

SPRAWOZDANIE
WYDZIAŁOWEJ KOMISJI ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA WYDZIAŁU ARCHITEKTURY WNĘTRZ
Z EFEKTÓW DZIAŁANIA WEWNĘTRZNEGO SYSTEMU ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA NA WYDZIALE ARCHITEKTURY WNĘTRZ
ZA ROK AKADEMICKI 2022/23

WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIENIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA	MONITOROWANIE W ZAKRESIE/ MONITOROWANIE PROCESU	INFORMACJE	PROCEDURA/DOTYCHCZASOWO OBOWIĄZUJĄCE DZIAŁANIA	STWIERDZONE NIEPRAWIDŁOWOŚCI (może być osobna karta wg wzoru; w odniesieniu do obowiązujących przepisów bądź procedur lub działań)	SAMOCENA (w zakresie funkcjonowania wszjk oraz realizacji procesu)	CELE PROJAKOŚCIOWE (na następny rok akademicki)
	realizacji koncepcji kierunku kształcenia	Koncepcja kształcenia Wydziału zakłada realizację dwóch głównych celów: 1. Kształtowanie osobowości twórczej w duchu wolności, tolerancji i odpowiedzialności. 2. Rozwijanie umiejętności, pogłębianie wiedzy i doskonalenie kompetencji koniecznych do samodzielnej działalności artystycznej i projektowej na najwyższym poziomie oraz profesjonalnej, odpowiedzialnej pracy zawodowej. Nowe ryzyka dla działalności dydaktycznej Akademii nie wpływają na realizowaną przez Wydział koncepcję kształcenia. Modyfikacji natomiast mogą ulegać narzędzia i formy jej realizacji.	Monitorowanie stanu, bieżące decyzje oraz strategia rozwoju odbywa się w oparciu o wnioski, konsultacje i decyzje na forum Rady Wydziału oraz podczas przeglądów semestralnych w katedrach i spotkaniach/konsultacji programowych ze studentami. Polityka kształcenia Wydziału przyjęta w drodze Uchwały Rady Wydziału.	Nie stwierdzono nieprawidłowości.	A - zrealizowana w pełni	Planowa, dalsza realizacja procesu na wypracowanych zasadach.
	organizacji i przebiegu procesu kształcenia, w tym:					
	rekrutacji	Zasady rekrutacji udostępnione na stronie www ASP i WAW: https://www.asp.krakow.pl/REKRUTACJA Studia stacjonarne I stopnia: kandydatów: 77 - z czego 6 osób nie złożyło kompletu dokumentów i nie zostało zakwalifikowanych do Zadania 1 (przeglądu tezek), limit: 26 osób, egzamin zaliczony: 26 osób. Studia stacjonarne II stopnia: kandydatów: 29 - z czego 1 osoba nie złożyła kompletu dokumentów i nie została zakwalifikowana do Zadania 1 (przeglądu tezek), limit: 26 osób, egzamin zaliczony: 22 osoby. Studia niestacjonarne I stopnia: kandydatów: 24 (1. nabór) + 9 (2. nabór) osób, limit: 15 osób, przyjęto: 13 (1. nabór) + 3 (2. nabór) = 16 osób. Studia niestacjonarne II stopnia: kandydatów: 10 (1. nabór) + 4 (2. nabór) = 14 osób, limit: 15 osób, przyjęto: 8 (1. nabór) + 3 (2. nabór) = 11 osób.	Zgodnie z procedurami ogólnouczelnianymi.	j.w.	j.w.	j.w.
