99-8).

W jej dorobku naukowym znajdują się artykuły publikowane w istotnych branżowych czasopismach o międzynarodowym zasięgu jak na przykład *Sustainability*:

M. Celadyn, 2019, Interior architectural design for adaptive reuse in application of environmental sustainability requirements, *Sustainability*, 11, 14, DOI: 10.3390/su11143820, ISSN 2071-1050.

Pani Profesor była także autorką projektu badawczego pt. *Koncepcja adaptatywnego powtórnego wykorzystania odzyskanych materiałów i produktów budowlanych we wnętrzu architektonicznym, w realizacji strategii odpowiedzialnego środowiskowo zarządzania surowcami materiałowymi*. Projekt badawczy zrealizowany został w ramach grantu przyznanego przez Narodowe Centrum Nauki Nr 2018/02/X/HS2/02380., 2019.

Kadra aktywnie uczestniczy w badaniach naukowych, konferencjach, sympozjach. Pedagodzy Wydziału aktywnie biorą udział w tego typu wydarzeniach oraz sami je organizują, umacniając tym samym pozycję Wydziału i pozyskując cenne kontakty w ogólnopolskim środowisku kadr kultury, akademickim, branżowym.

Wybitnym osiągnięciem z tej dziedziny jest organizacja cyklu ogólnopolskich konferencji **Aneksy Kultury** przeprowadzana przez Katedrę Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych Wydział Architektury Wnętrz ASP im. Jana Matejki w Krakowie. Do tej pory odbyły się cztery edycje wydarzenia: w latach 2018, 2021, 2022, 2023. Dydaktycy Wydziału zaangażowani w przygotowanie i udział w konferencjach: prof. Beata Gibała-Kapecka, prof. Jacek Siwczyński, prof. Jacek Cupryś, dr hab. Marek Braun prof. ASP, dr Tomasz Wesołowski, dr hab. Wojciech Kapela prof. ASP, dr hab. Patrycja Ochman-Tarka, prof. ASP, mgr Magdalena Jurkowska, dr Karolina Baniowska.

<https://aneksykultury.asp.krakow.pl>

Jednym z najistotniejszych osiągnięć naukowo-organizacyjnego dydaktyków Wydziału jest cykliczna organizacja **Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz (International Interior Design**

Biennale – IIDB), które w latach 2010 -2020 funkcjonowało pod nazwą Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz "inAW". Impreza jest wielowątkowym wydarzeniem, którego misją jest zwiększenie świadomości społecznej dotyczącej istoty szeroko pojętego projektowania, definicji zadań i roli architektów wnętrz. To inicjatywa opisująca i integrująca nierozzerwalnie ze sobą zespolone pojęcia projektowania, sztuki, funkcji, technologii, wiedzy.

Biennale miało już osiem edycji i jest wyjątkowym przedsięwzięciem, łączącym w działaniu całą społeczność Wydziału - zarówno dydaktyków jak i studentów. Stało się ważnym branżowym eventem, którego każda edycja podporządkowana jest innemu problemowi dotyczącemu dziedziny architektury wnętrz i szeroko pojętego projektowania. W ramach Biennale programowo odbywają się: konferencja, konkurs dla profesjonalistów, konkurs dla studentów oraz pierwszy raz w 8. edycji wydarzenia (2024) – konkurs Open Call na dzieło w przestrzeni. Biennale bazuje na współpracy z najważniejszymi osobistościami działającymi w branży projektowej - w panelach jurorskich i konferencji biorą udział m.in. uznani projektanci, dydaktycy innych uczelni, naukowcy, specjaliści z dziedziny. Impreza w przystępny sposób przybliży studentom badawczo-naukowy aspekt sztuk projektowych, ukazuje złożoność i wielowymiarowość procesu projektowania. W największym skrócie — jest nieocenionym źródłem wiedzy i inspiracji.

<https://iidsb.pl>

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne i dydaktyczno-naukowe:

Ważną funkcję dydaktyczną na WAW spełniają warsztaty, programy naukowo-badawcze, projekty, aktywność naukowo-artystyczna o charakterze interdyscyplinarnym. Program kształcenia Wydziału oparty jest na założeniu, iż projektant musi mieć wszechstronną wiedzę i głęboką świadomość oddziaływania otoczenia na przebywające w nim osoby, dlatego organizowane przez dydaktyków Wydziału warsztaty często opracowywane są w odniesieniu do koncepcji interdyscyplinarności. Umożliwiają studentom zdobycie nowych umiejętności, pogłębienie wiedzy z różnych dziedzin nauk ścisłych i humanistycznych, są okazją do zdobycia doświadczeń w pracy w zespole i poszerzenia kompetencji społecznych, co jest niezwykle istotne w pracy projektanta.

Warsztaty i projekty prowadzone przez dydaktyków WAW realizowane są często we współpracy z innymi uczelniami, organizacjami, instytucjami. Za ich pośrednictwem nauczyciele akademicki łączą działalność dydaktyczną z działalnością naukową oraz włączają studentów w podejmowanie takiej. IV Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz prowadzona przez prof. dr hab. Beatę Gibałę-Kapecką oraz dr Kaję Czajczyk regularnie organizuje interdyscyplinarne warsztaty NOWA PRZESTRZEŃ. Wydarzenie zainicjowane zostało w 2009 roku, a od 2013 realizowane jest jako kurs w programie kształcenia studentów IV Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz. Warsztaty zostały stworzone we współpracy z Wydziałem Architektury PK. Do projektu - na poszczególnych jego etapach - dołączył także Instytut Socjologii Wydziału Filozofii UJ (Zakład Estetyki), Katedra Psychologii i Dydaktyki Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie, Instytutu Socjologii UJ, Instytutu Geografii i Gospodarki Przestrzennej UJ, Wydziału Inżynierii Mechanicznej i Robotyki WIMiR AGH. Od 2019 roku projekt realizowany był ze środków pozyskanych z projektu: Projekt pn. Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie (Nr projektu: POWR.03.05- 00-00-z066/18 realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, Priorytet III: „Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i kraju”, Działanie 3.5. Kompleksowe programy szkół wyższych). Warsztaty łącząc naukę i sztukę, zajmują się badaniem i projektowaniem przestrzeni użyteczności publicznej. Program „Nowej Przestrzeni” w swej istocie traktuje o myśleniu architektonicznym jako metodzie szukania narzędzi pozwalających zrozumieć, jak projektować nasze codzienne otoczenie. Każdego roku w warsztatach „Nowa Przestrzeń” bierze udział prawie 60–70 studentów z wymienionych jednostek. Warsztaty miały już piętnaście edycji, wszystkie zwieńczone były upublicznieniem efektów w formie monografii powarsztatowej, składającej się z tekstów profesorów i doktorantów, opartych na zagadnieniach wynikających z tematu danej edycji warsztatów. Każda publikacja prezentuje projekty wypracowane przez studentów

w trakcie branżowych warsztatów, a także są one podstawą do omawianych treści przez autorów w wymienionych publikacji.

— 2019 | część 1 „O dźwięku, akustyce i hałasie w przestrzeni miasta.” ; część 2 „Alternatywne przestrzenie publiczne: Mateczny–Borek Fałęcki. Przyszłość dźwięku w mieście.”

— 2020 | część 1 „Kampus (r)EWOLUCJA. Ruczaj-Zaborze.” ; część 2 „Rekonfiguracje przestrzeni | TRANS_MDA. Zmiany przestrzenno-funkcjonalne poziomu – 1 dworca autobusowego MDA w Krakowie.” 2021 | „Przestrzenie troski.”

— 2022/2023 | "Projektowanie (nie)zwykłych miejskich przestrzeni" [Sub_centra (2022) i Przestrzenie Esencjonalne (2023)]

<https://nowaprzestrzen.asp.krakow.pl>

— 2024 | Artykuł: sustainability-3315691 | Type of manuscript: Article Title: *Designing Care Spaces in Urban Areas* | MDPI Agnieszka Ozga, Przemysław Frankiewicz, Natalia Frankowska, Beata Gibała-Kapecka and Tomasz Kapecki, Sustainability 2024, 16, 10507.

<https://doi.org/10.3390/su162310507>

Artykuł został opracowany m. in. w oparciu o analizy i projekty wykonane podczas interdyscyplinarnych warsztatów NOWA PRZESTRZEŃ przeprowadzonych w roku 2022 i które poświęcone były takiej problematyce jak Sub_centra oraz Przestrzenie Esencjonalne tym razem w roku 2023.

Projekty o charakterze dydaktyczno-naukowym konsekwentnie realizuje I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz prowadzona przez prof. dr hab. Elżbietę Pakułę-Kwak oraz dr Joannę Łapińską. W latach 2019 - 2024 dydaktyczki przeprowadziły cztery wielowątkowe zadania badawcze. Zadanie badawcze „Razem, a jednak osobno. Przestrzenie społeczne” rozpoczęte zostało w 2022 r., w jego ramach przeprowadzone następujące działania:

— *Przenikania: natura // architektura // sztuka. Razem, a jednak osobno*

Wystawa w Galerii Fashion Start-up (Kraków, ul. Piłsudskiego 21) w dniach 12-30.05.2022 r.

Kuratorki: prof. Elżbieta Pakuła-Kwak, dr Joanna Łapińska

Autorki: prof. Elżbieta Pakuła-Kwak, dr Joanna Łapińska oraz studentki I Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz: Liliana Alrae, Małgorzata Faber, Natalia Hudzik, Monika Kenig, Tatiana Kokot, Anita Nowak, Weronika Środa, Karolina Wasiluk, Daria Wyrębska.

— *Przenikania: natura // architektura // sztuka. Razem, a jednak osobno*

Instalacja prezentowana na wystawie końcoworocznej 2022 r.

Prowadzące: prof. Elżbieta Pakuła-Kwak, dr Joanna Łapińska Autorki: Liliana Alrae, Małgorzata Faber, Natalia Hudzik, Monika Kenig, Tatiana Kokot, Anita Nowak, Weronika Środa, Karolina Wasiluk, Daria Wyrębska.

— *Przenikania: natura // architektura // sztuka. Razem, a jednak osobno*

Instalacja prezentowana w Małopolskim Ogrodzie Sztuki w Krakowie w ramach wystawy Open Call VII Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w dniach 21-28 października 2022 r. (laureat konkursu „Open Call” w ramach VII Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz)

Kuratorki: prof. Elżbieta Pakuła-Kwak, dr Joanna Łapińska

Autorki: prof. Elżbieta Pakuła-Kwak, dr Joanna Łapińska oraz studentki I Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz: Liliana Alrae, Małgorzata Faber, Natalia Hudzik, Monika Kenig, Tatiana Kokot, Anita Nowak, Weronika Środa, Karolina Wasiluk, Daria Wyrębska.

— *Przenikania: natura // architektura // sztuka. Razem, a jednak osobno* | Ekspozycja instalacji artystycznej jako istotny czynnik realizacji autorskiego programu kształcenia w I Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz WAW ASP w Krakowie (Referat wygłoszony na Ogólnopolskiej

konferencji „Aneksy kultury. Narracja. Dostępność. Technologia”; Kraków 17-18.11.2022 r.
Autorki: prof. dr hab. Elżbieta Pakuła-Kwak, dr Joanna Łapińska

— *Przenikania: natura // architektura // sztuka. Razem, a jednak osobno*

Autorstwo i redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych

Autorki: prof. dr hab. Elżbieta Pakuła-Kwak, dr Joanna Łapińska

Liczba stron: 215. ISBN 978-83-67933-01-8

Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

Monografia jest podsumowaniem specyficznych dla autorskiego programu kształcenia procesów badawczych ukierunkowanych na tworzenie przestrzeni człowieka, których ideą i metodą realizacji jest przenikanie obszarów architektury, natury i sztuki.

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie uzyskała dofinansowanie do zadania pn. „Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie” realizowanego ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, w ramach umowy nr POWR.03.05.00-00-z066/18.

Wydział w ramach projektu prowadził działania, które miały na celu dostosowanie programu kształcenia w zakresie projektowania przestrzeni ekspozycyjnych i multimedialnych oraz projektowania ubioru do potrzeb społeczno-gospodarczych na poziomie krajowym i regionalnym.

Częścią projektu realizowanego przez WAW był tzw. **Program Ekspert**. Program Ekspert stanowił nową propozycję programowo – dydaktyczną dla studentów Katedry Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Mediów. Głównym celem Programu był rozwój kompetencji studenckich poprzez wprowadzenie niezbędnych zmian programowych i organizacyjnych do programu kształcenia. Miały one umożliwić dynamiczną zmianę studiów projektowych opartych na projektowaniu struktur przestrzennych w ujęciu modelowym (poprzez budowanie przestrzennych modeli redukcyjnych), na rzeczywiste studyjne modelowanie przestrzennych struktur i obiektów użytkowych w dziedzinie rozwiązań unikatowych, o skali zbliżonej do rzeczywistej. W tym ujęciu projektowanie realizowane było na rzecz przedmiotów ściśle specjalistycznych i zostało wzbogacone o możliwość współpracy z ekspertami wielu dziedzin, odbycia stosownych kursów i szkoleń specjalistycznych, i możliwości realizacji projektów w rzeczywistej skali, w pełni funkcjonalnych, stanowiących działający prototyp (gotowych do opracowania wniosków o wzór zastrzeżony lub wszczęcie postępowania patentowego). Pomysł realizował postulat współczesnego kształcenia, który zakłada, że absolwent studiów wyższych opuszcza uczelnie wyposażony w poważne doświadczenia i umiejętności zawodowe. Program Ekspert był realizowany w formie dodatkowych zajęć, staży zawodowych oraz wsparcia finansowania kosztów tworzenia modeli 2D i 3D wraz z ich testowaniem. Miał stworzyć studentom Wydziału Architektury Wnętrz ponadprogramową możliwości rozwoju kompetencji miękkich i twardych, poprzez kontakt z przemysłem, ekspertami z dziedzin bliskich programowi kształcenia na WAW. Studenci mogli wziąć udział w programie korzystając z dostępnych zakresów czasowych:

1. na 3 roku I stopnia – 2 semestry
2. na 2 roku I stopnia – 5 semestrów
3. na 1 roku II stopnia – 3 semestry
4. na 2 roku II stopnia – 2 semestry

Program oferował:

- Zajęcia i warsztaty w instytucjach zewnętrznych z zatrudnionymi w ramach programu ekspertami (kulturoznawca, teatrolog, muzealnik, kompozytor, aktor/tancerz, elektronik-programista, elektryk, historyk sztuki, kurator wystaw)
- Dodatkowe przedmioty uzupełniające w siatce godzin, do wyboru: Przestrzenne Elementy Scenografii, Przestrzenne Elementy Graficzne, Przestrzenne Elementy Muzealne
- Szkolenie z druku 3D, z modelowania 3D

- Płatne praktyki zawodowe w instytucjach zewnętrznych
- Bonus – Stypendium na realizację projektu (zatwierdzonego przez specjalnie powołaną komisję): 5 000 zł brutto

Projekt realizowany był od 2019-10-01 do 2023-09-30

[Załącznik_1_4-8- Realizowane granty 2019-24](#)

W kontekście włączania studentów w aktywność naukowo-badawczą warto wspomnieć o działającym na Wydziale **Kole Naukowym**, prowadzonym przez dr hab. Patrycję Ochman-Tarkę prof. ASP i dr Małgorzatę Zbroińską-Piątek. Działalność Koła wspiera twórcze poszukiwania i rozwój umiejętności w dziedzinie, uczy, jak wdrażać się w praktyczne aspekty pracy projektowej, sprzyja zacieśnianiu więzów koleżeńskich.

Interdyscyplinarne warsztaty studenckie Solar Decathlon zrealizowane zostały w ramach współpracy koła naukowego Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz Akademii Górniczo Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie.

Warsztaty prowadzone były przez dr hab. Patrycję Ochman-Tarkę i dr Małgorzatę Zbroińską-Piątek oraz dr Aleksandrę Szkudlarek i dr Pawła Wajssa z Akademii Górniczo-Hutniczej im. S. Staszica w Krakowie z Wydziału Energetyki i Paliw oraz Akademickim Centrum Materiałów i Nanotechnologii AGH w Krakowie.

Inicjatywa miała na celu zbudowanie wielobranżowego zespołu specjalistów skupionych na problematyce projektowania w duchu zrównoważonego rozwoju, technologii ekologicznych oraz z myślą o docelowym użytkowniku i jego potrzebach (wrażliwość na społeczną wartość projektowania). Opracowane rozwiązania miały na celu popularyzację zagadnień naukowych z dziedziny fizyki i materiałoznawstwa. Szeroko pojęta współpraca z ekspertami z AGH mająca doprowadzić zespół studentów z WAW ASP do propozycji rozwiązań dotyczących komponentów przestrzeni mieszkalnej, które umożliwiłyby elastyczne kształtowanie przestrzeni oraz świadome wykorzystanie zasobów energetycznych. Edycja z semestru letniego roku akademickiego 2021/22 polegała na zbadaniu zagadnienia warstwowych struktur budujących wnętrza oraz wspomagających zarządzanie różnego rodzaju energią.

W ramach aktywności artystyczno-dydaktycznej i naukowej organizowane są wyjazdy zagraniczne i re-wizyty wykładowców zagranicznych np. W ramach zajęć prowadzonych na studiach wspólnych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Academia di Belle Arti di Milano. Tego typu wymiany i współpraca służy rozwijaniu kadry, wzmacnia jej pozycję na arenie krajowej i międzynarodowej.

[Załącznik 1_4-9- Wykaz osiągnięć naukowych_2019-2024](#)

[Załącznik 1_4-10- Wykaz warsztatów i innych osiągnięć organizacyjnych](#)

Potwierdzeniem i uznaniem wybitnych dokonań artystyczno-naukowych, dydaktycznych i organizacyjnych kadry WAW są odznaczenia, nagrody i wyróżnienia (w tym Medal Zasłużony Kulturze – Gloria Artis) przyznawane przez jednostki państwowe takie jak np. MEN, MKiDN oraz Rektora ASP im. Jana Matejki w Krakowie. Wykaz powyższych wyszczególniony jest w załączonym pliku.

[Załącznik_1_4-11- Wykaz nagród i odznaczeń](#)

Kompetencje zawodowe i dydaktyczne oraz pozostałe istotne osiągnięcia pedagogów WAW są szczegółowo wykazane w poniższych załącznikach:

[Załącznik nr 4_1_12- Charakterystyka nauczycieli akademickich](#)

Załącznik nr 4_1_13- Zbiorczy wykaz osiągnięć artystyczno-naukowych 2019-2024

Oprócz pracy dydaktycznej pracownikom Wydziału przydzielana są konkretne funkcje i zadania organizacyjne służące sprawnemu funkcjonowaniu jednostki oraz Uczelni. Wyznaczani są koordynatorzy i zespoły odpowiedzialne za realizację długoterminowych zadań. Pracownicy WAW są członkami międzywydziałowych komisji np. Senackich, ds. Etyki, Uczelnianej Komisji Wyborczej itp. Powoływani są koordynatorzy wydziałowi np.: ds. Promocji, Programu Erasmus +, ds. Ewaluacji. Społeczność WAW aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wydarzeń promocyjnych dotyczących Wydziału i jego działalności. Dni Otwarte WAW to dla kandydatów świata okazja do zapoznania się charakterem kierunku, strukturą Wydziału, rozmów z kadrą, uzyskania informacji dotyczących procesu rekrutacji itp. Kandydaci na studia mają możliwość partycypowania w prowadzonych przez dydaktyków warsztatach oraz skorzystania z konsultacji dotyczących przygotowania teczek na egzamin wstępny.

Struktura zatrudnienia

Na Wydziale Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie w roku akademickim 2024/25 zatrudnionych jest 42 osoby, w tym 40 nauczycieli akademickich. Oprócz tego Wydział realizuje zajęcia we współpracy z wykładowcami stanowiącymi grupy specjalistów wnoszących znaczący wkład w kształcenie studentów, zatrudnionymi w oparciu o umowy cywilno-prawne w liczbie 13 osób. Precyzyjnie rozpisana struktura zatrudnienia nauczycieli akademickich WAW w obecnym roku akademickim przedstawiona została w załączonej tabeli.

Załącznik 1_4-14- Struktura zatrudnienia WAW_2024/25

Tytuł lub stopień / stanowisko	Liczba nauczycieli akademickich
Profesor	6
Doktor habilitowany / profesor uczelni	10
Doktor habilitowany / adiunkt	-
Doktor / adiunkt, asystent	12
Magister / asystent, wykładowca, starszy wykładowca	12
	40

4. 2 Polityka kadrowa, rozwój i doskonalenie kadry

Na Wydziale podejmowane są nieustanne starania o rozwój kadry w celu doskonalenia procesów dydaktycznych i wspierania dziedziny. Zatrudniani są nowi pracownicy oraz wspierani ci, którzy swoimi umiejętnościami, wiedzą i doświadczeniem w istotny sposób przyczyniają się do ciągłego ulepszania jakości kształcenia.

Poniższa tabela przedstawia przebieg postępowań awansowych w latach 2019-2024:

	Doktoraty	Habilitacje	Profesury ASP	Profesury tytularne
2019				
2020	1 Paweł Żelichowski	1 Łukasz Sarnat	1 Łukasz Sarnat	
2021	1 Juliusz Kosin	1 Magdalena Celadyn	1 Magdalena Celadyn	
2022	1 Hubert Albertusiak			1 Marek Błażucki
2023	1 Karolina Baniowska			
2024	2 Kaja Czajczyk; Bożena Błażewicz- Tomczyk	3 Wojciech Kapela; Patrycja Ochman-Tarka; Katarzyna Stryszowska- Winiarz	3 Wojciech Kapela; Patrycja Ochman-Tarka, Katarzyna Stryszowska- Winiarz	

Rekrutacja nauczycieli akademickich i polityka kadrowa Wydziału uregulowana jest przepisami statutu Uczelni, i oparta jest o procedury konkursowe ujednoczonymi dla wszystkich jednostek. Decyzje dotyczące obsady stanowisk i postępowań awansowych na wniosek Dziekana podejmuje Rektor ASP im. Jana Matejki w Krakowie. Dziekan Wydziału przedstawia Rektorowi zaopiniowany wcześniej przez Radę Wydziału wniosek o rozpisanie konkursu na obsadzenie stanowiska. Kandydatury osób aplikujących na stanowiska naukowo-dydaktyczne rozpatrywane są przez powoływane w tym celu komisje konkursowe, w których skład wchodzi Dziekan, przedstawiciele nauczycieli akademickich wybrani w drodze merytorycznej oceny ich kompetencji, nauczyciel akademicki reprezentujący inny wydział oraz szefowa Działu Kadr jako sekretarz komisji. Do konkursu przystąpić może każdy, kto spełnia formalne kryteria określone w informacji o nim. Konkursy na stanowiska są rozstrzygane w drodze merytorycznej oceny dorobku kandydatów w obszarze doświadczenia zawodowego, osiągnięć artystycznych, kompetencji społecznych, dydaktycznych. Oceniane są predyspozycje pozwa-

lające na realizację potrzeb związanych z prawidłowym prowadzeniem zajęć, w tym prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Początkowo każdy pracownik zatrudniany jest na czas określony. W tym czasie jego praca i aktywności zawodowe podlegają systematycznej, kompleksowej ocenie. Obowiązujące przepisy umożliwiają także pozakonkursowy tryb obsady stanowisk. Procedura ta dotyczy najczęściej osób już zatrudnionych na Wydziale i wiąże się z osiąganiem kolejnych stopni naukowych i wynikających z tego postępowań awansowych.

[Załącznik 1_4-15- Zasady przeprowadzania konkursów I awansowania nauczycieli akademickich](#)

Każdy pracownik naukowo-dydaktyczny WAW jest poddawany ocenie okresowej. Zgodnie z art. 128 ust. 3 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce kryteria oceny okresowej dla poszczególnych grup pracowników i rodzajów stanowisk oraz tryb i podmiot dokonujący oceny okresowej określa rektor. Zgodnie z zarządzeniem nr 78/2023 Rektora ASP im. Jana Matejki w Krakowie ocena pracowników ma być przeprowadzana raz na dwa lata.

Elementem weryfikacji aktywności pracowników jest przygotowanie kart informacyjnych o działalności dydaktycznej, naukowej - w tym artystycznej i organizacyjnej.

Przygotowanie karty informacyjnej określone jest zarządzeniami Rektora ASP im. Jana Matejki w Krakowie (zarządzenie 55/2021, zarządzenie 80/2022). Ocena dokonywana jest w siedmiu kryteriach: działalności dydaktycznej, działalności naukowej – twórczości artystycznej (w tym projektowej i konserwatorskiej), działalności naukowej – badań naukowych i prac rozwojowych, działalności organizacyjnej (w uczelni), podnoszenia kompetencji zawodowych, udziału w postępowaniach awansu naukowego, przestrzegania praw autorskich i praw pokrewnych, a także własności przemysłowej. Na tej podstawie, w oparciu o opinię kierowników katedr, dokonywana jest przez Dziekana ocena nauczycieli akademickich.

Kolejnym sposobem monitorowania działalności i dokonań kadry jest sprawozdawczość w ogólnouczelnianym systemie Akademos. Na WAW nauczyciele akademicy zobowiązani są do uzupełniania danych do celów ewaluacyjnych raz na semestr.

Wpisy do systemu wprowadzane są samodzielnie przez pracowników, następnie sprawdzane są przez wydziałowego koordynatora ds. Ewaluacji i przekazywane do wprowadzenia do systemu POL-on 2.0. Nadzór nad sprawozdawczością na WAW pełni obecnie dr hab. Patrycja Ochman-Tarka prof. ASP. Funkcjonujący obecnie sposób prowadzenia sprawozdawczości osiągnięć do celów ewaluacyjnych został wdrożony od 2022 r. w oparciu o Zarządzenie Rektora ASP w Krakowie nr 68 z dn. 5 czerwca 2020 roku. W okresie 2017 - 2021 pracownicy Wydziału sprawozdawali swoje osiągnięcia wypełniając wewnątrzwydziałowe karty informacyjne. W związku ze stopniowym rozszerzaniem funkcjonalności systemu Akademos, coraz większa część informacji dotyczących wszelkiej aktywności dydaktyczno-naukowo-artystycznej nauczycieli akademickich wprowadzana jest przez nich do tejże bazy danych.

[Załącznik 1_4-16- Zarządzenie Rektora ASP w Krakowie nr 68 z dn. 5 czerwca 2020 r.](#)

Działalność nauczycieli akademickich może być oceniana także przez studentów. Zawsze na koniec semestru mają oni możliwość wypełnienia anonimowej ankiety w systemie Akademos. Studenci mają możliwość odniesienia się do jakości i organizacji zajęć, klarowności przedstawienia kryteriów oceny, sposobu w jaki dydaktyk przekazuje wiedzę itp. Mogą także uwzględnić swoje uwagi i sugestie dotyczące zakresu tematycznego programu. Około 30 % ankiet skutkuje informacją zwrotną dla dziekana. Wnioski i zalecenia o charakterze indywidualnym, dotyczące jakości nauczania kierowane są bezpośrednio do poszczególnych pedagogów.

W Akademii Sztuk Pięknych funkcjonują organy dbające o ochronę etyki akademickiej, podejmujące działania na rzecz eliminacji wszelkich form dyskryminacji oraz zachowań niepożądanych w kontekście wszystkich grup uczelnianej społeczności. Powołana została międzyuczelniana komisja ds. Etyki oraz

Rzecznik ds. Etyki – dr Anna Zaroda-Dąbrowska. W strukturze Akademii działają Komisja antymobbingowa oraz Komisja dyscyplinarna ds. nauczycieli akademickich w składzie:

Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – dr hab. Monika Wanyura-Kurosad, prof. ASP

Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – dr hab. Michał Zawada, prof. ASP

Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – dr hab. Ewa Janus, prof. ASP

Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – dr hab. Edyta Mąsior, prof. ASP

Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – dr hab. Michał Kracik, prof. ASP

Dokumentami regulującymi kwestię ochrony praw i zapewnienie bezpieczeństwa zarówno pracownikom jak i studentom jest Kodeks Etyki stworzony i konsultowany wspólnie przez wszystkie grupy wchodzące w skład społeczności akademickiej.

Wspieranie i motywowanie kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenie kompetencji dydaktycznych realizowane jest zarówno na poziomie ogólnouczelnianym jak i wydziałowym. ASP w Krakowie oferuje szeroki wybór szkoleń dla kadry. W ostatnich latach odbyły się następujące szkolenia:

- 2021- dla kadry zarządzającej- dla kadry zarządzającej uczelnią (rektor, prorektorzy, kanclerz, dziekani, dyrektor szkoły doktorskiej) - warsztaty uwrażliwiające i kształtujące postawy przeciwdziałania mobbingowi i dyskryminacji
- 2021- dla wszystkich nauczycieli akademickich w ramach prowadzonej przez Państwową Inspekcję Pracy kampanii „Praca od kulis - przeciw mobbingowi, dyskryminacji i molestowaniu w polskim teatrze i na uczelniach artystycznych”
- 2021- szkolenie antykorupcyjne e-learning przygotowany przez CBA
- 2023- szkolenie dla kadry zarządzającej uczelnią (m.in dziekani) - kształtowanie w społeczności postaw równościowych i inkluzywności.
- 2024- programu "Zwiększenie dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie dla osób z niepełnosprawnościami" (osiem różnych szkoleń związanych z tym tematem). Dydaktycy mają możliwość podnoszenia kompetencji dydaktycznych związanych z kształceniem z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W roku 2021 zostało wprowadzone zarządzenie Rektora wprowadzające Regulamin kształcenia na odległość, które reguluje możliwość prowadzenia takiego kształcenia, jednakże, na wszystkich kierunkach zgodnie z programami studiów zajęcia prowadzone są stacjonarnie. Zajęcia zdalne odbywały się w okresie pandemii.

[Załącznik nr 1_4-17- Załącznik nr 1 do zarządzenia nr 71/2021_Regulamin kształcenia na odlegosc](#)

W roku 2020 ASP w Krakowie wyposażyła wykładowców zgłaszających taką potrzebę, w służbowe laptopy z pełnym pakietem Office, w tym Teams. W okresie pandemii i na bieżąco dział IT prowadzi szkolenia (także indywidualne) z różnych funkcjonalności aplikacji Teams. Dostępna jest także aplikację Zoom do prowadzenia spotkań zdalnych. Uruchomiona została również platformę e-learningową Moodle.

Wydział posiada system motywujący pracowników do podnoszenia kwalifikacji, przeprowadzania przewodów oraz kształcenia zawodowego. Nauczyciele akademicki mają możliwość organizacji indywidualnej ścieżki rozwoju w ramach dofinansowania zadań z wydziałowego Funduszu Badawczego.

[Załącznik nr 1_4-18- Wykaz wniosków o dofinansowanie projektów z Funduszu Badawczego na 2025](#)

Dydaktycy mają możliwość prezentacji swojego dorobku i śledzenia aktualnych trendów projektowych poprzez wyjazdy na branżowe targi i festiwale (KIAF, 4 Design Days, Design Without Borders 2024).

Opcje rozwoju związane są także z propozycjami współpracy ze strony interesariuszy z sektora społeczno-gospodarczego oraz jednostek naukowych, stażami i stypendiami.

Z pewnością ważnym aspektem motywującym do rozwoju i premiującym najaktywniejszych członków kadry są przyznawane na wniosek Dziekana Wydziału Nagrody Rektora za osiągnięcia artystyczne, dydaktyczne, naukowe czy organizacyjne oraz dodatki zadaniowe i uznaniowe za podjęcie dodatkowych istotnych zadań na rzecz Wydziału czy Uczelni.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Wskazane jest sprawowanie opieki nad teoretyczną częścią pracy dyplomowej przez nauczyciela akademickiego posiadającego dorobek naukowy w obszarze teoretycznym np. w dziedzinie nauk humanistycznych.	Wprowadzone zostały przedmioty „Preseminarium dyplomowe” w 7. semestrze studiów 1. stopnia oraz „Seminarium dyplomowe” w 4. semestrze studiów 2. stopnia prowadzone przez nauczyciela akademickiego posiadającego dorobek naukowy w obszarze teoretycznym. Zajęcia te mają pomóc studentowi w wyborze właściwego tematu dla części teoretycznej pracy dyplomowej (dotyczącego bezpośrednio zadania projektowego lub będącego jego teoretyczno-filozoficznym poszerzeniem), zgromadzeniu odpowiedniej literatury, sformułowaniu własnych myśli, które towarzyszą projektowaniu i idei.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Kwestie organizacyjne: wnioski o zmiany programowe, strukturalne, kadrowe itp. – szeroko pojęty stan jednostki omawiany jest na posiedzeniach Rady Wydziału. Inicjatywa zgłaszania poszczególnych kwestii należy do kierowników katedr i wstępnie omawiana jest na posiedzeniach katedr, a następnie zgłaszana do programu posiedzeń Rady Wydziału, gdzie temat jest omawiany i poddawany głosowaniu.

Problemem Wydziału jest niewątpliwie ograniczenie możliwości zatrudniania nowych pracowników. Obecnie Wydział ma możliwość pozyskiwania dydaktyków jedynie w miejsce tych, którzy przeszli na emeryturę. Wiąże się to z nadmiernym obciążeniem liczbą ponadwymiarowych godzin pracy

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Infrastruktura Wydziału mieści się w kilku budynkach. Podstawową bazą dydaktyczną i naukową jest budynek dawnej Żeńskiej Szkoły Przemysłowej przy ul. Syrokomli 21. Budynek został zakupiony przez ASP w 2015 roku, a proces jego remontu i modernizacji do potrzeb Wydziału zakończył się 2023 roku. Przeprowadzka z dawnej siedziby przy ul. Humberta 3 odbyła się w drugiej połowie listopada 2023 r.

Rzetelne przygotowania do przeprowadzki pozwoliły na sprawne rozpoczęcie prowadzenia zajęć w nowej siedzibie Wydziału bez istotnych zakłóceń toku kształcenia już od grudnia.

Pozostałe lokalizacje, w których prowadzone są zajęcia to: ul. Masarska 14 (I Pracownia Rzeźby) oraz ul. Piłsudskiego 21 (Pracownia Projektowania Tkaniny i Ubioru). Wydział korzysta również z sal wykładowych w głównym budynku ASP przy pl. Jana Matejki 13.

Opis warunków w budynku przy ul. Syrokomli 21

Budynek dawnej Żeńskiej Szkoły Przemysłowej jest sześciokondygnacyjny (podwyższony parter, piwnica i 4 piętra) i dzieli się na dwa skrzydła – skrzydło lewe (bez 4. piętra, ale z 3 dodatkowymi salami na piętrze 3. skrzydła prawego) zajmują sale dydaktyczne Wydziału Architektury Wnętrz, pozostałymi salami dysponuje Wydział Grafiki. Na wewnętrznym dziedzińcu znajduje się budynek oficyny mieszczący zaplecze administracyjne. Poszczególne sale i pracownie są zgrupowane według Katedr na poszczególnych kondygnacjach budynku.

Załącznik 1_5-1- wykaz pomieszczeń wydziału architektury wnętrz bezpośrednio związanych z dydaktyką

Budynek ma szeroką klatkę schodową i korytarze zapewniające drogi ewakuacyjne zgodne z przepisami BHP. Na każdym piętrze znajduje się krzesło ewakuacyjne. Do dyspozycji studentów i pracowników są dwie windy, mieszczące do 13 osób każda, które zapewniają dostęp do wszystkich sal osobom z niepełnosprawnościami ruchowymi. Z uwagi na to, że parter budynku jest podwyższony, dostęp do windy z poziomu ulicy jest możliwy od strony wewnętrznego dziedzińca. Przejście na dziedziniec od głównego wejścia jest swobodne, poprzez krótki hol wejściowy, obok stanowiska strażnika i depozytora kluczy, który został uruchomiony w listopadzie br. Umożliwia on pobieranie określonych kluczy do sal na podstawie legitymacji pracowniczych/studenckich wyłącznie osobom do tego upoważnionym (figurującym w elektronicznym rejestrze), co znacząco usprawnia proces pobierania kluczy od strony funkcjonalnej i logistycznej, jak również wspomaga kontrolę nad dostępem do sal osób nieupoważnionych.

Na piętrze trzecim znajduje się Galeria Strefa – przestrzeń wystawiennicza Wydziału, w której cyklicznie prezentowane są prace szczególnych twórców. Tuż obok zlokalizowane jest pomieszczenie socjalne z w pełni wyposażonym aneksem kuchennym (zlew, płyta indukcyjna, chłodziarko zamrażarka, czajnik, ekspres do kawy przelewowy, Kuchenka mikrofalowa, zmywarka) i częścią jadalnianą, dostępne do dyspozycji pracowników i studentów. Na każdym piętrze znajdują się sanitariaty spełniające wymogi prawne dla toalet dla osób z niepełnosprawnościami. Poziom -1 mieści warsztaty Wydziału (Laboratorium Modeli i Makiet), jak również pomieszczenia techniczne i magazynowe.

Przy okazji wystaw pokonkursowych organizowanych przez Wydział w ramach VIII Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz (otwarte w dniach 11.04-26.04.2024), została również przetestowana pod kątem możliwości wystawienniczych i organizacji wydarzeń przestrzeni wewnętrznego dziedzińca. Jego powierzchnia jest na tyle duża, że stwarza atrakcyjne warunki dla spotkań społeczności Wydziału w okresie wiosenno-letnim, a także wczesnojesiennym. Aranżacja wystaw Biennale w nowej przestrzeni stworzyła potrzebę rozbudowania systemu wystawienniczego Wydziału o kolejne elementy (wolnostojące ramy/stelaże stalowe oraz uchwyty montażowe). W obecnym kształcie pozwala on na swobodną prezentację prac (studenckich i nie tylko) przy okazji różnorodnych wydarzeń, również poza siedzibą Wydziału, niemal niezależnie od zastanych warunków ekspozycyjnych. Relacje z wydarzeń i działań realizowanych w ostatnich latach są dostępne na stronie wydziału:

<https://waw.asp.krakow.pl/Wernisaz-wystawy-8-Miedzynarodowego-Konkursu-Studenckiego-iidb-2024>

<https://waw.asp.krakow.pl/Wystawa-koncworoczna-prac-studenckich-WAW-ASP-2024>

<https://waw.asp.krakow.pl/WAW-na-KIAF-2024>

<https://waw.asp.krakow.pl/WAW-na-4DD-2024>

<https://waw.asp.krakow.pl/Greenhouse-2023-Stockholm>

Wyposażenie

Sale dydaktyczne budynku dawnej Żeńskiej Szkoły Przemysłowej przy ul. Syrokomli 21 są bardziej przestronne względem pomieszczeń dawnej siedziby Wydziału przy ul. Humberta 3 – sumarycznie mają większą powierzchnię (1071,6 m² obecnie vs. 949,45 m² poprzednio), wyższe stropy dające większe poczucie przestrzeni, a duże okna budynku zapewniają dużo większy dostęp światła dziennego, co sumarycznie składa się na fundamentalną poprawę komfortu pracy po przeprowadzce. Po remoncie, wszystkie sale zostały dostosowane do potrzeb efektywnego prowadzenia zajęć, z uwzględnieniem swobodnego dostępu do gniazd elektrycznych (dla indywidualnej pracy studentów z własnymi laptopami w pracowniach projektowych), regulowanego natężenia oświetlenia spełniającego normy, wentylacji mechanicznej (w części sal również klimatyzacji), krzeseł i stołów umożliwiających pracę indywidualną jak i w większych grupach, mebli specjalistycznych (np. sztalugi czy kawalety), a także mebli do przechowywania (szafy, szafki, wieszaki). Obecnie trwają jeszcze prace nad uaktualnieniem spisu inwentarzowego Wydziału w stanie faktycznym (po przeprowadzce).

Załącznik 1_5-2- Wyposażenie sal wykładowych, pracowni, laboratoriów WAW

Zaplecze warsztatowe

Warsztaty Wydziału mieszczące się na poziomie –1 dysponują zestawem narzędzi i maszyn stolarskich (np. szlifierka długotaśmowa, frezarka, piła taśmowa itp), oraz maszynami numerycznymi: ploterem laserowym oraz frezarką CNC. Laboratorium pod kierunkiem Romana Piotrowskiego co roku realizuje szereg prototypów mebli i elementów wyposażenia wnętrz według projektów studenckich, jak również wspiera ich w wykonywaniu różnorodnych modeli i makiet realizowanych na potrzeby zajęć. Ponadto warsztat rzeźbiarski dysponuje m. in. zestawem narzędzi ślusarskich (spawarka MIG MAG TIG, również szlifierka, wiertarka stołowa, zestaw elektronarzędzi itp.)

Wyposażenie informatyczne i narzędzia cyfrowe

Wydział Architektury Wnętrz, podobnie jak pozostałe wydziały uczelni korzysta z systemów cyfrowych pozwalających na prowadzenie zajęć w formie zdalnej (MS Office, MS Teams, OneDrive). Platformy te umożliwiają zdalną wymianę danych i informacji oraz wszelkich materiałów tekstowych i graficznych, jak również organizację spotkań online, wraz z planowaniem ich w kalendarzu. Na potrzeby edukacyjne (dla realizowania zadań semestralnych) studenci i wykładowcy mają do dyspozycji bezpłatnie oprogramowania Autodesk (w tym m. in. AutoCad, Fusion 360, 3ds Max) do użytku niekomercyjnego, jak również program Corel oraz pakiety programów Adobe i Microsoft (licencje opłacane ze środków uczelni, dostępne na komputerach Wydziału). W ramach programu studiów studenci uczestniczą w kursach obsługi wybranych spośród wyżej wymienionych narzędzi projektowych.

Pracownia informatyczna ma powierzchnię 61,1 m², co stanowi istotną zmianę względem pracowni informatycznej w poprzedniej siedzibie wydziału przy ul. Humberta 3, która liczyła 38,3 m² powierzchni. Udostępnionych jest 16 stanowisk komputerowych wyposażonych w oprogramowania niezbędne dla realizacji założeń programowych. Grupy studentów w ramach zajęć nie przekraczają 16 osób - każda osoba ma zatem do dyspozycji indywidualne stanowisko pracy. Poza godzinami zajęć pracownia jest dostępna dla wszystkich studentów i pracowników Wydziału. Oprócz tego na wyposażeniu Wydziału jest 5 rzutników, 6 telewizorów 65", 4 monitory interaktywne. Sprzęt ten jest wykorzystywany w poszczególnych salach na potrzeby prowadzonych zajęć i pozostaje do dyspozycji prowadzących. Na całym terenie Wydziału jest zapewniony dostęp do Internetu.

Przy pracowni informatycznej znajduje się studio fotograficzne oraz Laboratorium Druku 3D. Studio fotograficzne wyposażone w zestaw oświetleniowy (lampy fotograficzne, statywy, softboxy i inne elementy rozpraszające, bądź filtrujące światło), zestaw teł ściennych w roletach (3 kolory), semiprofesjonalny aparat z zestawem obiektywów zapewniających pełen zakres ogniskowych oraz kamerę. W studio realizowane są przede wszystkim sesje zdjęciowe modeli, makiet i obiektów meblarskich wykonywanych w ramach zajęć w pracowniach projektowych, szczególnie na potrzeby wykonania dokumentacji projektów dyplomowych.

Laboratorium Druku 3D obecnie wykorzystuje 4 drukarki filamentowe, które zostały zakupione w ubiegłym roku 2023 i tym samym wzbogaciły i unowocześniły one zaplecze Laboratorium. Studenci mają możliwość korzystania z możliwości Laboratorium pod okiem jednego z upoważnionych pracowników Wydziału. Przygotowanie projektów do druku jest możliwe przy każdym stanowisku sali informatycznej. Realizacja każdego projektu odbywa się w materiale dostarczonym przez danego studenta.

Zasoby biblioteczne i informacyjne

Do dyspozycji studentów i pracowników Wydziału są zasoby Biblioteki Głównej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, zlokalizowanej w pobliskiej siedzibie Wydziału Form Przemysłowych przy ul. Smoleńsk 9 (dystans od ul. Syrokomli 21 to ok. 600 m). Zasoby te w pełni odpowiadają na współczesne wymagania edukacyjne, zaspokajając potrzeby studentów, którzy dążą do rozwoju wiedzy teoretycznej oraz praktycznej, niezbędnej do realizacji zajęć dydaktycznych oraz przygotowania do pracy zawodowej w obszarze projektowania wnętrz. Są precyzyjnie dopasowane do aktualnych trendów i wymagań rynku pracy, co sprawia, że są kluczowym elementem wspierającym rozwój kompetencji zawodowych studentów, zarówno w zakresie teorii, jak i praktyki projektowej.

Biblioteka Główna ASP w Krakowie oferuje szeroką gamę zbiorów, obejmujących kluczowe dziedziny związane z historią i teorią sztuki, projektowaniem wnętrz, architekturą, architekturą wnętrz, designem, zapewniając studentom solidną podstawę wiedzy teoretycznej, także w kontekście współczesnych wyzwań w branży architektonicznej. Zbiory pozwalają na realizację różnorodnych zajęć dydaktycznych, takich jak ćwiczenia projektowe, analizy przestrzenne, a także wykłady poświęcone współczesnym kierunkom w architekturze wnętrz. Przykładem są wydawnictwa, które omawiają zarówno klasyczne podejścia do projektowania przestrzeni, jak i nowoczesne, innowacyjne techniki projektowe, które są istotne w kontekście współczesnych trendów.

Księgozbiór Biblioteki Głównej ASP w Krakowie jest starannie dostosowany do programu studiów i zawiera piśmiennictwo zgodne z zaleceniami sylabusów poszczególnych przedmiotów (zarówno pozycje obowiązkowe, jak i uzupełniające). Ważnym elementem jest również odpowiednia liczba egzemplarzy, która zapewnia dostępność książek dla wszystkich studentów, umożliwiając im pełne zaangażowanie w proces edukacyjny. Regularna aktualizacja zbiorów biblioteki gwarantuje dostęp do najnowszych publikacji oraz źródeł, które wspierają studentów w realizacji programu studiów.

Biblioteka prenumeruje również kilkadziesiąt tytułów czasopism (krajowych i zagranicznych), w tym wiele dotyczących architektury i architektury wnętrz. Czasopisma te obejmują najnowsze artykuły, analizy i recenzje, które pozwalają na śledzenie bieżących trendów w projektowaniu wnętrz i architekturze.

Aktualność i dostępność zasobów bibliotecznych, narzędzia cyfrowe

Biblioteka Główna ASP w Krakowie oferuje dostęp do szerokiej gamy zasobów, które są dostępne zarówno w tradycyjnej formie papierowej, jak i w formie cyfrowej. Dzięki nowoczesnym narzędziom cyfrowym, możliwa jest digitalizacja cennych dokumentów, co znacząco ułatwia dostęp do kluczowych materiałów, takich jak artykuły z czasopism, reprodukcje dzieł sztuki, katalogi wystaw czy inne dokumenty, które są niezbędnym elementem procesu edukacyjnego.

Elektroniczna forma tych zasobów zapewnia studentom wygodny dostęp do wiedzy, zarówno w tradycyjnej, jak i zdalnej formie nauki. Materiały te można pobierać i wykorzystywać za pośrednictwem poczty elektronicznej, co pozwala na elastyczne dopasowanie nauki do indywidualnego harmonogramu i miejsca. Biblioteka Główna Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pełni wykorzystuje nowoczesne narzędzia informatyczne, które zapewniają sprawne i efektywne zarządzanie zbiorami oraz procesem wypożyczeń. Zbiory są skrupulatnie rejestrowane, opracowywane i zarządzane za pomocą zaawansowanego systemu bibliotecznego-informatycznego VTLS/Virtua (do 31 grudnia 2024 r.), a od 1 stycznia 2025 r. z wykorzystaniem systemu KOHA. Dzięki temu użytkownicy mają możliwość łatwego i szybkiego wyszukiwania oraz zamawiania książek, czasopism i innych materiałów, co znacznie ułatwia korzystanie z zasobów biblioteki.

Ponadto, biblioteka oferuje dostęp do komputerów wyposażonych w profesjonalne programy projektowe, takie jak CorelDRAW i Adobe Photoshop, które wspierają studentów w rozwijaniu ich umiejętności projektowych oraz twórczych. Wysokiej jakości infrastruktura informatyczna i reprograficzna, jaką dysponuje Biblioteka Główna ASP, stanowi wygodne zaplecze dla studentów, umożliwiając im efektywną pracę nad projektami oraz realizację zadań edukacyjnych. Wszystkie te udogodnienia sprawiają, że biblioteka staje się dynamiczną przestrzenią, która sprzyja rozwojowi twórczości i nauki na najwyższym poziomie.

Dzięki wykorzystaniu nowoczesnych narzędzi informatycznych, studenci mogą łatwo i szybko uzyskać dostęp do globalnych zasobów naukowych i profesjonalnych, takich jak artykuły naukowe, raporty branżowe czy książki. Biblioteka czasowo, ale regularnie korzysta z zaawansowanych baz danych pozyskiwanych w formie testowej, takich jak EBSCO (Art&Architecture Source, OnArchitecture), JSTOR oraz Bloomberg, które pozwalają na dostęp do najnowszych materiałów naukowych i raportów, niezbędnych do realizacji programu studiów. Dodatkowo, Wirtualna Biblioteka Nauki zapewnia dostęp do zasobów naukowych i artystycznych z różnych dziedzin, co umożliwia studentom poszerzenie wiedzy na temat współczesnych zagadnień w dziedzinie sztuki i projektowania. Zdalny dostęp do tych materiałów zapewnia możliwość korzystania z nich zarówno na uczelni, jak i poza nią, co jest szczególnie istotne w kontekście nauki na odległość.

Od 2019 roku Biblioteka Główna ASP, w ramach projektu NCBiR *Zintegrowany Rozwój Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie* buduje repozytorium Uczelni (Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP w Krakowie/REPO ASP). To innowacyjna platforma, która zapewnia dostęp do unikalnego repozytorium artystyczno-naukowego oraz katalogu zbiorów graficznych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Jest to niezwykle cenne źródło wiedzy, które integruje zasoby związane z działalnością artystyczną i nauką uczelni, a także zbiory graficzne Biblioteki Głównej ASP, obejmujące szeroki wachlarz materiałów – od grafik, plakatów, rysunków i ekslibrisów, po fotografie i projekty artystyczne. Dzięki bogatej i różnorodnej ofercie, Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP/REPO ASP stanowi nieocenione narzędzie dla wszystkich osób poszukujących inspiracji, wiedzy i nowych perspektyw w dziedzinie sztuki i projektowania.

Biblioteka Główna ASP w Krakowie aktywnie angażuje się w działalność edukacyjną i dydaktyczną, oferując gamę szkoleń i warsztatów. W ramach obowiązkowych zajęć dla studentów I roku, biblioteka organizuje spotkania dotyczące zasad funkcjonowania placówki oraz metod dostępu do różnorodnych źródeł informacji. Studenci mają również możliwość uczestniczenia w specjalistycznych szkoleniach, które obejmują naukę efektywnego korzystania z baz danych dostępnych w ramach Wirtualnej Biblioteki Nauk. Dzięki tym zajęciom uczestnicy zdobywają kluczowe umiejętności niezbędne do sprawnego poszukiwania i wykorzystywania zasobów naukowych, co stanowi solidną podstawę dla ich dalszego rozwoju akademickiego i kariery naukowej.

Dostosowanie zasobów bibliotecznych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami

Załącznik 1_5-3- Biblioteka Główna ASP - organizacja i działalność

Biblioteka Główna ASP w Krakowie w pełni angażuje się w zapewnienie dostępu do swoich zasobów osobom z niepełnosprawnościami, oferując szereg innowacyjnych udogodnień, które umożliwiają im swobodny dostęp do wiedzy i zasobów bibliotecznych. Zbiory biblioteki dostępne są zarówno w tradycyjnej formie papierowej, jak i w wersji cyfrowej, zgodnie z obowiązującymi standardami dostępności. Dla osób z ograniczeniami wzrokowymi przygotowano stanowisko komputerowe, wyposażone w specjalistyczne oprogramowanie, takie jak programy do odczytu tekstów i narzędzia powiększania obrazu, które znacząco ułatwiają korzystanie z zasobów.

Wszystkie narzędzia, w tym Otwarta Baza Sztuki i Nauki ASP/REPO ASP, katalog książek i czasopism oraz strona internetowa biblioteki, zostały zaprojektowane z myślą o pełnej dostępności. Dodatkowo, zbiory biblioteczne mogą być poddane digitalizacji i udostępniane w formie skanów, co stanowi szczególne udogodnienie dla osób z niepełnosprawnościami, umożliwiając im wygodniejszy dostęp do materiałów edukacyjnych.

Dzięki platformom takim jak TEAMS, studenci z ograniczoną sprawnością mogą aktywnie uczestniczyć w szkoleniach i zajęciach, co pozwala im na pełne korzystanie z materiałów edukacyjnych oraz specjalistycznych baz danych, niezależnie od miejsca i formy zajęć. W czytelnii, pracownicy biblioteki oferują kompleksową pomoc, zapewniając wsparcie osobom z niepełnosprawnościami, które korzystają z zasobów na miejscu. Co więcej, wszyscy pracownicy biblioteki przeszli szereg szkoleń dotyczących dostępności, aby w pełni odpowiadać na potrzeby osób z niepełnosprawnościami i zapewnić im pomoc na najwyższym poziomie. W ten sposób Biblioteka Główna ASP w Krakowie tworzy przestrzeń, w której dostęp do wiedzy staje się równy i bezbarierowy dla każdego.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Pilna modernizacja obiektu dydaktycznego i dostosowanie nowego zakupionego obiektu dla osób z niepełnosprawnością ruchową.	Siedziba Wydziału została przeniesiona z lokalu przy ul. Humberta 3, który nie spełniał norm dostosowania do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową do nowego obiektu - dawnej Żeńskiej Szkoły Przemysłowej przy ul. Syrokomli 21. Nowy lokal po remoncie spełnia powyższe warunki. Każda sala jest dostępna dzięki dwóm szybom windowym dostępnym z poziomu wejścia poprzez wewnętrzny dziedziniec (panele nawigacyjne w windach posiadają wypukłe przyciski, oznaczenia brajlowskie, komunikaty głosowe). Dyspozytor kluczy zamontowany jest na odpowiedniej wysokości i w sposób nie utrudniający dostępu. Budynek jest wolny od barier poziomych i utrudnień w poruszaniu się w postaci np. progów, pojedynczych stopni itp. Na każdym piętrze znajdują się odpowiednio wyposażone toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową. Korytarze i sale dydaktyczne mają na tyle wolnej przestrzeni komunikacyjnej, że umożliwiają swobodny przejazd osobie poruszającej się na wózku. Deklaracja dostępności jest

	dostępna w linku: https://www.asp.krakow.pl/deklaracja-dostepnosci/
--	---

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Współpraca Wydziału Architektury Wnętrz z podmiotami zewnętrznymi przebiega na wielu płaszczyznach i przyjmuje różnorodne formy i zakresy oddziaływania. Przeważnie nie ma charakteru incydentalnego, a odbywa się na zasadzie stałej kooperacji na wybranych obszarach.