	monitoringu programów studiów	Realizacja i doskonalenie programu kształcenia odbywa się przy częściowym udziale interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. W celu wprowadzenia zmian do programu kształcenia uwzględniane jest m.in.: monitorowanie zmian społeczno-gospodarczych oraz wzorców międzynarodowych, wnioski ze współpracy z podmiotami zewnętrznymi, opinie absolwentów podejmujących pracę w wyuczonym zawodzie, opinie studentów na podstawie ankiet (w systemie informatycznym uczelni – Akademos) i przekazywanie ich wyników poszczególnym pracownikom, wymiana doświadczeń w kształceniu architektów wewnątrz w kontaktach z uczelniami krajowymi i zagranicznymi (konferencje, wizytacje, prezentacje, wystawy). W czerwcu 2023 RZ WAW przyjęła uchwałę w sprawie utworzenia Rady Interesariuszy Zewnętrznych Wydziału Architektury Wnętrz i przyjęcie regulaminu Rady. Zaproszenie do członkostwa w Radzie Dziekan WAW wystosuje w okresie lipiec-październik 2023. Wydział Architektury Wnętrz jest pierwszym wydziałem ASP, który podjął decyzję o sformalizowaniu współpracy z interesariuszami zewnętrznymi w formie rady interesariuszy. Dokumentacja związana z monitoringiem i działaniami pro jakościowymi została udostępniona na stronie Wydziału: https://www.asp.krakow.pl/lakosc-Kształcenia	Monitorowanie stanu, strategia rozwoju oraz bieżące decyzje podejmowane w oparciu o wnioski, konsultacje i decyzje na forum Rady Wydziału oraz podczas przeglądów semestralnych w Katedrach i spotkaniach/konsultacji programowych ze studentami i interesariuszami zewnętrznymi.	j.w.	j.w.	Włączenie Rady Interesariuszy Zewnętrznych w proces bieżących zmian programowych. Opublikowanie składu, regulaminu i wskazań Rady na stronie Wydziału w nowo utworzonej zakładce.
	oceny osiągniętych efektów uczenia się	Ocena osiągnięcia efektów kształcenia przez studentów, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów kształcenia na rynku pracy i w dalszym kształceniu, dokonywana jest przez analizę sukcesów studentów w konkursach, wystawach, udział w stażach i praktykach, jak również badanie poziomu zainteresowania podmiotów zewnętrznych współpracą ze studentami i absolwentami kierunku. Wyniki tej oceny mają wpływ na doskonalenie procesu kształcenia na poziomie kierunku i poszczególnych pracowni i przedmiotów. Wyniki osiągnięć studentów i absolwentów z ocenianego roku: 1. 2. edycja konkursu organizowanego przez firmę Lanzet Badmöbel GmbH z siedzibą w Hersbruck w Niemczech: 1 Nagroda (5 tys.); Aneta Burzec, 2 Nagroda (3 tys.); Dominika Sokół, 3 Nagroda (2 tys.); Przemek Poręba; Nagrodzone projekty zrealizowane przez niemieckiego partnera w formie prototypów zaprezentowane zostały podczas targów M.O.W. - MÖBEL FÜR DIE MITTE DES MARKTES - Meblowych targach branżowych w Bad Salzlfen, Niemcy, w dniach 18-22.09.2022 2. 7. edycja międzynarodowego konkursu studenckiego w ramach 7 Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie: Grand Prix: Karolina Wasiluk, III Nagroda: Julia Nowak, I Wyróżnienie honorowe: Liliana Alrae, II Wyróżnienie honorowe: Alicja Lapa 3. 13. edycja konkursu Stypendium Twórczego im. prof. Bohdana Lisowskiego SARP Oddział Kraków. Nagroda Główna: Julia Nowak, Nagroda Dziekana Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie: Katarzyna Jasińska 4. 