Jednocześnie, w celu wprowadzenia stałego procesu konsultacji dotyczących kierunku z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego, stworzony został na naszym Wydziale ekspercki zespół opiniodawczo-doradczy i konsultacyjny, określony w uchwale Rady Wydziału WAW jako Rada Interesariuszy Zewnętrznych. Celem Rady jest wspieranie działań podnoszących jakość uczenia na kierunku i w specjalnościach prowadzonych na Wydziale Architektury Wnętrz, a jej członkiniami/członkami są przedstawiciele instytucji publicznych i środowisk społeczno-gospodarczych. Określony został tryb powołania, zakres kompetencji i sposób funkcjonowania Rady, ujęty w uchwalonym przez Radę Wydziału Architektury Wnętrz regulaminie, a zaproszenie do niej zgodziły się przyjąć osoby działające w obszarach, w których wymiana doświadczeń i opinii może przynieść pozytywne efekty, szczególnie w zakresie poszerzania kompetencji naszych absolwentów.

<https://waw.asp.krakow.pl/Rada-Interesariuszy-Zewnetrznych-Wydzialu-Architektury-Wnetrz>

Załącznik 1_6_1- Regulamin Rady Interesariuszy Zewnętrznych WAW

Aktualny skład Rady stanowią:

Marek Kaszyński - Architekt IARP i SARP. Od 2023 Przewodniczący Rady Małopolskiej Okręgowej Rady Izby Architektów RP. Od 2016 pełnomocnik Zarządu Głównego SARP ds. statutowo-regulaminowych W latach 2012-2019 Skarbnik Oddziału a w latach 2019-2023 Prezes Oddziału krakowskiego SARP. Prowadzi autorską pracownię Marek Kaszyński Studio Architektoniczne.

Komisarz Międzynarodowego Biennale Architektury w Krakowie w latach 2015, 2017 i 2019 oraz organizator w latach 2021 i 2023. Sędzia i sekretarz konkursowy brał udział w przygotowaniu organizacji konkursów między innymi na krakowskie Centrum Literatury i Języka „Planeta Lem” (2018), Centrum Muzyki (2020), budynek jubileuszowy Uniwersytetu Ekonomicznego (2022), zespół budynków Akademii Muzycznej (2022), budynek Instytutu Ekspertyz Sądowych (2023) czy przebudowę dawnego hotelu „Cracovia” (2023). Od 2013 roku inicjator i kurator cyklu „Spotkanie z Mistrzem” SARP Oddział Kraków. Autor publikacji naukowych i popularnonaukowych z dziedziny architektury.

Andrzej Tombiński - Absolwent Wydziału Budownictwa Lądowego Politechniki Krakowskiej (specjalność teoria konstrukcji). Po studiach pracował krótko na budowach w Polsce, potem przez wiele lat nadzorował realizacje kontraktów budowlanych za granicą oraz prace oddziałów firm polskich i austriackich w Niemczech, Austrii i Rosji. W 1996 r. założył w Polsce Grupę RE-Bau, której prezesem zarządu jest do dziś. RE-Bau Sp. z o.o., to firma budowlana, wielokrotnie nagradzana w prestiżowych konkursach. Otrzymała także tytuł Złotego Mecenasu Kultury za adaptację dawnej portierni Fabryki Emalia Oskara Schindlera na galerię sztuki. Wieloletni instruktor harcerski – drużynowy, szczepowy, z-ca komendanta hufca ZHP. Pełni funkcje v-ce Prezydenta Stowarzyszenia Polskich Inżynierów i Techników w Austrii, członek zarządu Fundacji Międzynarodowego Centrum Kultury, członek Rady Uczelni ASP pierwszej kadencji. W latach 2013-2019, jako Konsul Honorowy kierował pracą Konsulatu Generalnego Austrii Krakowie.

Anna Śliwa-Suchowiak - Urodzona w Kralowie na Zwierzyńcu. Tu ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych, które zapoczątkowało jej zamiłowanie do sztuki, zostawiając trwałe ślady w postaci pasji

malarskiej która towarzyszy jej do dzisiaj. Jej pierwsza praca była związana jednak nie ze sztuką, lecz sportem – przez kilka lat trenowała przyszłych adeptów sztuki hipicznej w Krakowskim Klubie Jazdy Konnej jako instruktor jeździectwa. Studiowała historię sztuki w Lublinie na KUL, na którym to obroniła dyplom magisterski z zakresu historii architektury. Od 1986 związana z Muzeum Historycznym miasta Krakowa. Do roku, 2009 jako konserwator papieru i Główny Konserwator Muzeum, a od roku, 2009 jako za-ca dyrektora do spraw organizacji działalności podstawowej Muzeum. W ramach swoich kompetencji nadzoruje „produkcję” tego, co Muzeum oferuje zwiedzającym – wystawy, wydarzenia i wydawnictwa. W ciągu tego czasu koordynowała realizację kilkudziesięciu wystaw czasowych i kilku wystaw stałych w wielu oddziałach Muzeum Krakowa, jak również proces wydawniczy publikowanych przez Muzeum książek.

Katarzyna Księżopolska - Redaktor naczelna portalu wnętrzarskiego MAGAZIF.com, dziennikarka. Z wykształcenia socjolog i filolog polski. Autorka wywiadów, relacji z wydarzeń, moderatorka paneli dyskusyjnych, rozmów i spotkań; prowadząca warsztaty i konsultacje dla architektów i projektantów w zakresie komunikacji. Kierowniczką produkcji filmów dokumentalnych, poświęconych branży wnętrzarskiej: „Oryginał a kopia. Szukam tańszego odpowiednika” (2020), „Branża wnętrzarska w dobie pandemii” (2020) oraz najnowszego: „Era biur hybrydowych” (2021). Zasila szeregi jury w konkursach i plebiscytach wzorniczych (m.in. Dobry Wzór, Must Have, Diament Meblarstwa, Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz). Cyklicznie dokonuje autorskiego przeglądu inspiracji, nowości oraz wydarzeń branżowych w ramach formatu „MAGAZIF NEWS”. Pierwsze doświadczenia zawodowe zdobywała w branży badawczej, zajmując się badaniami marketingowymi, koordynacją międzynarodowych projektów oraz consultingiem dla firm. Miłośniczka designu, której uwagę przykuwają na ogół nieszablonowe projekty zorientowane na użytkownika.

Rada stworzona i powołana została we wrześniu 2023 roku, w przededniu zmiany siedziby przez Wydział Architektury Wnętrz, dlatego też szersza współpraca z nią zaplanowana została na czas po przeprowadzce, szczególnie na okres przypadający na określanie kolejnych zmian programowych, mimo to współpraca z jej członkami już przyniosła wymierne efekty, przekładające się na zmiany programowe, czy też sposób ich realizacji (Małopolska Okręgowa Izba Architektów), czy upublicznienia działań Wydziału w mediach (Magazif).

Współpraca z MPOIA – przedmiot Wybrane aspekty sztuk projektowych

W ramach zmodyfikowanego programu studiów, rozpoczęliśmy zajęcia z przedmiotu Wybrane aspekty sztuk projektowych. To drugi po technologii BIM specjalistyczny kurs kierunkowy dla studentów studiów 2. stopnia. Celem tych działań jest przygotowanie przyszłych magistrów architektury wnętrz do pracy w wielobranżowych zespołach oraz profesjonalnej realizacji zadań projektowych o najwyższym stopniu skomplikowania. Przedmiot realizujemy we współpracy z Małopolską Okręgową Izbą Architektów, a wykłady i zajęcia są prowadzone przez specjalistów zrzeszonych i rekomendowanych przez Izbę. Celem przedmiotu jest wyposażenie przyszłych absolwentów w kompetencje oczekiwane przez środowiska, z którymi architekt wnętrz ma współpracować na zasadzie pełnoprawnej branży.

Współpraca z Magazif – media

Powołanie w skład Rady Interesariuszy Zewnętrznych red. nacz. Magazif może nie wpłynęło bezpośrednio na kształt programu, ale pozwoliło na jego szersze upowszechnienie i zwrócenie uwagi na wartość i jakość wykształcenia, które w założeniach wynoszą z Wydziału nasi absolwenci, dając nam możliwość pełnego i bardziej kompleksowego informowania społeczeństwa o naszych aktywnościach, a w szczególności o dwóch edycjach Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz, niewątpliwie przyczyniając się do rozwoju kierunku.

<https://magazif.com/aktualnosci/nowa-jakosc-wydzial-architektury-wnetrz-powoluje-rade-interesariuszy-zewnetrznych/>

<https://magazif.com/aktualnosci/sztuka-mebla-wystawa-kontenerowa-przed-muzeum-narodowym-w-krakowie/>

<https://magazif.com/architektura/7-miedzynarodowe-biennale-architektury-wnetrz-wyniki-konkursu-dla-studentow/>

<https://magazif.com/aktualnosci/8-miedzynarodowe-biennale-architektury-wnetrz-juz-w-kwietniu-w-krakowie-poznaj-szczegoly/>

<https://magazif.com/aktualnosci/8-miedzynarodowe-biennale-architektury-wnetrz-podsumowanie/>

Załącznik_1_6_2- Pisma przewodnie do członków Rady Interesariuszy Zewnętrznych WAW

Załącznik_1_6_3- Program zajęć Wybrane aspekty sztuk projektowych

Wspomniane powyżej upowszechnianie działań WAW ma przełożenie także na pozyskiwanie kontaktów owocujących współpracą z podmiotami zewnętrznymi. Część partnerów samodzielnie występuje z inicjatywą współpracy, w innych przypadkach jest ona efektem osobistych kontaktów zawodowych pracowników Wydziału. Kontakty tego typu stanowią cenną okazję do poszerzenia i urozmaicenia oferty dydaktycznej, czy przybliżenia studentom realiów pracy w zawodzie. Współpraca przebiega na wielu różnych płaszczyznach, co przybliżają poniższe przykłady.

Firmy zewnętrzne – przedmiot Technologia

W ramach prowadzonego przez mgr inż. Janusza Laskowskiego przedmiotu Technologia, firmy partnerskie, w tym przypadku przedstawiciele renomowanych producentów materiałów, wyposażenia oraz technologii produkcji, biorą czynny udział w zajęciach, przekazując studentom wiedzę z zakresu właściwości, cech charakterystycznych, specyfikacji technicznej, posiadanych atestów i certyfikatów oraz przykładów zastosowania produkowanych obecnie materiałów i np. osprzętu meblowego. Wykłady wiążą się z prezentacjami praktycznymi, organizowanymi w ramach zajęć w budynku Akademii bądź w ramach organizowanych corocznie pokazów mobilnych expo-busów sprowadzanych specjalnie w tym celu na Wydział – w roku 2024 były to: Peka, Grass i Nomet.

Inne podmioty stale współpracujące z Wydziałem w tym zakresie to: Normalu/Barrisol, Du Pont/Corian Design, Finsa Polska, AQForm, Blum, Pfleiderer, Quercus i inne.

<https://www.facebook.com/share/p/15vrkJVds/>

<https://www.facebook.com/share/p/15kh1PVriZ/>

Expo Kraków – Targi Architektury Wnętrz KIAF

Współpraca z podmiotem Expo Kraków sp. z o.o., usankcjonowana umową dotyczącą działalności badawczo-rozwojowej, zaowocowała objęciem przez ASP patronatu nad organizowanymi wydarzeniami.

We wrześniu 2023 odbyły się po raz pierwszy Międzynarodowe Targi Architektury Wnętrz KIAF, na które został zaproszony Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie jako wystawca i uczestnik panelu dyskusyjnego. Na stoisku o powierzchni ok. 80 m² zaprezentowany został najnowszy, wybrany dorobek projektowy architektów wnętrz – pracowników badawczo-dydaktycznych naszego wydziału. Celem wystawy było wskazanie istoty procesu projektowego jako immanentnej cechy wartościującej jakość rozwiązań projektowych. Prace prezentowane były zarówno w formie graficznych plansz, jak i projekcji multimedialnej. W roku 2024 działanie zostało powtórzone, w tym, że ekspozycja opierała się w większości na pracach studenckich prezentowanych zarówno w formie plansz graficznych i projekcji

multimedialnych, jak i prototypów. W obu przypadkach ekspozycja Wydziału stanowiła centralny punkt wydarzenia.

Udział Wydziału Architektury Wnętrz jako partnera instytucjonalnego targów KIAF zaowocował decyzją organizatorów, którzy w dążeniu do nieustannego doskonalenia i podnoszenia jakości wydarzenia, postanowili stworzyć Radę Programową Targów KIAF w Krakowie. Część merytoryczna targów odgrywa kluczową rolę w dostarczaniu wartościowych doświadczeń dla uczestników, dlatego też zaproszono do współpracy czołowych przedstawicieli świata architektonicznego i projektowego, wśród nich dziekana Wydziału Architektury Wnętrz prof. Marka Błażuckiego, co umacnia współpracę Wydziału na polu prezentacji dokonań dydaktycznych poza uczelnią, a także przyczynia się do umożliwienia nam, jako jednostce akademickiej, prowadzenie działań budujących społeczną świadomość roli zawodu architekta wnętrz i kompetencji jakie powinien posiadać.

<https://waw.asp.krakow.pl/WAW-na-KIAF-wystawa-projektow-kadry-dydaktyczno-naukowej-WAW>

<https://waw.asp.krakow.pl/WAW-na-KIAF-2024>

<https://www.facebook.com/share/p/1AjtqjUuWc/>

Szpital Kliniczny im. dr. Józefa Babińskiego w Krakowie – projekty wnętrz, praktyki inwentaryzacyjne, projekty graficzne.

We wrześniu 2021 roku na terenie Szpitala Klinicznego im. dr J. Babińskiego uruchomione zostało Środowiskowe Centrum Zdrowia Psychicznego dla Dzieci i Młodzieży Kraków Południe. Jest to ośrodek działający w oparciu o innowacyjny model opieki środowiskowej, realizowany z funduszy Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój w partnerstwie z Wydziałem Edukacji Urzędu Miasta Krakowa oraz Miejskim Ośrodkiem Pomocy Społecznej. Głównym celem Centrum jest zbudowanie sieci wsparcia dla dzieci i młodzieży oraz ich rodzin przy wykorzystaniu lokalnych zasobów społecznych. Założeniem modelu jest ścisła współpraca pomiędzy instytucjami zaangażowanymi w opiekę nad dziećmi i ich rodzinami oraz możliwie jak najszybsze udzielanie pomocy w trybie ambulatoryjnym.

Centrum mieści się w jednym z wyremontowanych budynków na terenie parku szpitalnego. Pomieszczenia zostały zaaranżowane według projektu studentek III roku Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej ASP: Barbary Bachty, Julii Bugajskiej, Marii Jezierskiej, Weroniki Majewskiej i Patrycji Szczur, zrealizowanego w ramach praktyki wakacyjnej. Pod okiem wykładowców – prof. Marka Błażuckiego oraz dr hab. Łukasza Sarnata prof. ASP, przy pełnym zaangażowaniu i wsparciu Pani Kierownik Centrum lek. med. Doroty Wilanowskiej-Pardy, zaprojektowane zostały elementy ścienne w formie okładzin o charakterystyce dźwiękochłonnej, pełniące jednocześnie funkcję identyfikującą poszczególne strefy ośrodka. Projekt został zrealizowany w grudniu ubiegłego roku. Wnętrza Centrum stały się nie tylko bardziej przytulne, ale i zyskały piękne kolorowe motywy na ścianach. Studentki opracowały także logo Centrum, stanowiące spójną całość z elementami wewnątrz budynku.

<https://waw.asp.krakow.pl/PRZESTRZEN-PRZYJAZNA-PACJENTOM-WSPOLPRACA-WAW-ZE-SZPITALEM-KLINICZNYM>

<https://waw.asp.krakow.pl/Efekte-wspolpracy-WAW-i-Szpitala-im-dr-J-Babinskiego-w-Krakowie>

<https://www.facebook.com/share/p/1A2arG9XJ4/>

Efekte współpracy przy projekcie wnętrz Środowiskowego Centrum Zdrowia Psychicznego dla Dzieci i Młodzieży Kraków Południe zostały zauważone także przez krakowskie media.

https://lovekrakow.pl/aktualnosci/kod-kolorow-w-szpitalu-babinskiego-teraz-to-bardziej-przyjazna-dla-pacjentow-przestrzen-rozmowa_44752.html

Praktyka inwentaryzacyjna, kampanie społeczne

Współpraca Wydziału Architektury Wnętrz ze Szpitalem obejmuje wiele innych obszarów wspólnie prowadzonej aktywności. Poza projektem ośrodka studenci Wydziału odbyli także na terenie Szpitala praktyki inwentaryzacyjne, a także zajęli się opracowaniem graficznym prowadzonych przez placówkę kampanii społecznych.

<https://www.facebook.com/share/p/1A2arG9XJ4/>

<https://www.facebook.com/share/p/1AjtqjUuWc/>

Lanzet Badmöbel GmbH – konkursy projektowe dla studentów WAW

W ramach kooperacji z niemieckim producentem wysokiej jakości mebli łazienkowych Lanzet Badmöbel GmbH, będącym częścią koncernu Fackelmann, na mocy umowy o współpracy, zorganizowane zostały dwie edycje konkursów projektowych dla studentów I i II Pracowni Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz. W pierwszej edycji temat dotyczył opracowania projektów wyposażenia łazienki dla określonego przez Producenta odbiorcy, w edycji drugiej zadanie projektowe polegało na wykonaniu koncepcji elementu/elementów wyposażenia łazienki w oparciu o ideę trwałości, którą należało zdefiniować i opisać w odniesieniu do zaproponowanych rozwiązań projektowych.

Projekty, które zajęły 1. i 2. miejsce zostały przez partnera niemieckiego zrealizowane w formie prototypów, które zostały zaprezentowane podczas targów M.O.W. – MÖBEL FÜR DIE MITTE DES MARKTES – Meblowych targach branżowych w Bad Salzufflen, Niemcy, w dniach 18-22.09.2022

Po zakończeniu targów, prototypy zostały przekazane do dyspozycji WAW.

Studenci mieli za zadanie odpowiedzieć na potrzeby konkretnego odbiorcy biznesowego, a satysfakcja po obu stronach jest dowodem na korzyści płynące z tego typu współpracy.

<https://waw.asp.krakow.pl/LAUREATKI-KONKURSU-LANZET>

<https://www.facebook.com/share/p/18pHb6TYzR/>

<https://www.facebook.com/share/p/1E1ZY2Bx1P/>

<https://www.facebook.com/share/p/1B3qQrDQBc/>

Gorycki & Sznyterman / Architected Sound – współpraca B+R

Krakowska firma Gorycki & Sznyterman w ramach swojej działalności badawczo-rozwojowej realizuje grant dofinansowany z Funduszy Europejskich pt. Opracowanie Technologii Zintegrowanych Akustycznych Elementów Modyfikujących (tzw. Technologia ZAEM). Jednym z ostatnich działań w ramach tego projektu była weryfikacja wypracowanych rozwiązań w rzeczywistych wnętrzach. Dzięki współpracy z prodziekanem Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie dr hab. Łukaszem Sarnatem prof. ASP możliwe było zamontowanie nowatorskich elementów adaptacji akustycznej w sali dydaktycznej nr 11 Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie.

W pierwszej kolejności w ww. sali przeprowadzono badania akustyczne w celu określenia wyjściowych warunków akustycznych. Okazało się, że głównym problemem był nadmierny pogłos, wynikający z dużej kubatury pomieszczenia i wielu twardych, odbijających dźwięk powierzchni. Na podstawie wyników badań dobrano odpowiednie rozwiązania wynikające z Technologii ZAEM – liczbę poszczególnych elementów i ich rozmieszczenie. Wszystko po to, aby komfort akustyczny przebywania w tej sali był jak najwyższy.

Po zmianie siedziby elementy dźwiękochłonne zostały przeniesione do nowej sali wykładowej, gdzie w równym stopniu spełniają swoje zadanie.

<https://waw.asp.krakow.pl/Nowe-warunki-akustyczne-w-11>

<https://www.facebook.com/share/p/14oxpYF67T/>

Współpraca z firmą Gorycki & Szynterman to także dzielenie się wiedzą, doświadczeniem, technologią materiałową i realizacyjnym zapleczem technologicznym przy pracy nad projektami studenckimi realizowanymi w II Pracowni Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz pod kierunkiem dra hab. Łukasza Sarnata prof. ASP. Zarówno tematy semestralne jak i dyplomowe, obejmujące zagadnienia związane z problematyką projektową wzbogaconą o zagadnienia związane z akustyką, przy wsparciu merytorycznym i realizacyjnym partnera pozwalają zamknąć proces projektowy od koncepcji do realizacji. Przykładowe tematy to Zabawa-Nauka-Praca – zestaw dla dzieci (dyplom licencjacki), Parawan (temat semestralny), OXO – Podsufitowy element akustyczny z materiału EcoPET (dyplom licencjacki), czy Klocki – Zestaw stymulujący sensorykę i motorykę dzieci w wieku przedszkolnym (dyplom licencjacki).

https://www.instagram.com/p/C_p739Ho5An/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZZA==

https://www.instagram.com/p/CzYtbJlIG R/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

https://www.instagram.com/p/CzYtfrFo2mN/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZZA==

https://www.instagram.com/p/CrVYC8-15Wo/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

https://www.instagram.com/p/CdTfCqSoDuS/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZZA==

Bester Sklejki

Dzięki umowie ramowej o współpracy badawczo-rozwojowej między wydziałową Katedrą Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz a firmą Bester Sklejki Sp. z o.o. Sp.K. od roku 2021 realizowane są działania wspomagające studentów w formie wizyt studyjnych mających na celu prezentację na terenie zakładu produkcyjnego wybranym studentom i wykładowcom technologii stosowanych w firmie.

<https://bester-sklejki.com/wiadomosci/odpad-poprodukcyjny-tworzywem/>

<https://bester-sklejki.com/wiadomosci/asp-krakow-z-wizyta-w-bester-sklejki/>

Producent świadczył pomoc w formie bezpłatnego udostępnienia komponentów do mebli wykonanych ze sklejki gięto-klejonej.

Program Ekspert w ramach projektu NCBiR „Zintegrowany Rozwój Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”

Realizowany w latach: 2019-2023 projekt Program Ekspert polegał na stworzeniu studentom Wydziału ponadprogramowej możliwości rozwoju kompetencji, kontaktu z przemysłem oraz ekspertami w dziedzinach odpowiadających programowi kształcenia, z naciskiem na praktykę i prototypowanie projektów w skali 1:1. W ramach Programu praca nad projektami studenckimi odbywała się przy udziale ekspertów reprezentujących takie instytucje jak: Cricoteka (Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora w Krakowie), Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie, Muzeum Fotografii w Krakowie, czy Małopolski Ogród Sztuk.

Program został bardziej szczegółowo opisany w rozdziale dotyczącym Kryterium 8.

Praktyki zawodowe

W ramach programu studiów studenci 3 roku 1. stopnia studiów stacjonarnych odbywają 160 godz. praktyki zawodowej, odbywającej się w indywidualnie ustalanych pracowniach projektowych (architektury wnętrz, architektonicznych itp.). Studenckie praktyki zawodowe w ASP mają na celu:

- poszerzanie wiedzy zdobytej na studiach i rozwijanie umiejętności jej wykorzystania,
- przygotowanie do zespołowej i indywidualnej pracy artystycznej, projektowej lub konserwatorskiej oraz do organizowania działalności twórczej i przyszłej pracy zawodowej,
- rozwijanie umiejętności komunikowania się i podejmowania samodzielnych decyzji.

[Załącznik_1_6_4- Regulamin studenckich praktyk zawodowych Akademii Sztuk Pięknych WAW z załącznikami.](#)

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Wprowadzenie stałego formalnego procesu konsultacji dotyczących kierunku z przedstawicielami pracodawców.	Określony został tryb powołania, zakres kompetencji i sposób funkcjonowania działającej przy wydziale Rady Interesariuszy Zewnętrznych, wdrożony regulaminem zatwierdzonym przez Radę Wydziału. Stosowna Rada została powołana, a zaproszenie do niej zgodziły się przyjąć osoby działające w obszarach, w których wymiana doświadczeń i opinii może przynieść pozytywne efekty, szczególnie w zakresie poszerzania kompetencji naszych absolwentów.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Rozwiązania w zakresie mobilności studentów to program wymiany międzynarodowej (zarówno w ramach studiów, jak i staży) ERASMUS i program MOST, w ramach którego student ma prawo do realizacji określonego etapu studiów w jednej z Akademii Sztuk Pięknych w Polsce lub uczelni zagranicznej, z którą została podpisana umowa o uznawaniu programu kształcenia – na podstawie porozumienia o wymianie studentów. Wydział Architektury Wnętrz aktywnie uczestniczy w międzynarodowej wymianie studentów i wykładowców, umożliwiając rozwój kompetencji artystycznych i zawodowych w kontekście międzynarodowym. Dzięki współpracy z uczelniami artystycznymi z wielu krajów, studenci tego wydziału mogą zdobywać doświadczenie w renomowanych ośrodkach naukowych i artystycznych na całym świecie, a wykładowcy mają szansę prowadzić zajęcia oraz nawiązywać współpracę naukową w międzynarodowym środowisku. Kwestię stypendiów zagranicznych

koordynuje uczelniane Biuro Współpracy z Zagranicą oraz koordynatorzy wydziałowi. Uczelnia udostępnia na swojej stronie internetowej szczegółową informację o programach wymiany, regulaminy oraz programy nauczania na poszczególnych wydziałach.

Studenci mają możliwość wyjazdów zagranicznych z wyjątkiem 1 roku 1. stopnia i 2 roku 2. stopnia (rok dyplomowy), chyba że otrzymają zgodę dziekana wydziału. Listę szkół partnerskich prezentuje

<https://www.asp.krakow.pl/erasmus/>

Załącznik 1_7_1- lista uczelni partnerskich - erasmus plus

Wszelkie aspekty nauki języków obcych w Akademii reguluje Zarządzenie nr 80 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 czerwca 2020 r. w sprawie organizacji kształcenia w zakresie języków obcych w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie od roku akademickiego 2020/2021 (załącznik). Jak wyżej wspomniano, w programie kierunku architektury wnętrz znajdują się zajęcia z języka angielskiego (przedmiot Język angielski – 1, 2, 3, 4 semestr studiów 1. stopnia i 2 semestr studiów 2. stopnia).

Studenci Wydziału Architektury Wnętrz również są systematycznie przygotowani do udziału w programach wymiany międzynarodowej, takich jak ERASMUS, poprzez intensywną naukę języków obcych. Zajęcia językowe obejmują rozwój umiejętności komunikacyjnych oraz specjalistycznej terminologii związanej z architekturą wnętrz i sztuką. Dodatkowo w trakcie regularnych zajęć akademickich szczególny nacisk kładziony jest na przygotowanie do prezentacji projektów i komunikacji w środowisku międzynarodowym. Dzięki temu studenci nie tylko zdobywają wiedzę i umiejętności artystyczne, ale również kompetencje językowe, które ułatwiają im adaptację i efektywną naukę podczas zagranicznych wyjazdów. Efekty uczenia się, warunki, zaliczenia i sposób prowadzenia zajęć określają karty tych przedmiotów.

Studenci i pracownicy ASP w Krakowie mogą realizować mobilność i wymiany międzynarodowe na podstawie programów: Erasmus+ studia, Erasmus+ praktyki, CEEPUS i innych. Program Erasmus+ umożliwia wymianę z następującymi krajami: Austria, Belgia, Bułgaria, Chorwacja, Cypr, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, FYROM (była Jugosławska Republika Macedonii), Grecja, Hiszpania, Holandia, Irlandia, Islandia, Liechtenstein, Litwa, Łotwa, Luksemburg, Malta, Niemcy, Norwegia, Portugalia, Rumunia, Słowacja, Słowenia, Szwecja, Turcja, Węgry, Włochy. Wyjazdy i przyjazdy możliwe są tylko, gdy ASP w Krakowie posiada podpisaną umowę o współpracy z uczelnią z jednego z wymienionych krajów, do której student lub pracownik chce aplikować. Zasady aplikowania określa Zarządzenie Rektora ASP.

Załącznik 1_7_2- Zarządzenie nr 6/2023 Rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 17 stycznia 2023 r. w sprawie realizacji w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie programu Erasmus+ (wymiana z krajami programu i wymiana z krajami partnerskimi)

Załącznik 1_7_3- Regulamin Programu Erasmus+ (wymiana z krajami programu) w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Załącznik 1_7_4- Regulamin Programu Erasmus+ (wymiana z krajami partnerskimi) w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Wydziałowy koordynator ds. Erasmus+ (dr Paweł Żelichowski) pełni istotną rolę w organizacji oraz monitorowaniu mobilności studentów i pedagogów. Koordynator prowadzi szczegółowy rejestr

wszystkich wyjeżdżających i przyjeżdżających uczestników programu, zapewniając systematyczność i przejrzystość całego procesu. Studenci i pedagodzy, którzy wracają z wyjazdów zagranicznych, zobowiązani są do przygotowania raportu lub sprawozdania podsumowującego swoje doświadczenia. Koordynator na podstawie tych raportów przelicza uzyskane oceny, a następnie przekazuje do dziekana informacje o zaliczonym semestrze lub roku w przypadku studentów.

Dodatkowo koordynator zapewnia wsparcie merytoryczne i organizacyjne zarówno osobom przygotowującym się do wyjazdu, jak i studentom przyjeżdżającym na wymianę. Obejmuje to pomoc w wyborze uczelni partnerskiej, wypełnieniu niezbędnych dokumentów oraz adaptacji do nowych warunków akademickich. Studenci powracający z wymiany dzielą się swoimi doświadczeniami podczas prezentacji organizowanych na Wydziale Architektury Wnętrz, co inspirowa innych do podejmowania międzynarodowych wyzwań.

Pedagodzy, którzy uczestniczą w programach wymiany, również składają szczegółowe raporty dotyczące swoich pobytów, które są następnie przekazywane do Biura ds. Wymiany Zagranicznej. Te działania wspierają stały rozwój międzynarodowej współpracy i wzbogacają społeczność akademicką o nowe perspektywy i doświadczenia.

Wymiana w ramach ERASMUS+ w latach 2019–2024, tabela studentów, którzy przyjechali realizować program Wydziału Architektury Wnętrz:

Rok akademicki	Imię i nazwisko	Kraj	Uczelnia
2019/2020	Christina Tasouka	Grecja	University of West Attica
	Benoit Marc Brun	Francja	Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs
	Wladislaw Schwarz	Niemcy	Hochschule Niederrhein
	Kato Pelgrims	Belgia	Uniwersiteit Antwerpen
	Irene Corroto Blazquez	Hiszpania	Escuela Superior de Diseño de Madrid
	Carola Fleischhauer	Niemcy	Fachhochschule Düsseldorf
	Amandine TRENDEL	Francja	Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile
2020/2021	Celia Cerezo Esteve	Hiszpania	Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia
	Pia Lou Marie Maestri	Francja	Universite Toulouse - Jean Jaures
	Louis Sévérac	Francja	Universite Toulouse - Jean Jaures
2021/2022	Alba María Oliva	Hiszpania	Escuela de Arte de Sevilla
2022/2023	Camille Cadalen	Francja	Universite Toulouse - Jean Jaures
	Celia Izquierdo Giner	Hiszpania	Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia
	Lisa Mans	Belgia	Uniwersiteit Antwerpen
	Léonne Mattens	Belgia	Hogeschool Gent
	Andrea Pineda Buigues	Hiszpania	Barreira Arte + Diseño
	Marthe Selleslags	Belgia	Uniwersiteit Antwerpen
	Serena Ruffo	Włochy	Politecnico di Milano

2023/2024	Teresa Guillamon Carrasco	Hiszpania	Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia
	Pauline Poux	Francja	Universite Toulouse - Jean Jaures
	Raquel Valladolid Belmar	Hiszpania	Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia
	Rosa Maria Company Ingla	Hiszpania	Andalusian School of Design and Art / Escuela Superior de Arte y Diseno de Andalucia
	Gabriela Škrabanová	Czechy	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
	Ayana Tuzubekova	Kazachstan	T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
	Nurgul Yermagambetova	Kazachstan	T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
2024/2025	Anouk Beniers	Belgia	Hogeschool Gent
	Callista Bervoets	Belgia	Uniwersiteit Antwerpen
	Davide Bianco	Włochy	Univeristy of Sassari
	Marlen Bildebek	Kazachstan	T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
	Carmen Calderon	Hiszpania	Andalusian School of Design and Art / Escuela Superior de Arte y Diseno de Andalucia
	Aleksandra Danielewicz	Wielka Brytania	Kingston University
	Elena Márquez Iglesias	Hiszpania	Escuela de Arte de Sevilla
	Camilla Pisano	Włochy	Univeristy of Sassari

Wymiana w ramach ERASMUS+ w latach 2019–2024, tabela studentów, którzy wyjechali do zagranicznych uczelni:

Rok akademicki	Imię i nazwisko	Kraj	Uczelnia
2019/2020	Natalia Degórska	Serbia	University of Arts in Belgrade
	Marta Knysh	Hiszpania	Universidad Complutence Madrid
	Natalia Sączek	Dania	The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation
	Aleksandra Zima	Niderlandy	Hanzehogeschool Groningen
2020/2021	Daryna Kulynych	Portugalia	Faculdade de Belas-Arte da Universidade de Lisboa
	Anna Panasiewicz	Włochy	Accademia di Belle Arti di Perugia
	Marta Knysh	Francja	ESAG Penninghen
2021/2022	Stanislava Danylenko	Niemcy	Hochschule für Gestaltung Offenbach
	Karolina Malara	Szwecja	Umea Institute of Design
2022/2023	Agata Cieślík	Włochy	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
	Anna Panasiewicz	Włochy	Accademia di Belle Arti di Firenze
2023/2024	Natalia Sączek	Dania	The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Architecture, Design and Conservation
	Dagmara Jarzyńska	Litwa	Vilnius Academy of Arts

	Marta Knysh	Niemcy	Hochschule Trier - University of Applied Sciences
	Patrycja Mytnik	Włochy	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
	Wiktoria Widulińska	Włochy	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
	Aleksandra Zdeb	Włochy	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
2024/2025	Marta Knysh	Włochy	Accademia di Belle Arti di Firenze

W okresie między marcem a wrześniem 2022 r. Wydział przyjął 11 studentek z Ukrainy, które otrzymały wsparcie od Wydziału i Akademii w zakresie pomocy socjalnej, dydaktycznej i rozwoju społecznego. Funkcję Koordynatorki ds. stażystek w latach 2022-2023 pełniła dr Bożena Błażewicz-Tomczyk. W związku z przedsięwzięciem opracowane zostały indywidualne programy kształcenia dostosowane do poszczególnych osób, z uwagi na ich wcześniejsze doświadczenia naukowe i artystyczne. Przy pomocy całej kadry Wydziału stażystki ukończyły semestr letni roku akademickiego 2022/2023 otrzymując certyfikat potwierdzający ukończeniu stażu.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	---	---

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wydział oferuje studentom wsparcie obejmujące różnorodne obszary. Szczegóły dotyczące pomocy psychologicznej i materialnej dostępne są na stronie głównej Uczelni. O pomocy w zakresie m.in. dydaktyki, rozwoju naukowego, zawodowego oraz obsługi administracyjnej studenci są informowani za pomocą różnych narzędzi komunikacyjnych, zależnych od specyfiki danego wsparcia. W tym celu wykorzystywane są zdefiniowane grupy kontaktów mailowych, strona Wydziału, jego media społecznościowe oraz system Akademos.

Wydział wspiera studentów w zakresie mobilności międzynarodowej (program Erasmus+) oraz krajowej realizowanej w ramach prowadzonego na poziomie Akademii programu *MOST*

<https://www.asp.krakow.pl/most/>

Równocześnie istotnym elementem kształcenia jest współpraca z różnorodnymi interesariuszami w celu wsparcia rozwoju zawodowego. W podobnym obszarze studenci i absolwenci wspierani są przez uczelniane Biuro Karier ASP. Dział ten oferuje m.in.: szkolenia, coaching, doradztwo eksperckie, gromadzi oferty pracy, praktyk i staży, informuje o stypendiach. Biuro oferuje także doradztwo w zakresie tworzenia portfolio oraz umożliwia jego udostępnienie na stronie

<https://biurokarier.asp.krakow.pl/pl/>

Motywowanie studentów do osiągania lepszych wyników

Studenci o możliwości udziału w konkursach informowani są regularnie. Wiadomości na ten temat przekazywane są za pośrednictwem maili przez Wydziałową Sekcję Do Spraw Studentów. Dane o konkursach organizowanych przez Wydział lub Akademię przekazywane są niezwłocznie. Natomiast informacje o tych organizowanych przez zewnętrzne podmioty są wcześniej przesyłane do weryfikacji pod kątem merytorycznym i etycznym przez Władze Wydziału. Wiadomości na temat wybranych konkursów (m.in. *Make Me*, *FONT nie czcionka*, *Artystyczna Podróży Hestii*, *Najlepszy Dyplom – Wnętrza portalu A&B*) udostępniane są również za pośrednictwem mediów społecznościowych. Praktyka ta owocuje licznymi sukcesami studentów biorących w nich udział. Istotnym przykładem jest tutaj cykliczne powiadamianie o możliwości brania udziału w konkursie o Stypendium Twórcze SARP Oddział Kraków im. prof. Bohdana Lisowskiego. W ostatnich latach studentki Wydziału wielokrotnie dołączały do grona jego laureatów.

- Weronika Cwanek - wyróżnienie II stopnia w IX edycji konkursu
- Aneta Burzec - wyróżnienie I stopnia w XI edycji konkursu
- Wioletta Żądło - wyróżnienie II stopnia w XI edycji konkursu
- Patrycja Pietrzyk - Wyróżnienie Dziekana WAW ASP w Krakowie w XII edycji konkursu
- Julia Nowak - nagroda główna w XIII edycji konkursu
- Katarzyna Jasińska - wyróżnienie równorzędne w XIII edycji konkursu
- Małgorzata Faber - wyróżnienie I stopnia w XIV edycji konkursu
- Joanna Jaszczyk - nagroda Dziekana WAW ASP w Krakowie w XIV edycji konkursu

W celu motywowania studentów do osiągania lepszych wyników Wydział uczestniczy w organizacji konkursów do nich skierowanych. Najlepszym przykładem są tu konkursy studenckie towarzyszące kolejnym edycjom Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz. Stanowią one sposobność do zaangażowania studentów w wydarzenie, również ze względu na towarzyszące im wystawy pokonkursowe. Innym przykładem konkurencji zrealizowanej m.in. w celu motywowania studentów jest konkurs na projekt wyposażenia łazienki dla określonego odbiorcy zorganizowany w 2021 r. przez prof. dr hab. Marka Błażuckiego i dr hab. Łukasza Sarnata (Katedra Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz), we współpracy z niemieckim producentem mebli łazienkowych i wyposażenia łazienek, firmą Lanzet Badmöbel GmbH

<https://waw.asp.krakow.pl/LAUREATKI-KONKURSU-LANZET>

<https://www.facebook.com/share/p/18pHb6TYzR/>

<https://www.facebook.com/share/p/1E1ZY2Bx1P/>

<https://www.facebook.com/share/p/1B3qQrDQBC/>

Wybrane prace spośród nagrodzonych zostały zrealizowane w formie prototypów w zakładach Partnera oraz zaprezentowane na prestiżowych międzynarodowych targach branżowych. Innym przykładem inicjatywy z tej kategorii jest skierowany do studentów Wydziału konkurs *Przestrzeń Książki* zorganizowany przez reprezentującą wydział dr hab. Magdalenę Pińczyńską we współpracy z Gminą Stężyca w 2019 r. Zwycięski projekt studentki Agnieszki Wygody został zrealizowany w 2022 r.

<https://waw.asp.krakow.pl/Realizacja-wnetrz-Biblioteki-w-Gminie-Stezyca-nagrodzony-projekt>

Niejednokrotnie prowadzący w ramach realizacji prac semestralnych angażują studentów do udziału w konkursach. W ostatnich latach studenci i Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz brali udział w kolejnych edycjach konkursu architektonicznego *Wnętrze, Światło, Cień*. W latach 2020; 2021 i 2023 nagrodzone lub wyróżnione w tym konkursie zostały prace następujących studentek: Aleksandra Basa, Klaudia Bugajska, Natalia Hudzik, Weronika Baran, Weronika Majewska, Weronika Blitek, Aleksandra Zima, Małgorzata Faber i Paulina Rybczyńska.

Studenci motywowani są również możliwością prezentacji swoich prac na wystawach i targach branżowych. Autorzy projektów, a często również prototypów, wybranych do zaprezentowania są angażowani w organizację i obsługę wydarzeń, co stwarza sposobność do nawiązywania przez nich kontaktów z branżą i potencjalnymi pracodawcami. Poniżej znajduje się lista wybranych wydarzeń z tej kategorii.

- *Targi Wnętrz Warsaw Home* 2019 r.
- *Arena Design* (Międzynarodowe Targi Poznańskie) 2020 r.
- *Poznań Design Festiwal* w 2020 r. (<https://waw.asp.krakow.pl/STUDENCI-NA-POZNAN-DESIGN-FESTIWAL>)
- *WNĘTRZA I FORMY*, MCK w Krakowie w 2022 r. (<https://waw.asp.krakow.pl/Wystawa-WNETRZA-I-FORMY-w-MCK-w-Krakowie>)
- *Greenhouse* podczas *Stockholm Design Week* w 2023 r. (<https://waw.asp.krakow.pl/Greenhouse-2023-Stockholm>)
- *Targi 4 Design Days* (w tym *Well Art X 4DD*) w 2024 r. (<https://waw.asp.krakow.pl/Well-Art-X-4DD-2024-i-Studenci-WAW>)
- *Targi KIAF* w EXPO Kraków w 2024 r. (<https://waw.asp.krakow.pl/WAW-na-KIAF-2024>)
- *Najlepsze Dyplomy Projektowe Design32* (regularny coroczny udział)
- *Design Without Borders*, Galeria Umelka w Bratysławie, Muzeum Kiscelli w Budapeszcie, 2024 r. (<https://waw.asp.krakow.pl/Design-Without-Borders-2024-Galeria-Umelka-Bratyslawa>, <https://waw.asp.krakow.pl/Design-Without-Borders-2024-Muzeum-Kiscelli-Budapeszt>)

Wyróżniające się prace studenckie prezentowane są w mediach społecznościowych Wydziału oraz poszczególnych pracowni. Pojawiają się w wydziałowych katalogach, wydawanych przez Akademię kwartalnikach (dawniej *Wiadomości ASP*, obecnie *Restart*), prezentowane były również w monografii wydanej z okazji 70-lecia Wydziału.

W kontekście wystaw wspomnieć należy również o działalności wydziałowej Galerii Sztuki *Strefa*, której kuratorem jest dr Tomasz Westrych.

<https://waw.asp.krakow.pl/GALERIA-STREFA>

<https://youtube.com/playlist?list=PLZ9-fLNi0Wy7Fo206U-ve60WXcW-6cCXI&si=JFp2LJdcbu20R4qv>

https://www.instagram.com/galeria_strefa/

Realizowany nieprzerwanie od wielu lat cykl wystaw daje studentom sposobność zapoznania się z pracami doświadczonych artystów w zakresie dyscyplin sztuki: rysunku, grafiki, malarstwa, rzeźby oraz projektowania własnej wizji artystycznej. Aktywność Galerii stanowi istotne uzupełnienie procesu dydaktycznego w poszczególnych pracowniach Katedry Sztuk Pięknych, a także pracowniach projektowych, ze szczególnym uwzględnieniem Pracowni Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych. Liczne wernisaże pełnią funkcję integracyjną, zarówno dla prowadzących jak i studentów, dzięki czemu działalność Galerii sprzyja także rozwojowi społecznemu studentów.

W celu motywacji studentów Wydział korzysta także z pochwał, wyróżnień i nagród. W zgodzie z postanowieniami regulaminu studiów studentom wyróżniającym się szczególnymi wynikami w nauce lub znaczącymi osiągnięciami artystycznymi mogą być przyznawane, na zasadach określonych w odręb-

nych przepisach: 1) stypendia z funduszu, o którym mowa w art. 420 ust. 1 ustawy, 2) nagrody lub wyróżnienia rektora ASP, 3) wyróżnienia przyznawane przez radę wydziału, 4) pochwały przyznawane przez prowadzącego pracownię. Rada wydziału może wnioskować do rektora o wyróżnienie medalem ASP w danym roku akademickim jednego absolwenta każdego kierunku studiów prowadzonego przez wydział, który uzyskał ocenę celującą za część lub całość pracy dyplomowej.

Wsparcie studentów w rozwoju społecznym

Wydział regularnie angażuje studentów do udziału w wydarzeniach, warsztatach i projektach rozwijających kompetencje społeczne. W ich trakcie studenci uczą się rozwiązywania realnych problemów, pracy zespołowej oraz komunikacji. Rozwijają empatię, budują świadomość społeczną, a także zyskują poczucie sprawczości.

W okresie między marcem a wrześniem 2022 r. Wydział przyjął 11 studentek z Ukrainy, które otrzymały wsparcie od Wydziału i Akademii w zakresie pomocy socjalnej, dydaktycznej i rozwoju społecznego. Funkcję Koordynatorki ds. stażystek w latach 2022-2023 pełniła dr Bożena Błażewicz-Tomczyk. W związku z przedsięwzięciem opracowane zostały indywidualne programy kształcenia dostosowane do poszczególnych osób, z uwagi na ich wcześniejsze doświadczenia naukowe i artystyczne. Przy pomocy całej kadry Wydziału stażystki ukończyły semestr letni roku akademickiego 2022/2023 otrzymując certyfikat potwierdzający ukończeniu stażu.

W marcu 2022 r. studenci Wydziału zaangażowani zostali w pomoc uchodźcom z Ukrainy. Na zaproszenie firmy Strabag wzięli udział w przemianie dawnego centrum handlowego (pod roboczą nazwą *Miasteczko Plaza*) przygotowywanego na przyjęcie dzieci i rodzin z Ukrainy.

<https://waw.asp.krakow.pl/Studenci-WAW-pomagaja-kreatywnie>

Dwudniowe działania twórcze polegały na realizacji malowideł ściennych mających na celu nadanie bawialni, jadalni, kuchni oraz przestrzeniom mieszkalnym przyjaznego i kolorowego charakteru. Wydarzenie koordynowane było przez dr. hab. Łukasza Sarnata, w organizację zaangażowała się także pracownica dziekanatu p. Maria Jania.

Innym przykładem, będącym na pograniczu wsparcia z zakresu rozwoju społecznego i wejścia na rynek pracy, jest wykonany w ramach praktyk projekt dla Środowiskowego Centrum Zdrowia Psychicznego Dzieci i Młodzieży w Krakowie.

<https://waw.asp.krakow.pl/Efekty-wspolpracy-WAW-i-Szpitala-im-dr-J-Babinskiego-w-Krakowie>

Studenci pod kierownictwem prof. dr hab. Marka Błażuckiego i dr hab. Łukasza Sarnata zaprojektowali elementy ścienne w formie okładzin o charakterystyce dźwiękochłonnej, pełniące jednocześnie funkcję identyfikującą poszczególne strefy ośrodka. Projekt został zrealizowany w grudniu 2021 r. Ponadto studenci zaprojektowali logo Centrum, stanowiące spójną całość z elementami wewnątrz budynku. Wykonali opracowanie graficzne prowadzonych przez placówkę kampanii społecznych. W szpitalu odbyły się również praktyki inwentaryzacyjne.

W minionych latach Wydział wielokrotnie współpracował ze *Stowarzyszeniem Koliber* działającym na rzecz dzieci z chorobą nowotworową. Z inicjatywy prowadzących V Pracownię Projektowania Architektury Wnętrz w roku 2019 zorganizowano warsztaty projektowe pn. *Ogrody*, poświęcone tej tematyce. Wydarzenie miało miejsce Małopolskim Ogrodzie Sztuki zrealizowano je we współpracy ze Szpitalem Pediatrycznym w Prokocimiu, Miastem Kraków oraz Samorządem Studentów ASP. Druga edycja wydarzenia pn. *Świąteczny Ogród* odbyła się w 2020 roku.

<https://waw.asp.krakow.pl/SWIATECZNY-OGROD>

W jej ramach studenci zrealizowali działania artystyczno-projektowe przy wykorzystaniu technik wirtualnych odpowiednich wobec sytuacji epidemicznej. Przygotowana została aranżacja szpitalnego ogrodu oraz projekt treści wirtualnych dodanych do wygenerowanych znaczników, umieszczonych

w przeskanowanej wirtualnie przestrzeni zaaranżowanego ogrodu (filmy, kolorowanki, gry), które za pomocą narzędzi wirtualnych młodzi pacjenci ze szpitala mogli pobrać i wykonywać wewnątrz budynku.

Program rozwoju *Projektowanie Przyszłości*

Wydział Architektury Wnętrz otrzymał dofinansowanie do zadania pn. *Projektowanie przyszłości – program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na lata 2018-2022* realizowanego ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój. Głównym celem projektu było wdrożenie działań restrukturyzacyjnych w obszarze rozwoju kompetencji zarządczych kadr kierowniczych i administracyjnych oraz poprawa jakości Wydziału poprzez realizację na kierunku architektura wnętrz zintegrowanych modułów wsparcia dla 20 osób z kadry akademickiej i 80 studentów zakresie programów kształcenia. W ramach projektu realizowano między innymi następujące działania:

- współpracę z pracodawcami i producentami przy opracowywaniu i realizacji prac dyplomowych,
- utworzenie i funkcjonowanie przez cztery lata *Fashion Start-Up'a* („wirtualnej” firmy) wraz z uruchomieniem galerii *Fashion Start-Up* oraz interdyscyplinarnego czasopisma akademickiego *Multidisciplinary Academic Magazine*, realizujących program przygotowania studentów do pracy w zawodzie,
- organizację i realizację dorocznej wystawy końcoworocznej prac studentów, w ciągu czterech lat akademickich (każdorazowo w okresie lipiec – sierpień),
- organizację i realizację dla studentów wizyt studyjnych u pracodawców,
- organizację i realizację zajęć dodatkowych dla studentów, organizowanych z pracodawcami, służących lepszemu przygotowaniu absolwentów do wejścia na rynek pracy,
- organizację i realizację nowych przedmiotów na Wydziale, obejmujących uwarunkowania obowiązujące przy projektowaniu mebli do produkcji przemysłowej (nazwy przedmiotów: Innowacja i wdrożenia oraz Transfer technologii),
- organizację i realizację konwersacji językowych podnoszących kompetencje dydaktyczne kadr uczelni z zakresu prowadzenia dydaktyki w j. obcym,
- coroczne wyjazdy dla kadry i studentów do Mediolanu na Międzynarodowe Targi Designu,
- zarówno studentom jak i kadry umożliwiono dostęp do największej na świecie agencji prognozującej trendy – WGSN.

W ramach programu w wydziałowej Pracowni Projektowania Tkaniny i Ubioru prace dyplomowe zrealizowało 12 studentów (około 90 sylwetek). Ich kolekcje prezentowane były podczas targów i wystaw w tym w formie pokazu mody na wystawie wieńczącej program *Projektowanie Przyszłości* w Hali Forum w Krakowie w 2022 r.

<https://waw.asp.krakow.pl/Pokaz-Mody-Dyplomy-2018-2022>

Powstałe projekty to również efekt współpracy z przedstawicielami przemysłu firm takich jak LPP SA, Alpha Technology Sp. z o.o., Benericetti Polska, Firma DUO, KONTEKST Retail Design, KNK Kanaka. Kooperacja z wybranymi z powyższych podmiotów miała również miejsce przy realizacji niektórych dyplomów z pracowni Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz.

Projekt *Fashion Start-Up* koncentrował się na projektowaniu z wykorzystaniem nowych technologii. Istotnym rezultatem w tym obszarze było powstanie aplikacji do projektowania ubioru z wykorzystaniem technologii Virtual Reality. W 2021 roku na Wydziale zrealizowana została pierwsza kolekcja dyplomowa przy użyciu tego oprogramowania. Powołana w ramach inicjatywy galeria *Fashion Start-Up Gallery* odegrała ważną rolę prezentując zrealizowane w czasie trwania projektu działania. Podczas jej działalności zrealizowano 26 wystaw, zarówno studentów, prowadzących jak i zaproszonych do współpracy projektantów.

Program posłużył do realizacji warsztatów projektowych z ekspertami z zakresu mody. Jedne z nich przeprowadził w 2021 r. prof. Alberto Campagnolo z wykształcenia pianista i architekt, wieloletni marketing manager w Casa Armani. Poza zajęciami projektowymi wygłosił również, połączony z prezentacją, wykład pt: *Magiczny dotyk Króla Giorgio Armaniego: Luksusowe Domy Mody i Dom Muz.* Warsztaty realizowano również z innymi ekspertkami z zakresu mody: Małgorzatą Czudak, Marleną Woolford, Anną Halarewicz oraz Anną Bas z Teatru Słowackiego w Krakowie.

W ramach programu Wydział powołał czasopismo *Multidisciplinary Academic Magazine* stanowiące płaszczyznę do transferu myśli pomiędzy sztuką, nauką i technologią. Artykuły w nim zawarte obejmowały także twórczość artystyczną oraz prace rozwojowe prowadzone w ramach *Fashion Start-Up* i *Fashion Start-Up Gallery*. Wydane zostały 4 numery zawierające łącznie 49 artykułów, powstałych przy współpracy z 40 autorami i ponad 60 recenzentami.

<https://systeminawjournal.asp.krakow.pl/index.php/inaw>

Innym istotnym przykładem wdrożenia programu była organizacja i realizacja wystawy prezentującej magisterską pracę dyplomową studenta Przemysława Poręby pt. *Meta_Morfoza Dworca Tarnów Mościce. Adaptive Resuse dla klimatu. Architektoniczny recykling* zrealizowaną w roku akademickim 2021/2022 w IV Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz. Na wystawie zaprezentowano projekt interaktywnej przestrzeni architektury wnętrz dworca kolejowego w postaci Modelu Virtual Reality. Jednocześnie była to pierwsza na Wydziale praca dyplomowa z zakresu architektury wnętrz wykonana w tej technologii.

W ramach realizacji programu *Projektowanie Przyszłości* realizowano współpracę j/w z ekspertami również w przypadku studentów: Weronika Cwanek, Mykola Stefurak.