14. Ogólnopolski Studencki Konkurs Architektoniczny "Wnętrze. Światło. Cień" organizowany przez Wydział Architektury PK: Nagroda Prorektora ds. Studenckich PK: Malgorzata Faber, Nagroda za najlepsze wykorzystanie szkła architektonicznego do aranżacji wnętrza przyznawana przez firmę AGC: Paulina Rybczyńska 5. Prezentacja projektów studenckich w wyniku kwalifikacji konkursowej w ramach Stockholm Furniture Fair 2023 podczas Stockholm Design Week: studentki: Anna Dudek, Urszula Kraszevska, Weronika Majewska, Natalia Sączek, Magdalena Kędzior, Paulina Pasztaleniak, Maria Talaga, Julia Trzepizur, Aleksandra Bosak, Dagmara Jarzyńska, Karolina Parkitna, Anna Włoch 6. Nagrodzony Medalem Rektora ASP w Krakowie dyplom magisterski Marii Talagi zakwalifikowany do wystawy najlepszych dyplomów projektowych 2022 Design 32 / Rondo Sztuki / Katowice Publikacje: 1. Publikacja dyplomu magisterskiego Eweliny Słomskiej w czasopiśmie Restart. Kwartalnik ASP 2. Publikacja dyplomów licencjackich: Weroniki Majewskiej, Natalii Hudzik, Pauliny Rybczyńskiej, Katarzyny Jasińskiej oraz dyplomu magisterskiego Doroty Kalety na portalu Architektura&Biznes (forma kwalifikacji do konkursu redakcji A&B na „Najlepszy Dyplom Wnętrza 2021/2023”) 3. Publikacja dyplomu magisterskiego Macieja Szlachty w artykule redaktorki Dobrawy Bies na łamach portalu Architektura&Biznes Inne: 1. Udział w 20. Festiwalu Misteria Paschalia – realizacja mappingu na fasadzie Pałacu Potockich: Jerzy Nowosielski. Rzeczywistość przemieniona: Paulina Rybczyńska, Katarzyna Jasińska, Weronika Majewska, Natalia Sączek pod kierunkiem Wojciecha Kapeli 2. Usiądź w NFM. Sztuka projektowania siedzisk, Narodowe Forum Muzyki, Wrocław, upublicznione projekty studenckie:	Narzędzia i procedury stosowane przy ocenie: - realizacja programu - przeglądy semestralne w pracowniach i katedrach w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej - przegląd komisyjny I roku pierwszego stopnia w sesji zimowej - komisyjny odbiór prac dyplomowych i licencjackich, komisja dyplomowa - egzamin w zimowej i letniej sesji egzaminacyjnej oraz w zimowej i letniej sesji poprawkowej - program zawarty w kartach przedmiotu - analiza zrealizowanych celów i efektów przez kolegium dziekańskie i radę wydziału Dodatkowe narzędzia i procedury służące weryfikacji i ocenie praktyk zawodowych: - ankiety wypełniane przez jednostki współpracujące przy realizacji praktyk zawodowych Dodatkowe narzędzia i procedury służące weryfikacji i ocenie realizacji prac dyplomowych: - nadawanie Nagrody Dziekana WAW - wniosek o Medal Rektora - Dyplom i medal w uznaniu za wyróżniającą się dyplomową pracę projektową - udział w ogólnopolskim konkursie na najlepszy dyplom projektowy Design 32. Aktualizacja procedur i narzędzi odbywa się w oparciu o forum Rady Wydziału.	j.w.	j.w.	j.w.

	<p>3. 1. edycja projektowego konkursu dla profesjonalistów "WNĘTRZE=DESIGN as/of/in FUNCTION" w ramach 7. Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz: Nagrodzeni absolwenci WAW: Grand Prix 2022 (wnętrza użyteczności publicznej): Pracownia Och. Konzept - arch. wnętrz Paulina Ochman, arch. wnętrz Patrycja Ochman-Tarka. 1. Wydziałem Honorowe 2022 (wnętrza użyteczności publicznej): Pracownia InsideLab - arch. wnętrz Anna Kasprzycka, arch. wnętrz Daniel Niechaj, arch. wnętrz Wojciech Pletis; 2. Wyróżnienie honorowe 2022 ex aequo (wnętrza prywatne): Pracownia Swaitek Design Studio - arch. wnętrz Michał Swątek</p> <p>4. Wystawa DEKADA w ramach Open Eyes Art. Festival 2022: zaprezentowano sylwetki absolwentów: Marta Dolnicka-Marchaj, Sabina Kamińska-Stańczak, Wojciech Wnuk</p>				
w tym realizacji wystawy końcoworocznej	Wystawa końcoworoczna to prezentacja osiągnięć studentów WAW oraz przegląd realizowanego programu poprzez prezentację zrealizowanych programów w poszczególnych pracowniach. Służy promocji studentów i absolwentów, a także promocji zrealizowanych i prowadzonych przez wydział prac badawczych.	Zgodnie z procedurami ogólnouczelnianymi.	j.w.	j.w.	j.w.