Ważną częścią programu, w kontekście wspomagania studentów w wejściu na rynek pracy, było wprowadzenie nowych przedmiotów pn. *Innowacja i wdrożenia* oraz *Transfer technologii*. W ramach programu zajęć prowadzonych przez mgr inż. Janusza Laskowskiego studenci mogli m.in. zapoznać się z asortymentem wiodących na rynku firm oferujących rozwiązania dla meblarstwa i wnętrz (Pfleiderer-Woodec, Finsa, Blum, Grass, Peka, Nomet, Corian, Aqform, Barrisol, Teka, Belmeb, Kobax, Zadrożni, Quercus). Ponadto w ostatnich latach realizowane były również bezpośrednie prezentacje w mobilnych stoiskach przy siedzibie wydziału. Swoją ofertę przedstawiły w ten sposób firmy Peka, Grass i Gamet.

Warsztaty projektowe (wybrane przykłady)

Od 2009 roku w Wydział corocznie organizuje interdyscyplinarne warsztaty branżowe o nazwie *Nowa Przestrzeń*. Autorami projektu są prof. dr hab. Beata Gibała-Kapecka (WAW ASP w Krakowie) oraz dr hab. inż. arch. Tomasz Kapecki prof. PK. (Politechnika Krakowska). Kolejne odsłony wydarzenia realizowane są w ramach współpracy Akademii Sztuk Pięknych (Wydział Architektury Wnętrz), Uniwersytetu Jagiellońskiego, Akademii Górniczo-Hutniczej, Politechniki Krakowskiej a także studentów z wymiany Erasmus. Poza jednostkami dydaktyczno-naukowymi, na liście tej znajdują się także podmioty zewnętrzne takie jak: Zarząd Zieleni Miejskiej, Urząd Miasta Krakowa oraz Wydział ds. strategii i rozwoju M. Krakowa.

<https://nowaprzestrzen.asp.krakow.pl/>

Praca podczas warsztatów odbywa się w zespołach interdyscyplinarnych pod kierunkiem specjalistów z różnych dziedzin nauki i sztuki, w tym nauk społecznych oraz nauk inżynieryjno-technicznych. Studenci zdobywają wiedzę o zróżnicowanych aktualnych metodach badawczych i projektowych, kształcą umiejętności proponowania rozwiązań dla złożonych zadań społeczno-przestrzennych. Przyjęta metodologia badań jest elementem wyróżniającym podejście do programów kształcenia na studiach.

Wszystkie dotychczasowe edycje interdyscyplinarnych warsztatów kończyły się upublicznieniem efektów w formie wystaw, prezentacji w aulach wybranych uczelni przed zaproszonymi gośćmi, władzami M. Kraków, jednostek uczelnianych oraz przedstawicielei mieszkańców dedykowanych dzielnic Krakowa. Ostatnie dwie edycje swoje prezentacje miały w UMK z racji współpracy i objęcia projektu Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Krakowa. Każdej edycji towarzyszy wydanie książki z tekstami prowadzących opisujących zagadnienia wynikające z obranego tematu projektowego dla warsztatów oraz publikacja w miesięczniku A&B.

Poniżej znajdują się dane programów i zadań, w ramach których organizowane jest wydarzenie.

- Realizacja zad. 2 - Interdyscyplinarne warsztaty NOWA PRZESTRZEŃ oraz opracowanie narzędzia dydaktycznego wspomagającego proces kształcenia w formie zeszytów ćwiczeń pod kątem współpracy interdyscyplinarnej, wersja edytowalna
- zadanie 2 projektu Narodowego Centrum Badań i Rozwoju w ramach PROGRAMU OPERACYJNEGO WIEDZA EDUKACJA ROZWÓJ, Oś III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i Rozwoju, działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych program rozwoju Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.” Tytuł projektu: Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie.

W minionych latach szczególną aktywność w kwestii organizacji warsztatów dla studentów Wydziału wykazywała V Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz. Pod przewodnictwem dr hab. Joanny Kubicz zorganizowano poniższe wydarzenia.

- Warsztaty realizowane we współpracy z profesorami Accademia di Belle Arti di Brera
 1. Michela de Carlo – *METAVVERSE EXPERIENCES* – budowanie performatywnego doświadczenia - możliwości i środowisko programu Roblox Studio, 26-27.04.2023
 2. Fabio Ianotta – *URBAN VOIDS DESIGN*, 9-15.05.2023
 3. Elizabetta Gonzo – *WHAT DOES IT MEAN DESIGN (it is like a flower)*, 16.05.2023
 4. Ariella Vidach, Claudio Prati – *DESIGN CHOREOGRAPHY*, 1.06.2023
- Realizacja warsztatów wspólnie z Muzeum Archidiecezjalnym w Krakowie (inwentaryzacja pomieszczeń i projekt dostosowania pomieszczenia ze schodami dla osób z niepełnosprawnością ruchową), 2022 r.
- Warsztaty Spazio Polifonico, 2021 r.
- Warsztaty *Dźwiękownia*, 2020 r.
- Warsztaty *Weekend ze Sztuką*, 2020 r.
- Reazlizacja warsztatów *Interactive LAB*, edycja semestr zimowy 2019/2020, edycja semestr letni 2019/2020 - efektem warsztatów było powstanie projektu artystycznego *Future in HABIT_wizja sposobu zamieszkiwania w przyszłości* prezentowanego w trakcie VI Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz 2020
<https://waw.asp.krakow.pl/FUTURE-IN-HABIT>

Program Ekspert

Realizowany w latach: 2019-2023 projekt *Program Ekspert* polegał na stworzeniu studentom Wydziału ponadprogramowej możliwości rozwoju kompetencji miękkich i twardych, kontaktu z przemysłem oraz ekspertami w dziedzinach odpowiadających programowi kształcenia, z naciskiem na praktykę i prototypowanie projektów w skali 1:1. W ramach projektu realizowano zajęcia, warsztaty oraz prace dyplomowe. W tym celu studenci współpracowali z ekspertami zewnętrznymi, m.in.: mgr Kamilem Kuitkowskim – kuratorem Cricoteki (Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora w Krakowie), mgr Karoliną Wójcik - historyk sztuki, kurator (Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie), dr Dominik Kuryłek (Muzeum Fotografii w Krakowie), dr Agnieszka Olszewska (Muzeum Fotografii w Krakowie), mgr Łukasz Skwara (elektronika, interaktywność). Studenci w ramach zajęć realizowali m.in. prototypy mobilnych ekspozytorów dedykowanych instytucjom, z których pochodzą eksperci zewnętrzni.

Podczas zajęć odbyły się dwie wizyty studyjne wraz z oprowadzaniem przez Ekspertów zewnętrznych w Cricotece – Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora w Krakowie oraz w Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie.

Podczas programu projekty studenckie realizowane były także w I Pracowni Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz. Studentki Julia Korzec i Martyna Kubala wykonały prototypy mebli w ramach prac semestralnych, Ewelina Biskup zrealizowała dzięki wsparciu programu licencjacką pracę dyplomową.

Program oferował:

- zajęcia i warsztaty w instytucjach zewnętrznych z zatrudnionymi w ramach programu ekspertami (kulturoznawca, teatrolog, muzealnik, kompozytor, aktor/tancerz, elektronik-programista, elektryk, historyk sztuki, kurator wystaw),
- dodatkowe przedmioty uzupełniające w siatce godzin, do wyboru: Przestrzenne Elementy Scenografii, Przestrzenne Elementy Graficzne, Przestrzenne Elementy Muzealne,
- szkolenie z druku 3D i modelowania 3D,
- płatne praktyki zawodowe w instytucjach zewnętrznych,
- stypendium na realizację projektu (zatwierdzonego przez specjalnie powołaną komisję): 5 000 zł brutto.

Projekt zrealizowany został ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, Priorytet III „Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i kraju”, Działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych.

Kooperacja z zewnętrznymi interesariuszami

Wydział regularnie prowadzi współpracę z podmiotami branżowymi, studenci realizują także projekty dla wielu instytucji publicznych. Partnerzy wspierają realizację i wykonanie projektów studenckich, często wspomagając przy tym tworzenie prototypów. Kooperacja daje studentom możliwość zapoznania się z praktycznymi aspektami zawodu, w tym z procesami produkcyjnymi i organizacją pracy. Prowadzone działania mają na celu wsparcie studentów w wejściu na rynek pracy oraz kształtowanie ich kompetencji zawodowych. Poniżej wymienione zostały wybrane przykłady działań.

W ramach porozumienia o współpracy pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, a Polską Akademią Nauk Stacją Naukową w Wiedniu, Boerhaavegasse 25, 1030 Wiedeń, z dnia 19 czerwca 2020 r. (umowa: BOM.DO.AJ.014.138.2020, BOM.380.2020), studenci Wydziału Architektury Wnętrz wykonali projekty wnętrz pokoi gościnnych PAN Stacji Naukowej w Wiedniu.

W 2022 r. IV Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz współorganizowała seminarium pt. *Let's make your space together* w krakowskiej siedzibie firmy Nowy Styl w Office Inspiration Center. Jego głównym tematem było projektowanie przestrzeni pracy w ujęciu biznesowym. W trakcie wydarzenia odbyła się prezentacja firmy, wykład pt. *Od coffee house po centrum komunikacyjne - biura wczoraj i dziś*, a także warsztaty projektowe. Współpraca podyktowana była programem kształcenia dla studentów II r. I st. - projekt semestralny dotyczył projektowania środowiska pracy w przestrzeni biurowej. Na podobnych zasadach współpracę z firmą podjęła także Katedra Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz. Studenci, z udziałem akustyka z Nowego Stylu, opracowali projekty mobilnych przegród akustycznych.

Dzięki umowie ramowej o współpracy badawczo-rozwojowej między wydziałową Katedrą Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz a firmą Bester Sklejki Sp. z o.o. Sp.K. od roku 2021 realizowane są działania wspomagające studentów w wejściu na rynek pracy. Zorganizowano wizyty studyjne dla zapoznania wybranych studentów i nauczycieli z technologiami stosowanymi w firmie.

<https://bester-sklejki.com/wiadomosci/odpad-poprodukcyjny-tworzywem/>

<https://bester-sklejki.com/wiadomosci/asp-krakow-z-wizyta-w-bester-sklejki/>

Producent świadczył pomoc w formie bezpłatnego udostępnienia komponentów do mebli wykonanych ze sklejki gięto-klejonej. Zostały one wykorzystane przy realizacji kilkunastu prac semestralnych oraz czterech prac dyplomowych (Julia Kurnik, Julia Lachowska, Adrian Pogrzeba, Marta Gocał). W ramach współpracy w 2022 roku odbyła się także wystawa prac studenckich pn. *Ekspozycja mebli z odpadów produkcyjnych* wydarzenie miało miejsce w budynku *Lab150* w Poznaniu podczas trwania targów *Meble Polska 2022*.

<https://bester-sklejki.com/wiadomosci/wernisaz-meble-z-odpadow-projekty-studenckie/>

Meble te stanowiły również istotną część ekspozycji, zorganizowanej przez Wydział, wystawy pn. *Sztuka Mebla w 2022 r.*

Na podobnych zasadach kooperacja odbywała się także z firmą Hagen Jacobsen Sp. z o.o. – producentem elementów z rur giętych numerycznie. Dzięki wykorzystaniu materiału i zaplecza technologicznego firmy, w 2021 r. w III Pracowni Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz, zrealizowano m.in. pracę licencjacką studentki Agaty Dąbek. W ostatnich latach pracownia współpracowała również z firmą TimberPlus Budzyk Sp. J. – producentem drewnianych mebli ogrodowych. Podczas kooperacji zrealizowano kilka prac semestralnych oraz dwa dyplomy licencjackie.

W ramach realizacji programu zajęć I Pracownia Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz, od wielu lat, współpracuje z firmą *Architected Sound* oferującą rozwiązania i produkty akustyczne. Kooperacja umożliwiła m.in realizację 3 prototypów projektów dyplomowych (studentek: Natalia Czernecka, Polina Sidac, Natalia Sączek). Poza możliwością korzystania z zasobów materiałowych i zaplecza technologicznego firmy realizowano również konsultacje techniczne z dr inż. Krzysztofem Brawatą.

Innym przykładem współpracy z przemysłem jest współorganizacja warsztatów z firmą Cerrad w 2019 r.

<https://waw.asp.krakow.pl/CREATIVE-CERRAD-DESIGN>

<https://waw.asp.krakow.pl/CREATIVE-CERRAD-DESIGN-1>

W ramach kooperacji studenci, pod opieką prof. dr hab. Rafała Ziemińskiego i dr Małgorzaty Zbrońskiej-Piątek, opracowali projekt nowej linii produktów ceramicznych. Ćwiczenia miały miejsce w Domu Pracy Twórczej ASP na Harendzie. Studenci odwiedzili także fabrykę, gdzie mieli możliwość poznać technologie projektowania i proces produkcji płytek gresowych i ceramicznych. Efekty prac zostały zaprezentowane w Małopolskim Ogrodzie Sztuki podczas organizowanego przez Wydział VI Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz.

W 2023 r. V Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz realizowała współpracę z Muzeum Archidiecezjalnym w Krakowie. W ramach umowy (WAW.0700.15.2022) wykonano inwentaryzację pomieszczeń i przygotowano jej dokumentację. Opracowano koncepcję projektową dostosowania przestrzeni dla potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Powstały także propozycje projektowe wybranych elementów wyposażenia wnętrz muzealnych, koniecznych do adaptacji przestrzeni pod kątem dostępności dla osób z niepełnosprawnościami.

Działalność kół naukowych

Działalność koła naukowego Wydziału skupia się na organizacji warsztatów, wystaw, realizacji projektów instalacji artystycznych, wyjazdów studyjnych i współpracy z instytucjami kultury. Celem koła jest wspieranie studentów w rozwijaniu umiejętności projektowych, artystycznych, badawczych i społecznych.

W latach 2019 - 2020 wydziałowe koło naukowe *IN AW – BASTA!* działało pod opieką dr hab. Joanny Kubicz. Zrealizowano wówczas poniższe działania.

- Udział studentów koła naukowego w wystawie realizowanej w ramach projektu artystycznego *Future in HABIT_ wizja sposobu zamieszkiwania w przyszłości* prezentowanego w trakcie VI Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz
- Udział studentów w wystawie *Inadream Cracovia*, w Hotelu Cracovia (Muzeum Narodowe w Krakowie) – wystawa prezentująca badania nad różnymi metodami doświadczania przez przestrzeni, oparta o wcześniej zrealizowane studenckie warsztaty projektowo-artystyczne (Koło Naukowe INAW Basta + Koło Naukowe Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego), wystawa została realizowana w ramach *Nocy Muzeów w Krakowie* oraz *7 Festiwalu Kultury i Mediów Polikultura* w Krakowie (koordynacja wystawy: Bożena Błażewicz-Tomczyk, Joanna Kubicz)
- Realizacja projektu *Solarium* – ekspozycja stanowiła eksperyment nawiązujący do panelu solarium, w którym badano w jaki sposób koło działa na przestrzeń i ludzi w niej przebywających
- Realizacja projektu Instalacji *IN...* – ekspozycja stanowiła próbę odpowiedzi na pytanie jak ważnym elementem w odbiorze przestrzeni jest dźwięk i czy przy jego pomocy możliwa jest jej modyfikacja

Od stycznia 2021 r. opiekę nad kołem naukowym sprawują dr hab. Patrycja Ochman-Tarka i dr Małgorzata Zbroińska-Piątek.

Pierwszym projektem zrealizowanym z nowymi opiekunkami koła były warsztaty o nazwie *Plac doświadczeń*, przeprowadzone we współpracy z Akademią Górniczo-Hutniczą w Krakowie oraz Solar Decathlon Poland. Ze względu na okres pandemiczny odbywały się one online przy wykorzystaniu metodologii Design Thinking. Celem ćwiczeń było opracowanie projektu funkcjonalnego miejsca o charakterze edukacyjnym, przeznaczonego dla dzieci i rodziców z krakowskiej przychodni rehabilitacyjnej.

W 2021 Koło Naukowe Wydziału Architektury Wnętrz zdobyło dofinansowanie na realizację dwóch interdyscyplinarnych projektów w ramach festiwalu Open Eyes Art Festival. Pierwszy z nich o nazwie *JAREMA::DYSKURS W PRZESTRZENI* stanowił instalację inspirowaną twórczością Marii Jaremy. Celem projektu było przedstawienie interpretacji dzieł artystki w przestrzeni trójwymiarowej. Instalacja wykorzystwała formy powieszzone w przestrzeni, które tworzyły złudzenie ruchu, odzwierciedlając charakterystyczne cechy jej malarstwa. Drugim projektem była instalacja edukacyjno-artystyczna o nazwie *LIGHT CHALLENGE 4 SOLAR DECATHLON*. Powstała w celu popularyzacji fizycznego zjawiska postrzegania kolorów oraz absorpcji światła przez materię i ludzkie oko z perspektywy artystycznej. Oba projekty zrealizowane zostały na gruncie współpracy z Akademią Górniczo-Hutniczą w Krakowie.

Kolejną istotną aktywnością wydziałowego koła naukowego był projekt rewitalizacji czytelnicy Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, opracowany w 2023 roku. Studenci stworzyli propozycje nowych układów funkcjonalnych w formie rzutów, moodboardów, wizualizacji i modeli 3D. Przedstawili propozycje opracowań graficznych dla wnętrza. Zaproponowali także nowy dobór elementów wyposażenia z uwzględnieniem przegród akustycznych.

W ostatnich latach Koło Naukowe Wydziału Architektury Wnętrz angażuje się w realizację *Aneksów Kultury* – cyklicznej konferencji organizowanej przez Katedrę Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych Wydziału. W 2023 r. sześć studentek brało w niej czynny udział, a trzy spośród nich uczestniczyły w wystawie *Annexus II* towarzyszącej wydarzeniu.

Najnowszą pozycją w dorobku wydziałowego koła naukowego jest udział w wystawie *Open Call Space Experience* organizowanej w ramach 8. Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w 2024 r. w Małopolskim Ogrodzie Sztuki. W jej ramach studentki wykonały instalację artystyczną o nazwie *METRÓWKA 412 x SZTUKA*. Koncepcja opierała się na wykorzystaniu drewnianej miarki składanej jako narzędzia do kreacji przestrzeni w celu podkreślenia znaczenia dokładności i miary w kontekście architektury wnętrz. Stowarzyszenie studenckie z zaangażowaniem bierze także udział w życiu

wydziału, czego przykładem może być organizacja warsztatów dla kandydatów na studia podczas Dni Otwartych WAW.

Koło Naukowe Wydziału Architektury Wnętrz także prezentuje swoją działalność na prowadzonych kontaktach w mediach społecznościowych:

<https://www.facebook.com/kolonaukoweWAW>

https://www.instagram.com/asp_waw_kolonaukowe/

Od roku 2022 na Akademii funkcjonuje Koło Naukowe *Art&Finance*, które powstało na mocy porozumienia z Uniwersytetem Ekonomicznym. Utworzenie Koła jest jednym z założeń programu *Cybersalon Sztuki*, realizowanego przez obie Uczelnie. Głównym obszarem działalności Koła *Art&Finance* jest pogłębienie współpracy między studentami obu Uczelni oraz popularyzacja i edukacja w zakresie funkcjonowania rynku sztuki. Działalność Koła obejmowała m.in.: organizacje aukcji dzieł sztuki, zorganizowane debaty oksfordzkie w formule online (przykładowe tematy: lokowanie środków zakładów ubezpieczeń w dzieła sztuki, inwestycje banków w obszarze sztuki jako implementacji czynników ESG, korzyści podatkowe dla twórców kultury jako element polskiego systemu podatkowego), udział w sympozjum naukowo-dydaktycznym w Groniu - w trakcie sympozjum wystąpili pracownicy sektora bankowego i ubezpieczeniowego, a także odbyła się studencka sesja naukowa. Do dnia dzisiejszego aktywnie działało w nim kilkoro studentów Wydziału.

Informowanie studentów o systemie wsparcia materialnego i psychologicznego

Informacje na temat realizowanych przez Akademię stypendiów oraz pomocy materialnej znajdują się na stronie głównej uczelni. Dotarcie do nich wymaga wskazania kursorem na pozycję w menu głównym o nazwie „student” i kolejno przesunięcia go na element menu o nazwie „stypendia”. Informacje na temat form wsparcia zostały podzielone tam na sześć kategorii. Pod każdą z pozycji znajdują się podstawowe informacje na temat wsparcia, a przy wybranych również niezbędne załączniki.

1. Stypendium rektora
2. Stypendium socjalne
3. Stypendium dla osób z niepełnosprawnością
4. Zapomoga
5. Stypendium MKiDN
6. Kredyt studencki

Zakładka „student” umożliwia również bezpośrednie kliknięcie na element menu „stypendia”. Użytkownik zostaje wówczas przekierowany do strony wewnętrznej, zawierającej załącznik z regulaminem świadczeń. Znaleźć można tam również instrukcję składania wniosku w systemie Akademos oraz kontakt do osób kompetentnych w zakresie pytań merytorycznych lub w kwestiach związanych z obsługą systemu.

<https://www.asp.krakow.pl/stypendia/>

Akademia oferuje studentom bezpłatne wsparcie psychologiczne. Informacje o tym, podobnie jak o pomocy materialnej, są łatwo dostępne w głównej zakładce menu o nazwie „student”.

<https://www.asp.krakow.pl/wsparcie-psychologiczne/>

Psycholog mgr Karolina Probosz prowadzi otwarty, czterogodzinny dyżur psychologiczny, który odbywa się w każdy poniedziałek w gabinecie nr 106 w głównym budynku Akademii. Warto podkreślić, że dostęp do tego miejsca jest wolny od barier architektonicznych (bezpośredni dostęp z poziomu windy, duża przestrzeń manewrowa), a warunki w nim panujące zapewniają dyskrecję oraz poszanowanie stron.

Na wspomnianej wyżej stronie studenci znaleźć mogą również informacje o bezpłatnym wsparciu psychologicznym, dostępnym także poza uczelnia w krakowskich ośrodkach. W tym miejscu znajdują się również dane kontaktowe do ośrodków pomocy w przypadku sytuacji kryzysowych takich jak: sytuacja kryzysu rodzinnego, kryzysu małżeńskiego, przemocy domowej, przemocy seksualnej, utraty, żałoby, zagrożenia samobójstwem, wypadków, katastrof i doświadczenia przestępstwa.

Organy gwarantujące bezpieczeństwo i ochronę etyki akademickiej

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie zapewnia ochronę praw i bezpieczeństwo wszystkim, którzy tworzą społeczność akademicką: studentom, doktorantom, pracownikom naukowym, dydaktycznym i administracyjnym. W uczelni funkcjonują organy dbające o ochronę etyki akademickiej oraz środowiska gwarantujące bezpieczeństwo i niedyskryminację, na czele z powołaną w 2021 r. rzeczniką do spraw etyki dr Anną Zaroda-Dąbrowską. Informacje na temat zakresu działania rzecznik, a także realizowanych przez nią dyżurów znajdują się na stronie.

<https://www.asp.krakow.pl/rzecznik-ds-etyki/>

W zgodzie z obowiązującymi przepisami powołano również następujące komisje i stanowiska.

- Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – dr hab. Monika Wanyura-Kurosad
- Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – dr hab. Michał Zawada
- Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – dr hab. Ewa Janus
- Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – dr hab. Edyta Mąsior
- Rzecznik dyscyplinarny ds. Nauczycieli Akademickich – dr hab. Michał Kracik
- Komisja dyscyplinarna ds. nauczycieli akademickich
- Komisja antymobbingowa
- Rzecznik dyscyplinarny ds. Studentów – dr hab. Marek Liskiewicz
- Uczelniany Mąż Zaufania – mgr Elżbieta Mroziak
(do 31.12.2024, obecnie trwa procedura powołania)
- Komisja dyscyplinarna ds. studentów
- Odwoławcza komisja dyscyplinarna ds. studentów
- Rzeczniczka dyscyplinarna ds. Doktorantów – dr hab. Iwona Demko
- Komisja dyscyplinarna ds. Doktorantów
- Odwoławcza komisja ds. Doktorantów

Usprawnienia procesu komunikacyjnego

W celu realizacji zalecenia dotyczącego usprawnienia procesu informowania studentów o odwołanych zajęciach Wydział ugruntował praktyki zwiększające efektywność komunikacji. Informacje o odwołanych zajęciach przekazywane są studentom za pośrednictwem wiadomości e-mail. W przypadkach, gdy zmiana harmonogramu jest zgłaszana na krótko przed rozpoczęciem zajęć, stosowany jest również kontakt telefoniczny. Ponadto część wykładowców korzysta z platformy Microsoft Teams, umożliwiającej szybką i bezpośrednią komunikację z grupami studenckimi. Podjęte działania skutecznie wyeliminowały przypadki, w których studenci, z powodu braku informacji stawiali się na odwołane zajęcia.

Mechanizmy wsparcia dla studentów z niepełnosprawnościami

Jednym z celów statutowych Akademii jest zwiększenie dostępności dla osób z niepełnosprawnościami i dostosowanie do ich potrzeb, zarówno w obszarze edukacji, nauki, infrastruktury, cyfryzacji, jak i w zakresie rozwoju dostępnej oferty społeczno-kulturalnej.

W 2022 roku na stanowisko Pełnomocniczki Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami powołana została mgr Anna Duczmalewska, która wdraża adaptacje procesu kształcenia oraz koordynuje dostępność architektoniczną, cyfrową i komunikacyjno-informacyjną w obrębie uczelni. Z ramienia Akademii jest członkiem Komisji ds. Dostępności przy Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich (KRASP). Pełni rolę eksperta ds. dostępności. Jest tłumaczką Polskiego Języka Migowego. Siedziba Pełnomocniczki mieści się w gmachu głównym przy pl. Matejki 13, w gabinecie nr 106 – w przestrzeni wolnej od barier architektonicznych.

<https://www.asp.krakow.pl/pelnomocniczka-ds-osob-z-niepelnosprawnosciami/>

Dostępność procesu dydaktycznego

Wydział dokłada wszelkich starań, aby zapewnić osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym osobom z niepełnosprawnościami, pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej. Każdy student i doktorant traktowani są w sposób indywidualny, przy równoczesnym zachowaniu odpowiedniego poziomu merytorycznego.

Osoby o szczególnych potrzebach (w tym osoby z niepełnosprawnościami) mogą ubiegać się o dostosowanie procesu kształcenia na podstawie zarządzenia Rektora nr 63A/2023 z dnia 31 października 2023 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu wsparcia osób o szczególnych potrzebach, w tym osób z niepełnosprawnościami, odbywającym kształcenie w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

[Załącznik 1_3-13- Regulamin świadczeń dla studentów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie](#)

Regulamin kładzie szczególny nacisk na adaptację formy kształcenia oraz dostosowanie badań naukowych.

Za niezwykle istotną uznaje się Uchwałę Prezydium KRASP z dnia 2 czerwca 2016 r. w sprawie wyrównywania szans edukacyjnych studentów z niepełnosprawnościami w dostępie do kształcenia w szkołach wyższych. Stanowi ona o siedmiu zasadach wsparcia: indywidualizacja, podmiotowość, rozwijanie potencjału osoby z niepełnosprawnością w związku z realizowanym przez nią procesem kształcenia, racjonalność dostosowania, utrzymanie standardu akademickiego, adaptacje najbliższe standardowemu przebiegowi zajęć, równe prawa i obowiązki.

<https://odpowiedzialnewsparcie.pl/7-zasad>

Oprócz Regulaminu Studiów są to kluczowe dokumenty gwarantujące wyrównanie szans dla studentów, doktorantów i pracowników z niepełnosprawnościami lub o szczególnych potrzebach ze względu na stan zdrowia.

Dostępność architektoniczna

Wydział Architektury Wnętrz prowadzi zajęcia dydaktyczne i działalność naukową w nowej siedzibie przy ul. Syrokomli 21. Pomimo zabytkowego charakteru obiektu, udało się wdrożyć szereg rozwiązań dostępnościowych. Przed budynkiem znajduje się miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnością. Mogą one dostać się do budynku głównym wejściem, gdzie nie występują bariery poziome. Przy drzwiach zamontowany jest wideodomofon zaopatrzony w pętlę indukcyjną ułatwiającą słyszenie osobom korzystającym z technologii wspomaganie słuchu. Takie urządzenia znajdują się również w pozostałych częściach budynku. Dystrybutor kluczy zamontowany jest w sposób dostępny dla osób z ograniczeniami w poruszaniu się. Według tych samych standardów, eliminując wszelkie bariery poziome, zrealizowano pozostałe części budynku. Winda umożliwia dostanie się na każdą z kondygnacji Wydziału z poziomu chodnika. Jej panel obsługi dostosowany został do potrzeb osób z niepełnosprawnością wzroku, urządzenie udziela komunikatów głosowych i wizualnych. W budynku znajdują

się toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Zadbano również o możliwość ewakuacji osób z trudnościami w poruszaniu się - budynek zaopatrzony jest w pięć, profesjonalnych krzeseł ewakuacyjnych. Pracownicy obsługi, administracyjni oraz wybrani dydaktycy zostali przeszkoleni z ich obsługi. Większość pracowników obsługi obiektu przeszła także szkolenia uświadawiające i uświadamiające dotyczące osób o szczególnych potrzebach i metod udzielania wsparcia.

Mieszczący się na podwórzu budynek nie posiada windy – jest ona wpisana w plan poprawy dostępności i są czynione starania, aby uzyskać środki na ten cel. W oficynie nie są prowadzone zajęcia dydaktyczne, Wydział Architektury Wnętrz posiada w niej jedynie gabinet dziekański, przy czym Sekcja ds. Obsługi Studentów mieści się w głównym budynku Wydziału.

Dostępność cyfrowa

Strona internetowa Akademii zawierająca kluczowe informacje dot. procesu studiowania, jest w pełni dostosowana do standardu WCAG 2.1 wg stanu na dzień 29.02.2024 r. Dodatkowo w obrębie strony działa tłumacz polskiego języka migowego online. Przy tej okazji warto zaznaczyć, że Akademia stosuje symultaniczne tłumaczenia na PJM podczas wydarzeń takich jak, inauguracja roku, dni otwarte, oraz podczas *Open Eyes Art Festival*.

Platforma dla studentów i pracowników Akademii <http://akademus.asp.krakow.pl/> spełnia standardy WCAG 2.1. dzięki czemu umożliwia nawigację poprzez programy wspierające osoby z niepełnosprawnościami wzroku. Poprzez platformę możliwe jest załatwienie sprawy w sposób zdalny, bez osobistego stawiennictwa.

Studenci mogą skorzystać z zasobów Biblioteki, która mieści się przy ul. Smoleńsk 9. Oprócz zaplecza technicznego (dostosowane specjalistyczne stanowisko dla osób z niepełnosprawnościami), dostępna jest baza online *Otwartej Bazy Wiedzy i Nauki*. Wsparciem służą także pracownicy biblioteki, którzy uczestniczyli w wielu szkoleniach zarówno świadomościowych, jak i specjalistycznych.

Udział Wydziału w projekcie *Dostępność na ASP*

Realizowany w latach 2022-2023 projekt *Dostępność na ASP* (załącznik 1_8-1-działania zwiększające dostępność) miał na celu wsparcie nauczycieli akademickich w zakresie podnoszenia wiedzy i świadomości na temat edukacji włączającej, metodyki kształcenia studentów z różnymi rodzajami niepełnosprawności oraz komunikacji i formy wsparcia edukacyjnego studentów i kandydatów na studia z zaburzeniami psychicznymi. Poza licznymi szkoleniami, zrealizowano także filmy mające na celu umożliwić osobom z niepełnosprawnościami podjęcie decyzji o rozpoczęciu studiów na ASP.

- film z tłumaczeniem na PJM: <https://www.youtube.com/watch?v=GnBBMGwUwng>
- wersja z audiodeskrypcją: <https://www.youtube.com/watch?v=-17kIk2mL4M>

Załącznik 1_8_1- Działania dotyczące zwiększenia dostępności na ASP w Krakowie - w ramach projektu Zwiększenie dostępności ASP

Odpowiedź na pozostałe zalecenia i uwagi Komisji

W odpowiedzi na zgłoszony przez studentów problem niewystarczającej ilości czasu na krytykę postępów pracy artystycznej podjęto następujące działania:

- wprowadzono limity przyjęć do pracowni wolnego wyboru (w tym kierunkowych/specjalistycznych), które pozwalają na równomierne obciążenie wykładowców (dziekanat posługuje się corocznie kalkulatorem limitów przyjęć - tabelą Excel),
- obniżono limit miejsc na studiach 2. stopnia, żeby ułatwić studentom dostęp do wykładowców,

- dąży się do dwuosobowych zespołów prowadzących pracownie projektowe/artystyczne (kierownik pracowni + asystent/adiunkt) oraz do zwiększania samodzielności asystentów/adiunktów, co znacząco zwiększa dostęp studentów do wykładowców.

Wspomniane braki infrastrukturalne Wydziału zostały wyeliminowane dzięki zmianie siedziby. Poza informacjami na ten temat wymienionymi w odpowiedzi na zalecenie Komisji dot. stworzenia mechanizmów wsparcia dla studentów z niepełnosprawnościami, warto podkreślić też inne kwestie. Aktualna sala informatyczna (106) jest znacząco większa od poprzedniej, posiada nowe wyposażenie oraz sprzęt i dalej pozostaje dostępna dla studentów poza zajęciami. Składające się z wielu pomieszczeń Laboratorium Modeli i Makiet zawiera odpowiednio rozwiązane instalacje, w tym wentylacje oraz odciąg pyłów. Umiejscowione zostały w nim zakupione w ostatnich latach obrabiarki, które w poprzedniej siedzibie, ze względu na ograniczenia lokalowe, nie mogły znaleźć miejsca (ploter frezujący, piła formatowa, prasa termo-próżniowa).

W związku z uwagami studentów dotyczącymi przestrzegania zasad BHP oraz podziału obowiązków w grupach podczas praktyk inwentaryzacyjnych, kwestie te stały się przedmiotem szczególnej uwagi prowadzącego praktyki mgr Piotra Nogi. Zważywszy na charakter ćwiczeń, grupy inwentaryzują różne budynki lub elementy wyposażenia wewnątrz. Jeśli obiekty różnią się poziomem skomplikowania, wielkości grup dostosowywane są w sposób umożliwiający ich równomierne obciążenie pracą – zazwyczaj sprowadza się to do współczynnika ilości rysunków technicznych na osobę. Podczas praktyk studenci nie wykonują czynności zagrażających ich bezpieczeństwu, nie korzystają z drabin, nie wykonują pomiarów na wysokościach, prace przebiegają zgodnie z regulaminem praktyk. W przypadku wykonywania rysunków obiektów na tyle wysokich, że nie można ich dokładnie zmierzyć z ziemi wykonywane są zdjęcia aparatem z obiektywem o dużej ogniskowej oraz pomiar wysokości za pomocą dalmierza laserowego. Elementy znajdujące się powyżej zasięgu osoby stojącej na ziemi lub posadzce inwentaryzowane są na zasadzie szacowania proporcjonalnego.

Wskazany przez Komisję problem późnego dostarczenia decyzji stypendialnych, a co za tym idzie późną realizację przelewów został dokładnie rozważony. Podstawowym powodem takiego stanu rzeczy jest późne składanie przez studentów wniosków o świadczenia. Z dniem 01.10 każdego roku akademickiego jest uruchamiana możliwość składania dokumentów. Wnioski wpływają w ostatnich dniach października. W dniu złożenia zawierają braki formalne wymagające uzupełnienia. Podkomisje Stypendialne mogą podejmować decyzje dopiero w chwili kompletności wniosków. Przelewy wykonywane są zaraz po otrzymaniu podpisanych przez Podkomisje Stypendialne na Wydziałach protokołów z ostatecznymi rozstrzygnięciami i dyspozycją do wypłaty.

Problem z testami kompetencji językowych zmuszających niekiedy studentów do wyboru innego języka niż preferowany został rozwiązany kilka lat temu. Zrezygnowano z testów poziomujących, które decydowały o przyjęciu do grupy (jeśli są, to tylko nieformalne, przeprowadzone w celu zorientowania się jaki jest ogólny poziom grupy). Studenci sami wybierają język (angielski, francuski lub niemiecki), który jest realizowany na poziomie zaawansowania B2 lub wyższym. Grupy powstają pod warunkiem zgłoszenia się odpowiedniej liczby chętnych (co najmniej 8 osób – jest to regulowane zarządzeniem Rektora).

Na Wydziale w dalszym ciągu funkcjonują anonimowe ankiety pozwalające studentom ocenić zajęcia. Aby poprawić ich skuteczność prowadzono działania w różnych obszarach. Odbyły się rozmowy ze studentami mające na celu upewnić ich o pełnej poufności. Ugruntowała się praktyka spotkań, na których Władze Wydziału omawiają z poszczególnymi prowadzącymi uwagi zawarte w ankietach, zarówno te negatywne, jak i pozytywne. W sytuacjach, w których ankiety zwracały uwagę na większe problemy, organizowane były spotkania z całymi grupami studentów w celu potwierdzenia istnienia problemu, wyjaśnienia jego istoty i właściwej reakcji. W jednym z przypadków skutkowało to zmianą prowadzącego przedmiot, co odebrane było bardzo pozytywnie przez grupę. W drugiej sytuacji tego typu, jako że grupa nie chciała zmian w połowie semestru, skutkiem było niezawarcie umowy na

kolejne lata. Powyższe przykłady skuteczności ankiet są przedstawiane studentom (bez podawania szczegółów i danych osobowych) w celu zachęcenia ich do tej formy oceny zajęć.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Stworzenie mechanizmów wsparcia dla studentów z niepełnosprawnościami.	Zrealizowano zgodnie z opisem działań naprawczych przedstawionym w akapicie <u>Mechanizmy wsparcia dla studentów z niepełnosprawnościami</u>
2.	Usprawnienie procesu komunikacyjnego w zakresie informowania studentów o odwołanych zajęciach.	Zrealizowano zgodnie z opisem działań naprawczych przedstawionym w akapicie <u>Usprawnienia procesu komunikacyjnego</u>

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Studenci wspierani są także przez pracowników Laboratorium Modeli i Makiet. Przy ich udziale każdego roku powstaje kilkanaście prototypów mebli i elementów wyposażenia wnętrz. Niejednokrotnie pomoc ta umożliwia realizację instalacji artystycznych oraz elementów ekspozycyjnych. Poza sprzętem typowo stolarskim, pracownicy modelarni obsługują również drukarki 3D i plotery. Studenci powszechnie korzystają z możliwości wycinania laserowego w celu efektywnego tworzenia modeli i makiet. Działalność modelarni niewątpliwie pomaga przyszłym projektantom w zdobywaniu praktycznego doświadczenia.

Kadra Wydziału cechuje się otwartością i partnerskim podejściem do studentów. Powszechną praktyką jest zachęcanie do konsultacji także poza zajęciami, przy użyciu różnych narzędzi komunikacyjnych (takich jak: e-mail, telefon, platforma Teams). Pracownie dostępne są dla studentów także poza godzinami zajęć, co stwarza dogodne warunki do działania twórczego. Komfort pracy zwiększa również stały dostęp do zaplecza kuchennego.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Wydział Architektury Wnętrz posiada stale aktualizowaną stronę internetową, na której systematycznie zamieszcza bieżące informacje o prowadzonych działaniach, wydarzeniach oraz procedurze rekrutacji. Na stronie umieszczone są również informacje na temat Wydziału, Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz oraz informacje o Międzynarodowej Konferencji Aneksu Kultury. Znajduje się tam także zakładka Galeria Strefa - galeria projektów, wystaw zbiorowych i indywidualnych zaproszonych artystów i projektantów, naszych dydaktyków oraz informacje o pedagogach i ich dokonaniach, co przekłada się w widoczny sposób na pozyskiwanie kandydatów na studia 1. i 2.

stopnia, dając im pełniejszy obraz specyfiki Wydziału, a osobom zainteresowanym współpracą możliwość kontaktu.

<https://waw.asp.krakow.pl/>

Załącznik 1_9_1- Wybór najciekawszych informacji ze strony internetowej Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie oraz z mediów społecznościowych

Zainteresowani mogą znaleźć tam również dokumenty do pobrania zarówno dla pracowników, studentów oraz kandydatów na studia, w tym informacje dotyczące celów kształcenia, kompetencji i oczekiwań od kandydatów, warunków przyjęcia na studia i kryteriów kwalifikacji kandydatów, terminarzu, procesu przyjęć na studia. Na stronie zamieszczone są plany zajęć, dokumenty dotyczące programu studiów, organizacji roku, efektów kształcenia, dokumentacji toku studiów, procedury dyplomowej oraz praktyk i programu Erasmus. Strona pełni także funkcję archiwum, a nade wszystko – funkcję promocyjną, dokumentując najistotniejsze wydarzenia, w tym sukcesy studentów, absolwentów oraz pracowników WAW.

Portale społecznościowe (Facebook, Instagram)

Wydział Architektury Wnętrz aktywnie korzysta z możliwości promocji i informacji, jaką dają media społecznościowe. Na portalu Facebook są udostępnione informacje w postaci postów, które dotyczą między innymi konsultacji indywidualnych i ogólnych dla kandydatów na studia, rekrutacji na studia, Dni Otwartych Drzwi Akademii i wszystkich wydarzeń artystycznych. Portal jest także ważnym forum wymiany myśli i uwag wewnątrz społeczności Wydziału.

Na wydziałowym profilu FB, zostały zamieszczone posty i filmy dedykowane potencjalnym kandydatom zainteresowanym studiami na Wydziale Architektury Wnętrz. Statystyki ze strony Facebook informują nas o grupie odbiorców oraz o zasięgu postów. Na dzień 29.11.2024 stronę obserwuje 3000 osób.

Prezentowane są tam bieżące wydarzenia z życia WAW, aktualne informacje dla kandydatów na temat Dni Otwartych czy wystawy końcoworocznej na Wydziale Architektury Wnętrz, a także upubliczniane informacje na temat sukcesów i twórczości studentów, absolwentów oraz kadry dydaktycznej.

<https://www.facebook.com/ASP.Krakow.Wnetrza/>

<https://www.instagram.com/waw.asp.krakow>

Instagram Wydziału Architektury Wnętrz, to stale aktualizowana galeria najlepszych prac i projektów studenckich, zarówno semestralnych jak i dyplomowych, plastycznych i projektowych, stanowiąca sumę dokonań pracowni działających na Wydziale. Jest obrazem wszechstronności i różnorodności działań podejmowanych przez studentów, będąc reprezentatywnym portfolio społeczności studenckiej Wydziału Architektury Wnętrz.

Niezależnie od profilu instagram Wydziału, od grudnia 2020 roku prowadzone są jeszcze dwa konta instagramowe: Instagram wydziałowej Galerii Sztuki Strefa, prezentujący każdą z organizowanych wystaw wg scenariusza: Informacja o wystawie, „making of” każdej wystawy, fotorelacja z wernisażu, dokumentacja wystawy, oraz instargam Wystawy WAW, prezentujący wszelkie działania Wydziału skierowane na zewnątrz, bądź udział Wydziału w przedsięwzięciach zewnętrznych, jak Design Without Borders, Greenhouse Sztokholm, Sztuka Mebla, czy wystawa końcoworoczna.

https://www.instagram.com/galeria_strefa/

https://www.instagram.com/wystawy_waw_asp_krakow/

Poza oficjalnym profilem Wydziału na portalu Facebook i Instagramie funkcjonują również konta poszczególnych Pracowni, relacjonujące działalność tych jednostek:

I Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz

konto FB: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064171806108>

II Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz

konto FB: <https://www.facebook.com/IIPracowniaProjektowaniaArchitekturyWnetrz/>

III Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz

konto FB: <https://www.facebook.com/III.Pracownia.AW/>

IV Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz

konto FB: <https://www.facebook.com/IVPracowniaProjektowaniaArchitekturyWnetrz/>

V Pracownia Projektowania Architektury Wnętrz

FB: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100032983044177>

I Pracownia Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz

konto IG: https://www.instagram.com/1_pracownia_mebli_asp_krakow/

II Pracownia Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz

konto FB: <https://www.facebook.com/IIPracowniaProjektowaniaMebliASPkrakow/>

konto IG: https://www.instagram.com/1_pracownia_mebli_asp_krakow/

I Pracownia Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych

konto FB: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100032983044177>

II Pracownia Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych

Konto FB: <https://www.facebook.com/IIPracowniaProjektowaniaPrzestrzeniEkspozycyjnych>

Konto IG: https://www.instagram.com/2_pracownia_ekspozycji_asp_krk/

I Pracownia Rysunku i Malarstwa

konto FB: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057597513313>

konto IG: https://www.instagram.com/1pracownia_rysunku_i_malarstwa/

I Pracownia Rzeźby

konto FB: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100054383086478&ref=bookmarks>

II Pracownia Rzeźby

konto IG: https://www.instagram.com/pracownia_rzezby_2/

konto IG: https://www.instagram.com/pracownia_rzezby_2/

Pracownia Struktur Działań Przestrzennych i Barwy

konto FB: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100064599857543>

konto IG: https://www.instagram.com/pracownia_struktur_waw

Prężnie działa również serwis społecznościowy WAW, na którym pojawiają się informacje o bieżącym funkcjonowaniu jednostki, konkursach, wystawach, sukcesach pracowników i studentów.

<https://www.linkedin.com/in/waw-asp-krakow-pl/>

Wydział Architektury Wnętrz prezentuje swoje dokonania na kanale YouTube, który jest efektywnym kanałem przekazywania informacji o tym, co ważne na Wydziale. Zamieszczone filmy dedykowane są potencjalnym kandydatom zainteresowanym studiami na Wydziale Architektury Wnętrz. Na kanale zamieszczone zostały, coroczne prezentacje filmowe działań WAW, począwszy od filmu będącego podsumowaniem działań roku akademickiego 2020/2021 przez 2021/2022 oraz 2023/2024.

<https://www.youtube.com/channel/UCNGnkgkdheaZSvNsFEROQQQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXU6AjxAd7c&t=2s>

<https://www.youtube.com/watch?v=N6VQSQvaEzc&t=420s>

<https://www.youtube.com/watch?v=o3oNkrPnDhQ>

Z cyklu filmów o dostępności Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie powstał film promujący Wydział Architektury Wnętrz prezentowany w wersji migowej umożliwiający korzystanie przez osoby z niepełnosprawnością.

<https://www.youtube.com/watch?v=GnBBMGwUwng>

Dostępne są też filmy dla kandydatów, którzy zastanawiają czy architektura wnętrz to zawód czy pasja? W odpowiedzi prezentujemy sylwetki i wywiady naszych absolwentów i absolwentek, z których wynika, że kształcimy projektantów-artystów, dla których praca w branży kreatywnej to pasja, ciągłe nowe wyzwania i gotowość do podejmowania działań w szeroko rozumianej przestrzeni projektowej. Wywiady dostępne są na wydziałowym kanale YouTube. Statystyki odsłon filmów informują nas o liczbie odbiorców. Na dzień 01.12.2024 film prezentujący wywiad z absolwentkami Wydziału Agnieszką Cwynar-Łaska | Martą Spodar miał 1151 wyświetleń.

<https://www.youtube.com/watch?v=NFM09xgaHU4&t=717s>

Działania Wydziału na rzecz promocji przekładają się w sposób widoczny na pozyskiwanie kandydatów na studia 1. i 2. stopnia. Dbamy o pozyskiwanie kandydatów i oprócz mediów cyfrowych, Wydział wykorzystuje do promocji i informacji kandydatów o zasadach rekrutacji na studia różne wydawnictwa, foldery i broszury, które rozpropagowuje między innymi podczas **Dni Otwartych Drzwi**. Ze względu na pandemię Covid-19, zarówno w roku akademickim 2019/2020, jak i 2020/2021 ta coroczna impreza nie mogła odbyć się w tradycyjnej formule. Celem tradycyjnej już, dwudniowej formuły Dni Otwartych Drzwi jest odsłonięcie przed kandydatami zakamarków naszych pracowni na Wydziale Architektury Wnętrz i pokazanie bogatej oferty edukacyjnej. Stałym punktem w programie oferty jest spacer po Wydziale z oprowadzaniem po otwartych pracowniach, w których wyeksponowane są prace studentów. To również możliwość spotkania z prowadzącymi i studentami. Otwarte warsztaty rysunkowe połączone są z konsultacją prac do teczki, przygotowane specjalnie dla kandydatów przez Katedrę Sztuk Pięknych Wydziału Architektury Wnętrz. Projekcje w przestrzeniach Wydziału i Talk-show wykład o tym jak przygotować się do egzaminu wstępnego, w tym rozmowy o przyszłości i perspektywach zawodowych po ukończeniu studiów prowadzone są przez dydaktyków Wydziału.

Studenci **Koła Naukowego Wydziału Architektury Wnętrz** również aktywnie uczestniczą w życiu społecznym Wydziału prowadząc warsztaty dla kandydatów.

https://www.facebook.com/kolonaukoweWAW/?locale=pl_PL

Wszystkie informacje dotyczące wydarzenia zamieszczone są na stronie Wydziału i w mediach społecznościowych.

Wśród działań służących prezentacji i upowszechnianiu wiedzy o Wydziale poza uczelnią znajdują się także wizyty pracowników WAW – uznanych projektantów – w polskich szkołach średnich o profilu artystycznym. Wizyty te mają na celu przede wszystkim prezentację oferty kształcenia i zachęcenie potencjalnych kandydatów do studiowania na Wydziale. Okazjonalnie odbyły się warsztaty dla uczniów Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu prowadzone przez naszych dydaktyków, ale też miały miejsce warsztaty artystyczne dla dzieci ze Szkoły Podstawowej nr 3 i Samorządowego Przedszkola nr 1 w Wieliczce. W 2022 roku odbyły się otwarte warsztaty artystyczne z projektowania w dawnym Hotelu Cracovia w ramach „Projekt Muzeum” w związku z jubileuszem Muzeum Narodowego w Krakowie. Warsztaty pod hasłem „Równowaga” poprowadziły dydaktyczki z naszego Wydziału.

<https://mnk.pl/artypul/projekt-muzeum-swieto-mnk>

Udział w wydarzeniach i przedsięwzięciach ważnych dla kierunku architektura wnętrz

Do najważniejszych przykładów tego typu działalności należy udział w **Międzynarodowym Biennale Architektury Wnętrz**, to cykliczne wydarzenie organizowane przez całą społeczność Wydziału Architektury Wnętrz jako opiniotwórcze forum, przestrzeń wymiany doświadczeń i wiedzy w obszarze sztuki projektowania. W ramach biennale organizujemy liczne wystawy, konkurs dla studentów architektury wnętrz, konferencję naukową. Podczas 7. Edycji w 2022 roku zainicjowany został także konkurs dla profesjonalistów oraz Open call na dzieło w przestrzeni. Pierwszy z nich skierowany jest do absolwentów kierunków architektura wnętrz, podkreślając szczególną wartość wiedzy, umiejętności i kompetencji wyniesionych ze studiów na tym kierunku. Drugi, skierowany zarówno do projektantów, jak i pozostałych artystów, wykazuje ścisłe związki między projektowaniem a sztukami pięknymi w myśleniu o przestrzeni. Wszystkie imprezy są międzynarodowe i stwarzają naszym studentkom i studentom możliwość zdobycia doświadczenia organizacyjnego, zyskania nowych umiejętności i kompetencji oraz nawiązywania kontaktów w szeroko rozumianym świecie projektowym, a my promujemy ich sukcesy w czasie wystaw o międzynarodowym zasięgu.

Zadania konkursowe polegają na znalezieniu nowej, projektowej odpowiedzi na definicję przestrzeni, która jest wspólna, towarzysząca, otwierająca na nowe funkcje, które wspierać będą budowanie relacji między ludźmi w oparciu o sztukę – bycie jej twórcą i odbiorcą. Wszystkie informacje dotyczące zasad konkursu, regulamin oraz formularz zgłoszenia uczestnictwa zamieszczane są na uruchomionej w 2022 roku, dwujęzycznej nowej stronie internetowej, a efekty wszelkich podejmowanych aktywności w mediach społecznościowych biennale:

<https://iidx.pl/>

<https://www.facebook.com/iidxkrakow>

<https://www.instagram.com/iidx/>

Międzynarodowa Konferencja Aneksy Kultury

Konferencja organizowana jest przez Katedrę Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych Wydziału Architektury Wnętrz. Jest okazją do dzielenia się wiedzą w zakresie szeroko pojętej kultury, nauki, sztuki i projektowania. Konferencja jest miejscem do dyskusji o stanie współczesnej kultury, przyszłości zastosowania nowoczesnych technologii w realizacji wydarzeń kulturalnych i sposobów na budowanie relacji z odbiorcami, szczególnie w czasach społecznego dystansu. To przestrzeń powiązań między instytucjami kultury, uczelniami wyższymi oraz twórcami i projektantami. Konferencji towarzyszy Annexus, który jest wyjątkowym wydarzeniem ekspozycyjnym, którego celem jest rozwijanie koncepcji inkluzywności i wielozmysłowości w budowaniu przestrzeni wystawienniczych, kształtowanie nowych sposobów opowiadania idei za pomocą przestrzeni. Ostatnia wystawa towarzysząca 4 ogólnopolskiej konferencji Aneksy Kultury została zrealizowana w ramach Open Eyes Art Festival w Galerii ASP (pl. J. Matejki 13, Kraków). Wobec dynamicznego rozwoju mediów jako nowego środka zapisu i przekazu informacji oraz wobec upowszechnienia technik wirtualnego śledzenia zjawisk kultury uznajemy za konieczne zorganizowanie interdyscyplinarnego forum jako spotkania ludzi wielu dyscyplin, których łączy wspólne zainteresowanie i troska o rozwój kultury.

<https://aneksykultury.asp.krakow.pl/>, <https://www.facebook.com/aneksykultury>

Wydział brał udział w międzynarodowych i krajowych wydarzeniach targowych i wystawienniczych oraz wydarzeniach typu festiwale designu m.in. prezentując swoje projekty podczas tegorocznej 20. edycji Design Without Borders 2024 - Muzeum Kiscelli, Budapeszt, w ramach International Interior & Architecture Fair KIAF, EXPO Kraków, wystawiając realizacje projektów wnętrz kadry badawczo-

dydaktycznej naszego WAW podczas tegorocznej edycji 4 Design Days w Katowicach, wystawiając projekty naszych studentek i studentów, Wydział brał udział w wystawie Greenhouse będącej międzynarodową prezentacją uczelni projektowych i młodych designerów, towarzyszącej Stockholm Furniture Fair 2023 podczas Stockholm Design Week.