w tym realizacji praktyk zawodowych (jeżeli dotyczy)	Obowiązki realizowane są w ramach programu studiów: 1. Praktyka inwentaryzacyjna dla studentów 1. stopnia 1. roku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych – semestr letni: a. st. stacjonarne 1. roku 1. stopnia: ilość studentów 21 b. st. niestacjonarne 1. rok 1. stopień: ilość studentów 11 2. Praktyka zawodowa w biurach projektów dla studentów 1. stopnia 3. roku studiów stacjonarnych i 2. roku niestacjonarnych: 1. st. stacjonarne 3. rok 1. stopnia – ilość studentów 15 2. st. niestacjonarne 2. rok 1. stopnia – ilość studentów 10	Dokumentacja praktyk zawodowych zawiera plan programu praktyki zawodowej każdego studenta / każdej studentki potwierdzony przez podmiot realizujący praktyki, umowę o realizację praktyk, sprawozdanie z realizacji z praktyk. Do każdego podmiotu realizującego praktyki została wysłana ankieta dotycząca przebiegu praktyk, jednak ich zwrotność jest bardzo niska. Kwestia akceptacji instytucji realizujących praktyki obejmują analizę prowadzonej działalności pod kątem profilu Wydziału oraz ocenę współpracy w latach poprzedzających. Monitorowanie stanu, strategia rozwoju oraz bieżące decyzje podejmowane mogą być w oparciu o wnioski, konsultacje i decyzje na forum Rady Wydziału oraz podczas przeglądów semestralnych w katedrach i spotkań/ konsultacji programowych ze studentami.	j.w.	j.w.	j.w.
w tym procesu dyplomowania	Egzaminy dyplomowe w roku akad. 2022/2023 (forma stacjonarna): 20-21.06 - 1. termin obron dyplomów magisterskich - 15 absolwentów 17-19.04 - 2. termin obron dyplomów licencjackich - 24 absolwentów 6.03 - 1. termin obron dyplomów licencjackich - 8 absolwentów 24-25.10 - 2. termin obron dyplomów magisterskich - 16 absolwentów	Zgodnie z procedurami ogólnouczelnianymi oraz opracowaną procedurą dyplomowania WAW udostępnioną na stronie Wydziału: https://waw.asp.krakow.pl/Dziekanat-procedura_dyplomowa	j.w.	j.w.	j.w.
umiędzynarodowienia procesu kształcenia	1. Współpraca z niemiecką firmą Lanzet-Badmobil, będącą częścią koncernu Fackelmann w zakresie realizacji tematu konkursowego w trybie pracy semestralnej w oparciu o wytyczne opracowane przez firmę Lanzet 2. Prezentacja projektów i prototypów mebli wykonanych w Katedrze Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz podczas międzynarodowych targów meblowych Sztokhol Furniture Fair 2023 w strefie szkół projektowych Greenhouse. W wydarzeniu uczestniczyli przedstawiciele studentów, którzy oprowadzali po stoisku Katedry oraz nawiązywali kontakty ze studentami z innych uczelni uczestniczących w wydarzeniu.	Monitorowanie stanu, strategia rozwoju oraz bieżące decyzje podejmowane w oparciu o wnioski, konsultacje i decyzje na forum Rady Wydziału oraz podczas przeglądów semestralnych w katedrach i spotkań/ konsultacji programowych ze studentami.	j.w.	j.w.	j.w.
współpracy z otoczeniem zewnętrznym	1. Współpraca w ramach przedmiotu Intermedia z Krakowskim Biurem Festiwalowym: mapping „Jerzy Nowosielski. Rzeczywistość przemieniona”, wykonany pod kierunkiem dr. Wojciecha Kapeli - 20. Festiwal Misteria Paschała - fasada Pałaca Potockich przy Rynku Głównym w Krakowie. 2. Współpraca z Muzeum Narodowym w Krakowie w ramach jubileuszu MNK: warsztaty projektowe w dawnym Hotelu Cracovia wg. koncepcji i pod kierunkiem Sylwi Siudak-Bieleckiej i Anny Markowskiej-Puzia. 3. Współpraca z Pracowni Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych z Muzeum Śląskim w Katowicach: projekt i realizacja aranżacji przestrzeni wystawy „Ostatnie takie lato” wykonane pod kierunkiem dr. Pawła Żelichowskiego. 4. Współpraca w ramach praktyk inwentaryzacyjnych ze Szpitalem Klinicznym im. dr. J. Babińskiego w Krakowie: inwentaryzacja zabytkowego obiektu kaplicy P.W. Matki Boskiej Częstochowskiej na terenie kompleksu szpitalnego prowadzona pod kierunkiem mgr. Piotra Nogi. 5. Współpraca z Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz z Fundacją Serce Lasowiackie im. Barbary i Franciszka Mortków w Tarnobrzegu: koncepcje adaptacji budynku w Dzikowie wraz z otaczającym go terenem, na ośrodek wsparcia zawodowego i aktywności społecznej, a także rehabilitacji osób z doświadczeniem różnych ograniczeń i niepełnosprawności (Zakłady Aktywności Zawodowej) wykonane pod kierunkiem dr. hab. Joanny Kubicz prof. ASP i mgr. Katarzyny Zielińskiej-Darwin. 6. Współpraca Katedry Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz z firmą Architected Sound: realizacja projektów semestralnych i dyplomowych pod kierunkiem dr. hab. Łukasza Sarnata 7. Współpraca Katedry Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz z firmą Lanzet-Badmobil: realizacja projektów semestralnych pod kierunkiem prof. Marka Błażuckiego i dr. hab. Łukasza Sarnata 8. Współpraca Katedry Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz z firmą Bester Sklejki: realizacja projektów semestralnych pod kierunkiem dr. hab. Tomasa Wójcika 9. współpraca z Pracowni Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych z Muzeum Fotografii w Krakowie, Ośrodkiem	j.w.	j.w.	j.w.	j.w.
	<p>Kompetencje dydaktyczne oraz dorobek naukowy i artystyczny nauczycieli akademickich, a także innych osób prowadzących zajęcia ze studentami, są kompleksowe i różnorodne w powiązaniu z dyscypliną, do której odnoszą się efekty uczenia się. Liczba pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych zatrudnionych w roku akademickim 2022/2023 na podstawie umowy o pracę wynosiła 44 osoby reprezentujące dziedziny sztuki - dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, dziedziny nauk inżynieryjno-technicznych - dyscyplinę architektura i urbanistyka, dziedziny nauk humanistycznych - dyscyplinę filozofia i dyscyplinę nauka o sztuce. Ponadto w roku akademickim 2022/2023 na Wydziale pracowało 19 osób zatrudnionych na umowach cywilno-prawnych, stanowiących grupę specjalistów wnoszących znaczący wkład w kształcenie studentów na ocenianym kierunku.</p> <p>Wybrane osiągnięcia naukowe i artystyczne nauczycieli akademickich w roku akademickim 2022/2023:</p> <p>1. Marek Błażucki</p> <p>Uczestnictwo w międzynarodowych wystawach zbiorowych: - Design Without Borders Selection 2023, Galeria Umeleka, Bratislava, Słowacja, 05.III-11.IV.2023 - Exhibition Shine-Shine Wood Design 2022, 20. edycja Month of Design, Lubljana, Słowenia, 27.X.-06.XI.2022. - Design Without Borders 2022, Muzeum Kiscell, Budapeszt, Węgry, X.2022.</p> <p>Nagrody w międzynarodowych konkursach i wystawach - Prize Designs for Modern Furniture Lighting w kategorii Table Units, nagroda przyznana przez The Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design / The European Centre for Architecture Art Design and Urban Studies / Global Design News, w kategorii Office/Home Desk Units za projekt-biurko Diag. - International Design Award (IDA) 2022 przyznana przez Farmani Group, Silver Winner in Hohe Interior Products / Interior Furniture za projekt-biurko Diag. - A' Design Award & Competition 2023 - Iron A' Design Award in Lighting Products and Fixtures Design Category, nagroda przyznana w kategorii Furniture Design Category przez A' Design Award & Competition SRL pod patronatem Como Cultural Department The Bureau of European Design Associations za projekt-biurko Diag. Grants i stypendia artystyczne: Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, XII.2022</p> <p>2. Marek Braun</p> <p>Projekty scenografii do ogólnopolskich spektakli teatralnych „Omrzeż ze śmiechu”, Teatr Miejski im. W. Gombrowicza, Gdynia, X.2022 „Oska i pani Róża”, Teatr Kamienica, Warszawa, II.2023 „Jednooki król”, Teatr Nowy im. Tadeusza Iłmnickiego, Poznań, XII.2022</p> <p>Nagrody i wyróżnienia</p>				

zasobów kadrowych	<p>3. Magdalena Celadyn Autorstwo artykułów w międzynarodowych czasopiśmiech - „Toward the consistency of architecture and interior architecture curricula to accomplish the sustainability goals”, WTE&TE, Vol.21, No.3, s.153-158, - „The interior architectural design framework for shaping interior components to optimize the lifetime of building products”, Proceedings V Product Lifetimes and the Environment PLATE Conference 2023, Espoo, Finlandia, Aalto University Publishing. 4. Alicja Dziziel-Bilirska Redakcja naukowa publikacji wieloautorskiej - "Od Modernizmu do Metaświata", Instytut Sztuk Progresywnych, ASP Kraków, 2023. Autorstwo rozdziału w monografii naukowej wieloautorskiej - "Kino Kijów. Od Modernizmu do Metaverse-nowe doświadczenie architektury", [w:] "Od Modernizmu do Metaświata", Instytut Sztuk Progresywnych, ASP Kraków, 2023. Autorstwo filmu w dziedzinie sztuki pięknej - "Stelarc - człowiek metacieleśny, cz. I - trailer", Konferencja Metaświaty Trendy, Kraków, X.2023 5. Beata Gibala-Kapecka Autorstwo rozdziału w monografii naukowej - „Sztuka projektowania wnętrza przestrzeni publicznej dla wszystkich i każdego z osobna”, [w:] Przestrzenie Trokisi. Nowa Przestrzeń 2022, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków. 6. Joanna Lapińska Współredakcja i współautorstwo monografii - „Przenikania: natura architektura sztuka. Razem, a jednak osobno”, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2023. 7. Michał Misiak Uczestnictwo w międzynarodowych wystawach zbiorowych: - Verein für aktuelle Kunst/Ruhrgebiet e.V. Oberhausen, 02.VII-20.VIII.2023. - „Słobrobrzy & romantyczność”, Muzeum Romantyzmu w Opinogórze, 02.V.-30.V.2023. 8. Patrycja Ochman-Tarka Redakcja monografii wieloautorskiej - Aneksy Kultury, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, 2023. - Grand Prix (we współpracy z mgr Pauliną Ochman) w konkursie projektowym dla profesjonalistów w ramach 7. Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz w Krakowie. - Redakcja monografii naukowej „Aneksy Kultury” vol 2. Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, 2023. 9. Elżbieta Pakula-Kwak Współredakcja i współautorstwo monografii - „Przenikania: natura architektura sztuka. Razem, a jednak osobno”, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2023. 10. Magdalena Pińczyska Wystawa indywidualna międzynarodowa - „Striped Mind”, Instalacja artystyczna, Tsarino, Razklon Gallery, Bułgaria, XI.2022. 11. Łukasz Sarnał Projekt koncepcyjny i wykonawczy wystawy o zasięgu międzynarodowym - „Ekspresja. Lwowska rzeźba rokokowa”, Zamek Królewski na Wawelu (Państwowe Zbiory Sztuki), III.2023. 12. Katarzyna Strzyżowska-Winiarz Uczestnictwo w międzynarodowych wystawach zbiorowych - Galeria La Cour des Arts Mullhouse (Brunstatt), Francja, V.2023, - 26 Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki w Lublinie, Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, Lublin, 09.XII.2022-31.I.2023. 13. Tomasz Westrych</p>	Zgodnie z procedurami ogólnouczelnianymi.	j.W.	j.W.	j.W.
zasobów materialnych i infrastruktury dydaktycznej	<p>Kształcenie prowadzone jest na ul. Humberta 3, ul. Masarskiej 3, a od 2014 roku również przy ul. Piłsudskiego 21 oraz od 2019 w wynajętych pomieszczeniach przy ul. ZSM. Wydział korzysta również z sal wykładowych mieszczących się w budynku głównym ASP przy placu Matejki. Baza dydaktyczna i naukowa odbiega od standardów panujących w szkolnictwie wyższym. Dostosowanie planów zajęć do kilku obiektów z uwzględnieniem niezbędnych do prowadzenia zajęć wyposażenia i czasu na przemieszczanie się studentów stanowi problem logistyczny. Pracownie wyposażone są w podstawowy sprzęt warsztatowy, informatyczny, który zapewnia realizację procesu kształcenia i uzyskanie zakładanych efektów kształcenia. Pracownie posiadają dostęp do serwerów o dużej pojemności, wykorzystywanych do transferu niezbędnej ilości danych. Dostęp do Internetu możliwy jest w większości lokacji Wydziału, jednak do pracy wspomagającej projektowanie przeznaczona jest tylko jedna pracownia komputerowa z 15 stanowiskami. Brak wystarczającej ilości sal wykładowych dla grup większych niż 20 osób z niezbędną infrastrukturą (krzesła, stołki, tablica, ekran, rzutnik). Baza dydaktyczna mieści się w starych, ciasnych przestrzeniach bez dodatkowych wyjść ewakuacyjnych, co wpływa na ograniczone bezpieczeństwo dla prowadzonej dydaktyki i działalności naukowej, jak również zasad przestrzegania przepisów BHP. Małe przestrzenie niekorzystnie wpływają również na pracę dydaktyczną i naukową. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa jednostki prowadzącej nie jest również przystosowana dla osób niepełnosprawnych. Ograniczenie stanowi wąska klatka schodowa i brak windy. Stan infrastruktury nie został w widoczny sposób poprawiony od wizyty PKA w 2012 roku.</p>	Monitorowanie stanu, strategia rozwoju oraz bieżące decyzje podejmowane w oparciu o wnioski, konsultacje i decyzje na forum Kolegium Dziekańskiego i Rady Wydziału oraz podczas przeglądów semestralnych w katedrach i spotkaniach/konsultacji programowych ze studentami.	Infrastruktura niedofinansowana. Zalecenia pokontrolne PKA: Pełna modernizacja obiektu dydaktycznego i dostosowanie infrastruktury do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową	C - niezrealizowana / trakcie realizacji	Kontynuacja remontu i oddanie do użytku obiektu przy ul. Syrkomli 21
wsparcia studentów w procesie uczenia się	<p>Wsparcie ogólnoakademickie: WPS w roku ak. 2021/2022 wydała decyzje/rozstrzygnięcia do poniższych świadczeń: - stypendium dla osób niepełnosprawnych: rozpatrzonych pozytywnie: 1, rozpatrzonych negatywnie: 0 - stypendium Rektora: rozpatrzonych pozytywnie: 17, rozpatrzonych negatywnie: 8 - stypendium socjalne: rozpatrzonych pozytywnie: 17, rozpatrzonych negatywnie: 0 - zapomoga: rozpatrzonych pozytywnie 1, rozpatrzonych negatywnie: 1 Dodatkowe, wydziałowe formy wsparcia: - współpraca przy realizacji zadań z ośrodkami zewnętrznymi (realizacja interdyscyplinarnych wykładów, zadań, warsztatów) - dofinansowanie z dochodów własnych wydziału prezentacji projektów i wyjazdu studentów na międzynarodowe targi meblowe Greenhouse - Sztokholm 2023 - udział studentów w prowadzonych projektach finansowanych grantów NCBIR (zajęcia, warsztaty i prototypowanie w ramach projektu Ekserť) - udział laboratorium modeli i makiet w realizacji zadań programowych oraz prac dyplomowych - organizacja konkursów projektowych dla studentów WAW przy współpracy z ośrodkami i organizacjami zewnętrznymi, realizacja nagrodzonych prac konkursowych (Lanzet / Fackelman)</p>	Wydziałowe procedury w oparciu o wewnętrzne regulaminy lub zasady zgodne z