Galeria Strefa

W historii Galerii Sztuki Strefa Wydziału Architektury Wnętrz, zwanej wcześniej "inAW" zapisało się wiele wystaw indywidualnych zaproszonych artystów i projektantów, naszych dydaktyków, a także liczne zbiorowe wystawy związane bezpośrednio z działalnością Wydziału. Galeria organizuje corocznie cykl wystaw poświęconych dziełom artystycznym i projektowym o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Prezentuje także prace studenckie dotyczące plenerowych działań i wystaw końcoworocznych. Informacje o archiwalnych i bieżących wystawach zamieszczone są na stronie www i na koncie Instagram Galerii. Zamieszczane są również filmy dokumentujące wystawy co pozwala szerokiej publiczności – w tym potencjalnym kandydatom – na zapoznanie się z ofertą Galerii. W ostatnich latach ze względu na pandemię Covid-19 wystawy były relacjonowane i zamieszczane w przestrzeni wirtualnej. Kuratorem Galerii Sztuki Strefa jest dr Tomasz Westrych.

<https://waw.asp.krakow.pl/GALERIA-STREFA>

https://www.instagram.com/galeria_strefa/

Rada Interesariuszy Zewnętrznych Wydziału Architektury Wnętrz

Z inicjatywy władz Wydziału i za zgodą Rady Wydziału, stworzony został na naszym Wydziale ekspercki zespół opiniodawczo-doradczy i konsultacyjny, określony w uchwale Rady Wydziału WAW jako Rada Interesariuszy Zewnętrznych. Celem Rady jest wspieranie działań podnoszących jakość uczenia na kierunku i w specjalnościach prowadzonych na Wydziale Architektury Wnętrz, a jej członkiniami/członkami są przedstawiciele instytucji publicznych i środowisk społeczno-gospodarczych. Zaproszenie do Rady zgodzili się przyjąć osoby działające w obszarach, w których wymiana doświadczeń i opinii może przynieść pozytywne efekty, szczególnie w zakresie poszerzania kompetencji naszych absolwentów.

<https://waw.asp.krakow.pl/Rada-Interesariuszy-Zewnetrznych-Wydzialu-Architektury-Wnetrz>

Współpraca z instytucjami i przedsiębiorstwami

Okazją do promowania informacji o programie, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach jest także współpraca z przemysłem i instytucjami na Wydziale Architektury Wnętrz. Jest ona prowadzona głównie w oparciu o kontakty zawodowe pracowników Wydziału, a także z inicjatywy podmiotów zewnętrznych, które składają Wydziałowi propozycje współpracy. Proces formalizacji kontaktów z podmiotami zewnętrznymi jest rozwijany. Szczególnie cenne są kontakty z firmami zagranicznymi oraz krajowymi przedsiębiorstwami. Firmy współpracują z Wydziałem w ramach realizacji prac semestralnych; współpraca ta jest bardzo szeroka w ramach Katedr, przedmiotu Technologia, Biennale Architektury Wnętrz. Podjęta została współpraca z przedsiębiorstwami: Maxfliz, Cerrad, Blum Polska, Corian Design, Finsa, Nomet Toruń, Quercus, Gorycki & Szynterman /Architected Sound, PZFD Kraków, BARRISOL Official - The Stretch Ceiling, Gamet, GRASS Group - polski producent. Wydział współpracował również z instytucjami kultury i nauki: w ramach artystycznych warsztatów dla studentów „Pamięć morza” z Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce oraz w warsztatów „Obserwatorium” z Obserwatorium UJ w Krakowie. Studenci z I Pracowni Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych zaprojektowali przestrzeń wystawy „Ostatnie takie lato” w ramach współpracy z Muzeum Śląskim w Katowicach. WAW współpracuje także z Małopolskim Ogrodem Sztuki w ramach

Biennale Architektury Wnętrz oraz z MuFo – Muzeum Fotografii w Krakowie będącym partnerem wydarzenia i konferencji Aneksy Kultury w ramach Open Eyes Art Festival.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	---	---

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Koncepcja kształcenia i zapewnienia jakości kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz

Koncepcja kształcenia Wydziału opiera się na realizacji w ramach programu studiów dwóch kluczowych celów. Pierwszym z nich jest kształtowanie osobowości twórczej w duchu wolności, tolerancji oraz odpowiedzialności, co ma na celu rozwój indywidualności i twórczego myślenia. Drugim celem jest rozwijanie umiejętności, pogłębianie wiedzy oraz doskonalenie kompetencji, które są niezbędne do prowadzenia samodzielnej działalności artystycznej i projektowej na najwyższym poziomie, a także do profesjonalnej pracy zawodowej, wymagającej pełnej odpowiedzialności i zaangażowania. Zasady projektowania, zatwierdzania, monitorowania i zmian programu studiów zostały na wydziale formalnie przyjęte. W celu doskonalenia jakości kształcenia prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem zarówno interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, jak i interesariuszy zewnętrznych. Kluczowym dokumentem, na którym opiera się funkcjonowanie wydziałowego systemu zapewnienia jakości jest Uchwała nr 37/2020 z 21 października 2020 w sprawie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.

[Załącznik 1_10_1- Uchwała nr 37/2020 Senatu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 21 października 2020 r. w sprawie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie.](#)

Wedle tej uchwały Wydział Architektury Wnętrz zachowuje autonomię w zakresie szczegółowego kształtowania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia i jego dokumentacji, a kluczowym elementem tego procesu jest Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia (WKZJK), której skład oraz zadania zostały szczegółowo określone w uchwale.

Wydziałowa Komisja Zapewnienia Jakości Kształcenia (WKZJK)

Do zadań Komisji należy nadzór nad realizacją koncepcji kierunków kształcenia, organizacją procesu edukacyjnego, monitorowaniem programów studiów oraz oceną efektów uczenia się; obserwacja jakości procesu dyplomowania, umiędzynarodowienia edukacji oraz współpracy z otoczeniem zewnętrznym, w tym analizowanie opinii pracodawców o przygotowaniu absolwentów do pracy;

monitorowanie zasobów kadrowych, materialnych, infrastruktury dydaktycznej oraz wsparcia studentów; badanie kariery zawodowej absolwentów i ich angażowanie w ocenę jakości kształcenia; analiza działalności naukowej i artystycznej na wydziale oraz zaangażowania studentów; zbieranie i analiza wyników ankietyzacji studentów w celu usprawniania procesu kształcenia. Komisja zajmuje się także analizą działalności naukowej i artystycznej w jednostce oraz zaangażowania studentów w te działania, kontrolą systemu obiegu i udostępniania informacji, w tym z wykorzystaniem współczesnych technologii informacyjno-komunikacyjnych oraz narzędzi i technik kształcenia na odległość. WKZJK opracowuje raporty samooceny dotyczące w/w obszarów, które następnie wraz z wynikającymi z nich wnioskami przedstawiane są Dziekanowi, Radzie Wydziału (RW) oraz Uczelnianej Radzie Jakości Kształcenia Artystycznego, w terminie do 30 listopada. Stanowią zbiorcze sprawozdania za dany rok akademicki z efektów działania WKZJK, przekładając się bezpośrednio na proces wdrażania rekomendacji i dobrych praktyk, które mają na celu doskonalenie procesów edukacyjnych. Raporty są publikowane na stronie internetowej wydziału w celu zapewnienia transparentności działań oraz umożliwienia szerokiemu gronu odbiorców zapoznania się z wynikami przeprowadzonych analiz i podejmowanych inicjatyw. Dzięki temu władze uczelni, studenci, pracownicy oraz zainteresowane osoby mają dostęp do informacji o jakości kształcenia i postępach w realizacji celów edukacyjnych.

<https://waw.asp.krakow.pl/Jakosc-Kszalcenia>

W skład WKZJK wchodzi przewodniczący, którym jest prodziekan, oraz członkowie reprezentujący grupy związane z działalnością wydziału: przedstawiciel Katedry Projektowania Architektury Wnętrz, przedstawiciel Katedry Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz, przedstawiciel Katedry Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych, przedstawiciel Katedry Nauki i Sztuki Projektowania, przedstawiciel Katedry Sztuk Pięknych, przedstawiciel doktorantów, który zapewnia głos w kwestiach dotyczących kształcenia na poziomie doktoranckim oraz przedstawiciel studentów, który reprezentuje interesy i opinie studentów w kwestii jakości kształcenia. Na strukturę wewnętrzną wydziałowego systemu zapewnienia i oceny jakości składają się: rada wydziału, kolegium dziekańskie, komisje programowe, przeglądy semestralne w katedrach, przegląd senacki, spotkania i konsultacje programowe z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi.

Zarządzanie jakością kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz:

Struktura organizacyjna i współpraca z interesariuszami wewnętrznymi oraz zewnętrznymi

Kierunkiem zarządza dziekan Wydziału i Rada Wydziału przy wsparciu ciała doradczego, jakim jest Kolegium Dziekańskie złożone z dziekana i prodziekana, poszerzone o kierowników katedr i innych jednostek organizacyjnych Wydziału. Rada Wydziału składa się z dziekana, prodziekana, wszystkich wybranych samodzielnych pracowników badawczo-dydaktycznych, przedstawicieli młodszych pracowników naukowych oraz przedstawicieli studentów (członków samorządu studenckiego). Na posiedzenia Rady zapraszani są także goście, w zależności od omawianych kwestii. Kompetencje Rady Wydziału zostały określone w statucie Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dokumentacja dotycząca zarządzania jakością kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz obejmuje m.in. proces rekrutacji na studia, program kształcenia, uznawanie efektów uczenia się zdobytych poza systemem formalnym, zasady dyplomowania, system wsparcia studentów, mobilność krajową i zagraniczną, praktyki zawodowe, a także sprawozdania i raporty. Struktura wewnętrznego systemu zapewniania i oceny jakości kształcenia Wydziału obejmuje: dziekana, prodziekana, Radę Wydziału, Kolegium Dziekańskie, kierowników katedr, kierowników pracowni, zespoły odpowiedzialne za realizację strategii Wydziału oraz Wydziałową Komisję ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wszelkie zmiany i propozycje nowych elementów programu studiów Wydziału Architektury Wnętrz są zgłaszane do WKZJK lub bezpośrednio do dziekana, następnie opiniowane przez przedstawicieli kierowników katedr i przedkładane Radzie Wydziału do zatwierdzenia. Dodatkowo ustalone zostały godziny dyżurów dziekana i prodziekanów, które stanowią najdogodniejszą formę kontaktu władz wydziału z interesariuszami, umożliwiając

omówienie wszelkich problemów, uwag oraz wniosków dotyczących szeroko rozumianego procesu kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz. Realizacja i doskonalenie programu kształcenia odbywa się przy częściowym udziale interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. W celu wprowadzenia zmian do programu kształcenia uwzględniane jest m.in.: monitorowanie zmian społeczno-gospodarczych oraz wzorców międzynarodowych, wnioski ze współpracy z podmiotami zewnętrznymi, opinie absolwentów podejmujących pracę w wyuczonym zawodzie, opinie studentów na podstawie ankiet (w systemie informatycznym uczelni — Akademos) i przekazywanie ich wyników poszczególnym pracownikom, wymiana doświadczeń w kształceniu architektów wnętrz w kontaktach z uczelniami krajowymi i zagranicznymi (konferencje, wizytacje, prezentacje, wystawy). W czerwcu 2023 Rada Wydziału WAW przyjęła uchwałę w sprawie utworzenia Rady Interesariuszy Zewnętrznych Wydziału Architektury Wnętrz i przyjęcie regulaminu Rady. Wydział Architektury Wnętrz jest pierwszym wydziałem ASP, który podjął decyzję o sformalizowaniu współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w formie rady interesariuszy. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi, takimi jak praktycy zawodu, architekci wnętrz, projektanci, instytucje związane z kulturą, przemysłem i sztuką pomaga w ciągłym doskonaleniu programu studiów, wdrażaniu innowacji dydaktycznych, nowych narzędzi i technologii w nauczaniu architektury wnętrz, a także reagowaniu na zmieniające się potrzeby branży (np. w zakresie zrównoważonego rozwoju, nowych materiałów, czy zaawansowanych technologii projektowych). Na bieżąco prowadzona jest ewaluacja efektów zmian w postaci prezentacji programów i konfrontacji z interesariuszami zewnętrznymi w ramach realizowanych przez wydział spotkań i konferencji naukowych (Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz iidb.pl, ogólnopolska konferencja Aneksy Kultury aneksykultury.asp.krakow.pl)

Dokumentacja efektów kształcenia

Prezentacja najlepszych prac studenckich ze wszystkich pracowni projektowych i artystycznych systematycznie prowadzona jest w mediach społecznościowych WAW, stanowiąc dostępną online galerię prac studenckich.

Najbardziej kompleksową dokumentacją dotyczącą jakości kształcenia na Wydziale, obejmującą cały okres jego działalności od 1950 roku, jest monografia jubileuszowa Wydziału Architektury Wnętrz, wydana w 2020 roku pt. „70 lat Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Monografia 1950/2020” (autorka tekstu: dr Anna Dettloff, redakcja merytoryczna: prof. dr hab. Jacek Cupryś, dr Anna Dettloff, prof. dr hab. Beata Gibała-Kapecka, dr Joanna Łapińska, dr Tomasz Wesołowski).

Kolejnym ważnym źródłem dokumentującym efekty kształcenia na Wydziale są materiały przygotowane na potrzeby monografii z okazji jubileuszu 200-lecia Akademii Sztuk Pięknych.

<https://waw.asp.krakow.pl/MONOGRAFIA-70-lat-WAW>

Istotnym narzędziem dokumentującym efekty kształcenia jest także internetowe multidyscyplinarne czasopismo naukowe *inAW Journal – Multidisciplinary Academic Magazine*, wydawane przez Wydział Architektury Wnętrz. Czasopismo to ma na celu promocję twórczości naukowej i artystycznej polskich autorów związanych z Wydziałem na arenie międzynarodowej, co ma bezpośredni wpływ na ewaluację jakości kształcenia w kontekście zagranicznych standardów. Czasopismo zostało założone w roku akademickim 2019/2020. Obecnie jego działalność została zawieszona z powodu zakończenia finansowania w ramach przyznanego grantu.

<https://inawjournal.asp.krakow.pl/>

System oceny osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na różnych etapach procesu kształcenia obejmuje:

- zaliczenia, egzaminy pisemne i ustne, w tym szczególnie tzw. przeglądy organizowane w pracowniach, katedrach oraz przeglądy całego rocznika,
- egzaminy dyplomowe licencjackie i magisterskie,
- sprawozdania z praktyk zawodowych,
- wystawy powarsztatowe i poplenerowe organizowane w Wydziałowej Galerii Strefa oraz partnerskich instytucjach kultury i sztuki (np. Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Kopalni Soli w Wieliczce)
- wystawy semestralne oraz końcoworoczne, które łączą się z przeglądem dokonywanym przez Radę Wydziału oraz Senat,
- dyskusje programowe, w ramach których oceniana jest realizacja założeń dydaktycznych. Dyskusje te prowadzone są w ramach gron kolegialnych jednostek Wydziału oraz Rady Wydziału, w tym podczas posiedzeń klasyfikacyjnych oraz w zespołach powołanych specjalnie do oceny programów,
- uwzględnianie wyników ankiet studenckich oraz indywidualnych opinii pracowników, studentów i interesariuszy zewnętrznych, w tym przedstawicieli przemysłu współpracujących z Wydziałem.

Ocena osiągnięcia efektów kształcenia przez studentów, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów kształcenia na rynku pracy i w dalszym kształceniu, dokonywana jest przez analizę sukcesów studentów w konkursach, wystawach, uczestnictwie w stażach i praktykach, jak również poprzez badanie poziomu zainteresowania podmiotów zewnętrznych współpracą ze studentami i absolwentami kierunku. Wyniki tej oceny mają wpływ na doskonalenie procesu kształcenia na poziomie kierunku, poszczególnych pracowni oraz przedmiotów. W przypadku zajęć realizowanych w czasie pandemii COVID-19 w trybach zdalnym i hybrydowym ocena zajęć odbywała się zdalnie, przy użyciu narzędzi współczesnej technologii informacyjno-komunikacyjnej, w tym narzędzi i technik kształcenia na odległość, które zostały uwzględnione w projektowaniu programu studiów. Wybitne osiągnięcia studentów i absolwentów stanowią dowód wysokiej oceny osiąganych efektów uczenia się.

Załącznik 1_3-16- osiągnięcia studentów waw z okresu 2019-24

Narzędzia i procedury stosowane przy ocenie obejmują:

- stopień realizacji programu,
- przeglądy semestralne w pracowniach i katedrach podczas zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej,
- przegląd komisyjny I roku pierwszego stopnia w sesji zimowej,
- komisyjny odbiór prac dyplomowych i licencjackich,
- komisję dyplomową,
- egzaminy w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej oraz w zimowej i letniej sesji poprawkowej,
- program zawarty w kartach przedmiotu,
- analizę zrealizowanych celów i efektów przez kolegium dziekańskie i radę wydziału,
- praktyki zawodowe,

W przypadku praktyk zawodowych dodatkowymi narzędziami i procedurami służącymi weryfikacji i ocenie są ankiety wypełniane przez jednostki współpracujące z wydziałem przy realizacji praktyk zawodowych.

Dodatkowe narzędzia i procedury służące weryfikacji i ocenie realizacji prac dyplomowych to wnioski o Medal Rektora – Dyplom i medal w uznaniu za wyróżniającą się dyplomową pracę projektową oraz wyróżnienia nadawane przez Radę Wydziału Architektury wewnątrz. Aktualizacja procedur i narzędzi odbywa się w oparciu o opinię Rady Wydziału.

Projektowanie programów kształcenia, w szczególności efektów kształcenia, odbywa się w zgodzie z misją oraz strategią Uczelni, a także polityką kształcenia Wydziału. Dotychczasowe metody zapewnienia jakości kształcenia obejmują mechanizmy usprawniające program kształcenia oraz osiągnięte efekty. Należy do nich system przeglądów, który obejmuje przeglądy semestralne i końcoworoczne. Polegają one na kompleksowej prezentacji postępów każdego studenta przed komisją egzaminacyjną, składającą się z pracowników prowadzących przedmioty. Taki system umożliwia szybkie i skuteczne ocenienie realizacji programu. Po zakończeniu egzaminów organizowane są zebrania w ramach poszczególnych katedr, podczas których omawiane są uwagi oraz propozycje zmian w programie. Dodatkowo organizowane są spotkania ze studentami, którzy dzielą się swoimi opiniami, zastrzeżeniami oraz oczekiwaniami. Na podstawie tych informacji możliwe jest wprowadzenie stosownych korekt do programu kształcenia. Przykładem takiej procedury było zrealizowane w 2024 r. zmniejszenie ilości godzin kontaktowych w pracowniach artystycznych w celu redukcji obciążenia studentów i uelastycznienia procesu samodzielnej realizacja zadań semestralnych oraz weryfikacja punktacji ECTS w stosunku do obciążenia godzinami kontaktowymi w pozostałych pracowniach.

Monitorowanie stanu, strategia rozwoju oraz bieżące decyzje podejmowane są w oparciu o wnioski, konsultacje i decyzje na forum Rady Wydziału oraz podczas przeglądów semestralnych w Katedrach oraz spotkań i konsultacji programowych ze studentami i interesariuszami zewnętrznymi.

Przykładowe mechanizmy mające na celu doskonalenie programu kształcenia i jego efektów:

Przeglądy i wystawy

Tradycyjna wystawa prac studenckich z obu semestrów oraz prac dyplomowych stanowi istotny element podsumowania oraz oceny osiągniętych efektów kształcenia. Wystawa prac semestralnych organizowana jest we wszystkich pracowniach i częściach wspólnych przestrzeni Wydziału Architektury Wnętrz (ciągi komunikacyjne wyposażone w system ekspozycyjny) i łączy się z przeglądem dokonywanym przez Radę Wydziału oraz Senat. Prezentacje mają formę wystaw kuratorskich w poszczególnych pracowniach, które są tworzone pod nadzorem odpowiednich prowadzących oraz wyznaczonych koordynatorów. Celem wystaw jest przedstawienie szerokiego wachlarza tematów projektowych podejmowanych przez studentów i dyplomantów. Do wystawy selekcjonowane są najbardziej wyróżniające się prace, które reprezentują najwyższy poziom merytoryczny i formalny.

Prezentacja najlepszych prac studenckich odbywa się również poza siedzibą wydziału, co umożliwia uzyskanie perspektywy ewaluacyjnej oraz szerszego kontekstu w odniesieniu do efektów i jakości kształcenia realizowanego na wydziale. Takie podejście pozwala na porównanie osiągnięć z innymi uczelniami oferującymi kształcenie na podobnych kierunkach. Przykładem tych działań są wystawy organizowane we współpracy z instytucjami partnerskimi, między innymi, takimi jak Akademia Górniczo-Hutnicza (projekt Solar Decathlon prezentowany w ramach organizowanego przez ASP w Krakowie festiwalu Open Eyes Art. Festival), Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, Politechnika Krakowska, Muzeum Narodowe w Krakowie, Małopolski Ogród Sztuki w Krakowie, Muzeum Kopalni Soli w Wieliczce) a także udział w targach branżowych oraz wystawach międzynarodowych, które prezentują osiągnięcia najlepszych studentów (np. międzynarodowe targi meblowe Stockholm Furniture Fair, targi branżowe, KIAF Targi Architektury w Krakowie, 4 Design Days w Katowicach).

W związku z sytuacją pandemiczną w latach akademickich 2019/2020 oraz 2020/2021 wystawa końcoworoczna przybrała nową formę. Wybrane prace studentów z obu semestrów zostały zaprezentowane w przestrzeni wirtualnej. Zespół ds. Promocji Wydziału Architektury Wnętrz stworzył wystawę, wykorzystując stronę internetową wydziału oraz platformy społecznościowe, takie jak Facebook, Instagram i YouTube. Dzięki tym narzędziom odbiorcy mogli zapoznać się z osiągnięciami studentów Wydziału. Dodatkowo, na stronie internetowej Akademii została uruchomiona galeria, w której zamieszczono prace studentów ze wszystkich wydziałów ASP.

Praktyki zawodowe

Obowiązkowe praktyki realizowane są w ramach programu studiów i obejmują:

- praktykę inwentaryzacyjną dla studentów I stopnia I roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych,
- praktykę zawodową w biurach projektowych dla studentów I stopnia II roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych.

Alternatywne tryby realizacji praktyk obejmują:

- praktykę i staż zawodowy (dwumiesięczny) realizowany we Włoszech, również z wykorzystaniem funduszy w ramach programu Erasmus+, na podstawie podpisanego porozumienia z Comune di Sermide e Felonica (prowincja Mantua). Studenci mieli możliwość uczestniczenia w projekcie *Ri-vedere Sermide*, realizując zadania projektowe związane z adaptacją obszarów publicznych, miejskich oraz turystyczno-rekreacyjnych we współpracy z gminą i miejskim wydziałem architektury. Studenci uczestniczyli także w procesie wdrażania projektów do realizacji.
- dwutygodniowy staż w ramach programu badawczego *Spazio polifonico*, realizowanego w Accademia di Belle Arti Kandinskij w Trapani na Sycylii.

Dokumentacja praktyk zawodowych zawiera opis programu praktyk każdego studenta, potwierdzony przez podmiot realizujący praktyki. Do każdego podmiotu realizującego praktyki została wysłana ankieta oceniająca przebieg praktyk.

Kryteria jakościowe dla instytucji realizujących praktyki obejmują analizę prowadzonej działalności pod kątem potrzeb Wydziału oraz ocenę dotychczasowej współpracy.

Aplikacje

Weryfikacja jakości kształcenia na Wydziale Architektury Wnętrz opiera się w dużej mierze na realizacji projektów we współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oraz partnerskimi instytucjami. Projekty te mają charakter aplikacyjny, a ich realizacja, obejmująca m.in. prototypowanie i tworzenie wnętrz w skali 1:1, stanowi wymierny dowód na skuteczność procesu edukacyjnego. Działania te nie tylko pozwalają studentom na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy i umiejętności, ale również stanowią cenny wkład w zaspokajanie rzeczywistych potrzeb rynku oraz rozwiązywanie konkretnych wyzwań projektowych. Proces ten, w którym teoria i praktyka łączą się w rzeczywistej produkcji, umożliwia studentom weryfikację jakości swojego kształcenia w kontekście wymagających, rzeczywistych scenariuszy projektowych. Przykładem tego typu działania były m.in. realizacja projektu Biblioteki Publicznej w Stężycy w oparciu o wyłoniony w konkursie studenckim projekt Agnieszki Wygody absolwentki WAW, opracowany pod opieką dr hab. Magdaleny Pinczyńskiej, prof. ASP; realizacja projektu aranżacji wnętrza Środowiskowego Centrum Zdrowia Psychicznego Dzieci i Młodzieży Kraków przy Szpitalu Klinicznym im. dr Babińskiego przez zespół studentów WAW pod kierunkiem prof.

Marka Błażuckiego i dr hab. Łukasza Sarnata; współpraca w ramach przedmiotu *Intermedia* z Krakowskim Biurem Festiwalowym: realizacja mappingu „Jerzy Nowosielski. Rzeczywistość przemieniona” przez zespół studencki pod opieką dr hab. Wojciecha Kapeli, w czasie 20. Festiwalu Misteria Paschalia – na fasadzie Pałacu Potockich przy Rynku Głównym w Krakowie.

Procedury dyplomowania

Proces dyplomowania odbywa się zgodnie z procedurami ogólnouczelnianymi. Został on szczegółowo opisany w rozdziale VII Regulaminu Studiów. Szczegółowe informacje dotyczące procedury umieszczone zostały na stronie internetowej Wydziału.

https://waw.asp.krakow.pl/Dziekanat-procedura_dyplomowa

Wedle zaleceń Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej (Uchwała Nr 711/2019 z dnia 19 września 2019 r.) wprowadzona została rekomendacja, wedle której autokomentarz do pracy dyplomowej na poziomie studiów pierwszego stopnia przyjął rangę i formę recenzowanej, pisemnej pracy dyplomowej, co pozwala uzyskać w tym obszarze pełną realizację efektów kształcenia oraz uwzględnić istotę ogólnoakademickiego profilu studiów, przygotowując studentów do prowadzenia samodzielnej działalności naukowej.

Gromadzenie informacji o sukcesach studentów i absolwentów

Potwierdzeniem skuteczności metod zapewniania wysokiej jakości kształcenia stosowanych przez Wydział są znakomite osiągnięcia studentów i absolwentów, wysoki poziom prac dyplomowych licencjackich i magisterskich oraz nieustające zainteresowanie studiowaniem na Wydziale Architektury Wnętrz. Pomimo trudności związanych z niżem demograficznym oraz rosnącą liczbą szkół artystycznych i projektowych, corocznie wypełniany jest limit miejsc na studiach stacjonarnych.

Największe sukcesy studentów i absolwentów są dokumentowane i udostępniane publicznie za pośrednictwem strony internetowej Wydziału, która pełni również funkcję archiwum tych osiągnięć. Informacje te są publikowane także na profilach Wydziału w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram – profil poświęcony wyłącznie prezentacji prac studenckich). Dodatkowo, media społecznościowe poszczególnych pracowni koncentrują się na budowaniu własnych archiwów, a każdorazowo w ramach dni otwartych wydziału realizowana jest promocja karier i sukcesów absolwentów poprzez autorskie prezentacje filmowe dostępne na wydziałowym kanale filmowym YouTube. Sukcesy studenckie były również publikowane w „Wiadomościach ASP”, czasopiśmie, które zakończyło działalność w 2020 roku. Dzięki tym działaniom Wydział zapewnia transparentność i bieżący dostęp do wyników swojej pracy, co w znaczący sposób wpływa na utrzymanie wysokiej jakości kształcenia na uczelni.

Szczegóły dotyczące prezentacji aktywności i osiągnięć studenckich przedstawiono w opisie kryterium 9.

Wymiana doświadczeń w kształceniu z zakresu projektowania architektury wnętrz i umiędzynarodowienie procesu kształcenia

Programy mobilności studentów, mające na celu wymianę doświadczeń międzynarodowych, obejmują takie inicjatywy jak CEEPUS, ERASMUS oraz program MOST. Umożliwiają one studentom realizację części studiów lub staży w ramach współpracy z uczelniami zagranicznymi oraz innymi Akademiemi Sztuk Pięknych w Polsce, z którymi podpisano umowy o uznawaniu programów kształcenia. Wymiana ta odbywa się na podstawie formalnych porozumień o wymianie studentów, a kwestie stypendialne

koordynowane są przez Biuro Współpracy z Zagranicą oraz koordynatorów wydziałowych. Aktualnie funkcję koordynatorów pełni dr Paweł Żelichowski.

W ramach programu studiów na Wydziale studenci mają również możliwość wyboru pracowni projektowania kierunkowego oraz uzupełniającego, a także przedmiotu do wyboru. Po spełnieniu wymagań określonych w Regulaminie studiów, w tym po zaliczeniu pierwszego roku, studenci mogą ubiegać się o przeniesienie do innej uczelni.

Dodatkowo, aktywny udział studentów, doktorantów oraz absolwentów w wystawach zewnętrznych, konferencjach, targach branżowych, praktykach zawodowych oraz interdyscyplinarnych warsztatach stanowi doskonałą okazję do wymiany doświadczeń i wiedzy z różnych dziedzin, zarówno nauki, jak i sztuki, a także do konfrontacji z różnorodnymi środowiskami artystycznymi. Tego typu wydarzenia, organizowane zarówno poza uczelnią, jak i w ramach spotkań z gośćmi przyjeżdżającymi do Wydziału, stanowią cenne narzędzie ewaluacji osiągnięć edukacyjnych. Udział w tych wydarzeniach pozwala na ocenę i weryfikację efektów uczenia się, co ma bezpośredni wpływ na doskonalenie jakości kształcenia poprzez zebranie informacji zwrotnej, stanowiącej podstawę do dalszych działań doskonalących proces edukacyjny.

Jako przejaw dbałości o umiędzynarodowienie procesu kształcenia należy traktować realizację programów międzynarodowych Erasmus, a także program kształcenia z udziałem zaproszonych profesorów z innych uczelni. Program ten obejmuje cykl wykładów prowadzonych przez zaproszonych gości (w tym także z zagranicy) z innych ośrodków akademickich oraz specjalistów z dziedzin pokrewnych. Dodatkowo, Wydział prowadzi szeroko rozwijaną współpracę z zagranicznymi instytucjami kultury, sztuki oraz firmami. Przykładem może być współpraca z niemiecką firmą koncernu Fackelmann Lanzet (od 2019 r.) w zakresie realizacji tematu konkursowego w trybie pracy semestralnej, obejmującego projekt wyposażenia łazienkowego.

Przykładowa współpraca z instytucjami zagranicznymi:

- Współpraca z Accademia di Belle Arti di Brera w Mediolanie, realizacja programu wspólnych studiów międzynarodowych DAT, współpraca przy przygotowaniu programu (długofalowa / cykliczna, od 2020 do 2023).
- Współpraca z Polską Akademią Nauk Stacją Naukową w Wiedniu – wykonywanie przez studentów Wydziału projektów wewnątrz pokoi gościnnych Stacji Naukowej PAN w Wiedniu. Projekty, wraz z kosztorysami, zostały przekazane do realizacji (2010/21).
- Współpraca z partnerem gospodarczym – firmą Fackelmann - Fackelmann Lanzet Badmobil.

Współpraca z otoczeniem zewnętrznym

Wszystkie działania dotyczące współpracy z otoczeniem zewnętrznym są realizowane na podstawie porozumień i umów, które określają zakres oraz formę współpracy, zasady ewaluacji projektów, a także prezentacji wyników. Efektem tych działań są często realizacje potwierdzone kartami aplikacji produktu. W zakres wspólnych działań wchodzi organizowanie wystaw i warsztatów we współpracy z uczelniami, instytucjami oraz przedsiębiorcami. Przykładem tego typu działań jest m. in. Współpraca z firmami w zakresie opracowania i prototypowania projektów semestralnych i dyplomowych, m. in. z firmą Hagen, firmą Bester Sklejki, z firmą Architected Sound.

Weryfikacja programu studiów

Na Wydziale działa zespół, który odpowiedzialny jest za opracowywanie, modyfikowanie oraz dostosowywanie programu studiów I i II stopnia. Proponowane zmiany w programie są najpierw analizowane przez Radę Wydziału, a następnie konsultowane z Wydziałowym Samorządem Studenckim. Kolejnym etapem jest zatwierdzenie ich przez Senacką Komisję ds. Programu i Kształcenia, a finalną decyzję podejmuje Senat ASP. Proces ten ma na celu zapewnienie zgodności programu z aktualnymi wymaganiami edukacyjnymi, standardami uczelni oraz oczekiwaniami rynku pracy, co gwarantuje wysoką jakość kształcenia.

Zgodnie z zaleceniami Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej, Wydział podjął stosowne działania mające na celu rozdzielenie zajęć realizowanych na studiach pierwszego i drugiego stopnia. W związku z tym, wprowadzono zmiany organizacyjne w harmonogramie zajęć, które zapewniają odrębne prowadzenie przedmiotów projektowych dla studentów obu poziomów kształcenia. Zajęcia dla tych dwóch grup są obecnie realizowane w różnych dniach, a ich treść oraz forma zostały dostosowane do poziomu zaawansowania wiedzy i umiejętności studentów.

W rezultacie, każda z grup ma możliwość realizacji przypisanych do niej efektów kształcenia w sposób zgodny z wymaganiami programowymi. Zajęcia prowadzone w dalszym ciągu w tym samym czasie obejmują studentów 2. roku studiów pierwszego stopnia oraz studentów 4. roku tego samego stopnia. Należy jednak zaznaczyć, że charakter zajęć dla tych dwóch grup różni się znacząco – 4. rok jest rokiem dyplomowym, a projekty realizowane w ramach zajęć mają charakter indywidualnych, tematycznie spersonalizowanych prac dyplomowych. Dodatkowo, liczba studentów na ścieżce specjalności jest mniejsza w porównaniu do grupy studentów 2. roku, a zajęcia dla studentów na roku dyplomowym trwają o 45 min. dłużej. Zmiany te wprowadzono z myślą o dalszym podnoszeniu jakości kształcenia oraz efektywności realizacji programu nauczania na każdym poziomie studiów.

Badania i działalność naukowa/artystyczna o charakterze interdyscyplinarnym

Wydział prowadzi badania oraz działalność naukową i artystyczną o charakterze interdyscyplinarnym, angażując studentów, doktorantów oraz nauczycieli akademickich w różnorodne projekty badawcze i twórcze. Przykładem tego typu działania jest współpraca zespołu studentów z Koła Naukowego WAW z zespołem studenckim z Akademii Górniczo-Hutniczej (Wydział Energetyki i Paliw, Wydział Elektrotechniki, Automatyki, Informatyki i Inżynierii Biomedycznej) w ramach projektu LIGHT CHALLENGE FOR SOLAR DECATHLON zrealizowanego w 2022 r. Efektem projektu była interaktywna instalacja stanowiąca bezpośrednie przełożenie badań naukowych dotyczących problematyki światła i koloru na obiekt interaktywny. Projekt zyskał dofinansowanie w konkursie i został wyeksponowany w ramach Open Eyes Art Festival w Krakowie w przestrzeni Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie.

Ankiety studenckie

Studenci mają możliwość oceny nauczycieli akademickich poprzez wypełnianie anonimowej ankiety w systemie Akademus, który jest wykorzystywany na uczelni. Ankieta ta umożliwia studentom wyrażenie opinii na temat wykładów oraz realizowanych przez nich programów kształcenia. Uzyskane informacje zwrotne, po przeanalizowaniu przez Dziekana, stanowią istotny element monitorowania pracy wykładowców i wprowadzania ewentualnych usprawnień w programie studiów. Ten proces jest kluczowy w ocenie i doskonaleniu jakości kształcenia na Wydziale.

Wsparcie studentów w procesie uczenia się

- **Wsparcie ogólnoakademickie:** Studenci mogą ubiegać się o stypendium dla osób niepełnosprawnych, stypendium Rektora, stypendium socjalne oraz zapomogi.
- **Wydziałowe formy wsparcia:** Wydział oferuje dodatkowe formy wsparcia, takie jak:
 - współpraca przy realizacji zadań z ośrodkami zewnętrznymi (interdyscyplinarne wykłady, zadania, warsztaty, współpraca z firmami w celu realizacji prototypów),
 - dofinansowanie wyjazdów studentów na międzynarodowe wydarzenia branżowe, targowe, artystyczne oraz realizacja działań warsztatowych,
 - udział studentów w projektach finansowanych z badań naukowych oraz grantów NCBiR, w tym zajęcia, warsztaty i prototypowanie w ramach projektu "Ekspert",
 - wsparcie studentów w realizacji prac dyplomowych w laboratorium modeli i makiet,
 - organizowanie konkursów projektowych dla studentów WAW we współpracy z ośrodkami i organizacjami zewnętrznymi oraz realizacja nagrodzonych prac konkursowych.
 - Przykład dofinansowania z dochodów własnych Wydziału: środki zostały wykorzystywane na prezentacje projektów oraz wyjazdy studentów na międzynarodowe targi meblowe, takie jak Greenhouse w Sztokholmie (2023).

Wydziałowe procedury realizowane są zgodne z wewnętrznymi regulaminami oraz zapewniają transparentność procesów edukacyjnych.

Zasoby kadrowe

Kompetencje dydaktyczne oraz dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich, jak również innych osób prowadzących zajęcia, są kompleksowe i różnorodne, w pełni odpowiadające dyscyplinom, do których odnoszą się efekty uczenia się. Studenci Wydziału Architektury Wnętrz (WAW) biorą aktywny udział w programach naukowo-badawczych realizowanych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale, mając możliwość współautorstwa publikacji naukowych, w tym w czasopiśmie o zasięgu międzynarodowym. Studenci uczestniczą również w konkursach architektonicznych w zespołach tworzonych we współpracy z profesjonalnymi pracownikami projektowymi lub prowadzącymi poszczególne przedmioty. W działania naukowe i artystyczne studenci są zaangażowani w ramach projektów semestralnych, warsztatowych oraz praktyk i staży.

Szczegóły dotyczące kadry dydaktycznej przedstawiono w opisie kryterium 4.

Zasoby materialne i infrastruktura dydaktyczna

Stan infrastruktury od stycznia 2024 roku został w widoczny sposób poprawiony od wizytacji PKA w 2012 roku dzięki przeprowadzce wydziału do nowej siedziby na ul. Syrokomli 21. Aktualna siedziba WAW spełnia wymogi i standardy panujące w szkolnictwie wyższym. Do grudnia 2023 r. kształcenie prowadzone było na ul. Humberta 3, ul. Masarskiej 3, a od 2014 roku również przy ul. Piłsudskiego 21. Baza dydaktyczna mieściła się w starych, ciasnych przestrzeniach bez dodatkowych wyjść ewakuacyjnych, co wpływało na ograniczone bezpieczeństwo dla prowadzonej dydaktyki i działalności naukowej, jak również zasad przestrzegania przepisów BHP. Budynek nie był przystosowany dla osób niepełnosprawnych. Ograniczenie stanowiła wąska klatka schodowa i brak windy.

Wedle zaleceń pokontrolnych PKA nowo zakupiony obiekt dostosowany został dla osób z niepełnosprawnością ruchową, a wydział doskonalił infrastrukturę dydaktyczną poprzez unowocześnianie wyposażenia pracowni projektowych, warsztatowych i komputerowych w odpowiednie sprzęty i roz-

budowę zaplecza technicznego na potrzeby intensywnego rozwijania współpracy społeczno-gospodarczej. Przykładem jest rozbudowa infrastruktury warsztatowej Laboratorium Modeli i Makiet, infrastruktury informatycznej Laboratorium komputerowego i wyposażenie Laboratorium Druku 3D w specjalistyczny sprzęt i oprogramowanie niezbędne do podnoszenia jakości efektów kształcenia.

Szczegóły dotyczące infrastruktury przedstawiono w opisie kryterium 5.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	Wydziałowej Komisji Zapewnienia Jakości Kształcenia rozszerzenie zakresu prowadzonych analiz i badań w celu usunięcia wszystkich nieprawidłowości wskazanych przez Zespół Oceniający PKA w niniejszym raporcie;	WKZJK została zaktywizowana i przez przewodniczącą – prodziekana WAW – nawiązała stały kontakt z Działem Nauczania ASP, Samorządem Studenckim WAW i interesariuszami zewnętrznymi. Skutkiem analizy, konsultacji i podjętych decyzji była zmiana programu studiów (Uchwałą nr WAW-0012-1-2/2022 Rady Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 kwietnia 2022 r.)
2.	Sformułowanie programu kształcenia w taki sposób, aby odpowiadał ogólnoakademickiemu profilowi studiów (m.in. zwiększenie liczby przedmiotów teoretycznych z zakresu nauk humanistycznych i/lub nauk społecznych);	Uchwałą nr WAW-0012-1-2/2022 Rady Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z dnia 29 kwietnia 2022 r. została zwiększona liczba efektów z zakresu wiedzy, godzin i punktów ECTS przypisanych przedmiotom teoretycznym z zakresu nauk humanistycznych i społecznych oraz dotyczących pozaprojektowych aspektów zawodu architekta wnętrz
3.	Wprowadzenie recenzji prac licencjackich;	Wprowadzone zostały recenzje prac licencjackich.
4.	Sformalizowanie, chociażby w ogólnym zakresie, współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w celu ujednoczenia jej form, agregowanie w jednym miejscu zaleceń interesariuszy oraz poddawania analizie	Stworzony został ekspercki zespół opiniodawczo-doradczy i konsultacyjny, określony w uchwale Rady Wydziału WAW jako Rada Interesariuszy Zewnętrznych, której członkiniami/członkami są przedstawiciele instytucji publicznych i środowisk społeczno-gospodarczych. Celem Rady jest wspieranie działań podnoszących jakość uczenia na kierunku i w specjalnościach prowadzonych na Wydziale Architektury Wnętrz. Tryb powołania, zakres kompetencji i sposób funkcjonowania Rady został ujęty w uchwalonym

	zebranego materiału (np. protokoły ze spotkań, notatki służbowe, itp.);	przez Radę Wydziału Architektury Wnętrz Regulaminie Rady Interesariuszy Zewnętrznych.
5.	Utworzenie na stronach internetowej ASP i WAW zakładki „Jakość Kształcenia” oraz zamieszczenie tam pełnych i aktualnych informacji nt. WSZJK, aktualnych aktów prawnych nt. systemu, a także ogólnych zbiorowych opracowań dot. wyników ankiet studentów i absolwentów oraz wdrożonych na ich podstawie działań naprawczych.	Strona została zmodyfikowana i uzupełniona o niezbędne i aktualizowane na bieżąco informacje. Np.: https://waw.asp.krakow.pl/DZIEKANAT-2 https://waw.asp.krakow.pl/Jakosc-Ksztalcenia https://waw.asp.krakow.pl/Dziekanat-program_studiow https://waw.asp.krakow.pl/Dziekanat-plan_y_zajec https://waw.asp.krakow.pl/Dziekanat-dokumentacja_toku_studiow https://waw.asp.krakow.pl/Dziekanat-Praktyki

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

Proces kształcenia to dynamiczna interakcja pomiędzy nauczycielem a studentem, która opiera się na wzajemnej wymianie wiedzy i doświadczeń. Istotnym elementem tego procesu jest porównanie osiągnięć oraz potencjału wykładowców z postępami, osiągnięciami i tempem rozwoju studentów. Takie zestawienie stanowi bodziec do nieustannego podnoszenia kwalifikacji dydaktycznych kadry akademickiej, a także do doskonalenia metod i standardów kształcenia. Przykładem tego typu porównań są wydarzenia takie jak wystawy czy konkursy projektowe, gdzie prace studenckie są prezentowane obok projektów realizowanych przez wykładowców.

W kontekście jakości kształcenia, uczelnia systematycznie poddaje programy nauczania zewnętrznej ocenie, co pozwala na identyfikację obszarów wymagających poprawy i wprowadzenie niezbędnych zmian. Wyniki takich ocen są kluczowe w procesie ciągłego udoskonalania jakości oferowanego kształcenia, zapewniając, że programy dydaktyczne pozostają aktualne, odpowiadają na potrzeby rynku pracy oraz uwzględniają zmiany w obszarze wiedzy i technologii. Regularne przeglądy i oceny jakości kształcenia pomagają także w tworzeniu innowacyjnych metod nauczania, które sprzyjają efektywniejszemu przyswajaniu wiedzy przez studentów.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczególnych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Program studiów odpowiadający realiom gospodarczym i społecznym, na bieżąco analizowany przez władze Wydziału i systematycznie modyfikowany zgodnie z możliwościami proceduralnymi. 2. Interdyscyplinarność programu integrująca wiedzę z zakresu kontekstu kulturowego (historia sztuki, teoria sztuki i designu), socjologicznego (antropologia przestrzeni, psychologia postrzegania, semiologia), technicznego (konstrukcje budowlane, budownictwo, technologia, ergonomia), estetycznego (estetyka, malarstwo i rysunek, rzeźba, intermedia) oraz wiedzy na temat istoty zawodu (podstawy projektowania, projektowanie architektury wnętrz, projektowanie mebli, projektowanie wystaw). 3. Kadra prezentująca najwyższe kwalifikacje dydaktyczne, naukowe i artystyczne/projektowe, poparte doświadczeniem praktycznym tj. udziałem w prestiżowych wydarzeniach artystycznych, projektowych i badawczych oraz realizacją projektów dla renomowanych instytucji. 4. Infrastruktura w postaci nowej siedziby Wydziału, która zapewnia wszelkie warunki do realizacji nowoczesnego procesu kształcenia: sale dydaktyki projektowania, malarstwa i rzeźby wraz z odpowiednimi warsztatami, salę komputerową, studio fotograficzne, galerię WAW Strefa, laboratorium modeli i makiet, laboratorium druku 3D z wyposażaniem, plotery tnąco-frezujące, laser tnący, obrabiarki metalu i drewna oraz ogólnodostępne zaplecze 	<p>Słabe strony należy wskazać <u>nie więcej niż pięć</u> najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Utrudnienia w realizacji elastycznej, efektywnej polityki kadrowej, zgodnej ze zmieniającymi się realiami społeczno-gospodarczymi oraz aktualną sytuacją, umożliwiającą efektywne przygotowanie absolwentów do praktyki zawodowej. 2. Rozbudowana biurokracja związana z prowadzeniem dydaktyki. 3. Dwustopniowość dzieląca proces przekazywania wiedzy, umiejętności i kompetencji na dwa etapy oraz wynikająca z tego konieczność eksternistycznego doksztalcenia się przez absolwentów innych wydziałów podejmujących studia 2. stopnia na WAW. 4. Pogorszenie się kondycji psychofizycznej i obniżenie intensywności relacji społecznych w studenckiej grupie wiekowej. 5. Niesatysfakcjonujące zaangażowanie społeczności studenckiej w funkcjonowanie Uczelni, m. in. w aktywność Samorządu, Rady Wydziału, ocenę kadry i programu studiów, co przekłada się na utrudnione lub niemożliwe modyfikowanie procesu kształcenia.

	<p>kuchenne i przestronny dziedziniec z galerią plenerową.</p> <p>5. Indywidualne podejście do potrzeb i osobowości każdej studiującej osoby wynikające z autorskiego charakteru i szerokiego wachlarza pracowni, partnerskich relacji oraz wielkości grup studenckich.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Czynniki zewnętrzne</p>	<p>Szanse należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów</p> <p>1. Rosnące zainteresowanie współpracą z WAW ze strony podmiotów zewnętrznych, wiążące się z ich zaangażowaniem organizacyjnym oraz finansowym.</p> <p>2. Rosnąca świadomości znaczenia roli projektowania nie tylko jako dekorowania ale profesjonalnego, odpowiedzialnego rozwiązywania realnych problemów społecznych, zdrowotnych, ekosystemowych, ekonomicznych itp.</p>	<p>Zagrożenia należy wskazać nie więcej niż pięć czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się</p> <p>1. Problemy kadrowe tj. malejące zainteresowanie podjęciem pracy w uczelniach wyższych zarówno wśród doświadczonych ekspertów-praktyków, jak i zdolnych i zaangażowanych absolwentów wynikające z warunków finansowych oferowanych przez Uczelnię (minimalne wynagrodzenie: 4666 zł – wynagrodzenie na stanowisku asystenta: 4685 zł brutto / stawka godzinowa dla wykładowcy: mgr – 50 zł, dr – 60-70 zł, dr hab. – 80-90 zł, prof. – 100 zł brutto)</p> <p>2. Brak strategii państwa na sytuację społeczno-gospodarczą (w tym rosnące koszty wynajmu mieszkań, brak dostępnych i tanich akademików, stołówek/jadłodajni studenckich, koszty niezbędnych materiałów i narzędzia jak np. komputery z oprogramowaniem itd.) ograniczającą lub uniemożliwiającą dostęp do wykształcenia w szczególności na kierunkach wymagających ponadprzeciętnych nakładów finansowych</p> <p>3. Społeczna dewaluacja wiedzy i wykształcenia jako wartości nieprzekładających się bezpośrednio na status materialny, skutkująca malejącym zainteresowaniem podjęciem studiów, w szczególności na studiach 2. stopnia.</p> <p>4. Brak ochrony zawodu architekta wnętrz skutkujący trudnym wejściem absolwentów na rynek spowodowany ilością osób/firm</p>

		<p>podejmujących się działalności projektowej bez przygotowania, odpowiedzialności oraz w cenach dumpingowych.</p> <p>5. Braki w wiedzy kandydatów na studia z zakresu nauk humanistycznych i ścisłych wynikające z koncepcji i jakości edukacji szczebla średniego.</p>
--	--	--

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	25	27	13	15
	II	19	23	5	11
	III	25	17	13	10
	IV	32	27	9	11
II stopnia	I	17	19	0	9
	II	26	19	10	13
Razem:		144	132	50	69

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2024	22	15	5	4
	2023	24	24	15	9
	2022	32	32	10	9
II stopnia	2024	22	16	7	4
	2023	16	15	9	7
	2022	21	25	13	11
Razem:		137	127	59	44

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)³

STUDIA STACJONARNE 1. STOPNIA	
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	210 ECTS/ 7 semestrów
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów⁴	2906
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	206
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	146
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	14
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	94
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	2+4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)⁵	50 godzin / ½ miesiąca (Praktyka inwentaryzacyjna) + 160 godzin / 1 miesiąc (Praktyka zawodowa)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁴ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁵ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ ---
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ ---
STUDIA STACJONARNE 2. STOPNIA	
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	120 ECTS / 4 semestry
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁶	1594 godzin
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	105 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	89 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁷	---
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	---
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ ---
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ ---

⁶ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

STUDIA NIESTACJONARNE 1. STOPNIA	
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	210 ECTS / 7 semestrów
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁸	2420 godzin
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	206 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	161
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	71
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	2+4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁹	50 godzin / ½ miesiąca (Praktyka inwentaryzacyjna) + 160 godzin / 1 miesiąc (Praktyka zawodowa)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	---
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ ---
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ ---

⁸ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁹ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

STUDIA NIESTACJONARNE 2. STOPNIA	
Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	120 ECTS / 4 semestry
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹⁰	980
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	103
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	82
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	---
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ¹¹	---
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	---
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ ---
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ ---

¹⁰ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

¹¹ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów¹²

Studia stacjonarne 1. stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rysunek i malarstwo	Zajęcia pracowniane	90	8
Rzeźba	Zajęcia pracowniane	90	8
Podstawy projektowania	Zajęcia pracowniane	120	10
Struktury działań przestrzennych i barwy	Zajęcia pracowniane	90	6
Modelowanie 3D	Ćwiczenia	90	6
Techniki zapisu projektowego	Ćwiczenia	60	4
Specjalność (wybór 1 pracowni)	Zajęcia pracowniane	460	37
Przedmiot kierunkowy (wybór 1 lub 2 pracowni – w zależności od roku)	Zajęcia pracowniane	360	24
Przedmiot uzupełniający (wybór 1 z 2)	Ćwiczenia / zajęcia pracowniane	212	15
Pracownia artystyczna (wybór 1 z 2 lub 3 – w zależności od roku)	Zajęcia pracowniane	228	18
Projektowanie graficzne	Ćwiczenia	60	5
Zaawansowane techniki prezentacji	Ćwiczenia	32	3
Praktyka inwentaryzacyjna	Ćwiczenia	50	2
Razem:		1942	146

¹² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Studia stacjonarne 2. stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodologia projektowania	Zajęcia pracowniane	120	7
Intermedia	Ćwiczenia	60	3
Zaawansowane techniki projektowe	Ćwiczenia	60	3
Specjalność (wybór 1 pracowni)	Zajęcia pracowniane	370	40
Przedmiot kierunkowy (wybór 2 pracowni)	Zajęcia pracowniane	396	30
Przedmiot uzupełniający (wybór 1 z 2)	Ćwiczenia / zajęcia pracowniane	102	7
Pracownia artystyczna (wybór 1 z 2)	Zajęcia pracowniane	154	12
Zaawansowanie modelowanie 3D	Ćwiczenia	30	3
Razem:		1292	105

Studia niestacjonarne 1. stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Rysunek i malarstwo	Zajęcia pracowniane	132	12
Rzeźba	Zajęcia pracowniane	138	12
Podstawy projektowania	Zajęcia pracowniane	120	14
Cyfrowy zapis projektowy i modelowanie 3D	Ćwiczenia	90	8
Praktyka inwentaryzacyjna	Ćwiczenia	50	2
Projektowanie architektury wnętrz	Zajęcia pracowniane	120	10

Projektowanie mebli i elementów wyposażenia wnętrz	Zajęcia pracowniane	120	10
Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych	Zajęcia pracowniane	120	10
Techniki prezentacyjne	Ćwiczenia	90	6
Projektowanie graficzne	Ćwiczenia	60	6
Specjalność (wybór 1 Pracowni)	Zajęcia pracowniane	310	43
Przedmiot kierunkowy (wybór 1 Pracowni z Katedry innej niż specjalność)	Zajęcia pracowniane	120	12
Przedmiot uzupełniający (wybór 1 z 2)	Ćwiczenia / zajęcia pracowniane	90	8
Pracownia artystyczna (wybór 1 z 2)	Zajęcia pracowniane	90	8
Razem:		1650	161

Studia niestacjonarne 2. stopnia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Metodologia projektowania	Zajęcia pracowniane	60	6
Rzeźba	Zajęcia pracowniane	42	4
Rysunek i malarstwo	Zajęcia pracowniane	48	4
Projektowanie graficzne	Ćwiczenia	60	7
Specjalność (wybór 1 Pracowni)	Zajęcia pracowniane	300	52
Przedmiot kierunkowy (wybór 1 Pracowni z Katedry	Zajęcia pracowniane	184	19

innej niż specjalność)			
Przedmiot uzupełniający (wybór 1 z 2)	Ćwiczenia / zajęcia pracowniane	108	11
Razem:		802	103

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹³

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ¹⁴
---	---	---	---	---
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁵

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
---	---	---	---	---	---

¹³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

¹⁴ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

¹⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)¹⁶							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

¹⁶ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia

się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich,

pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



**Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie**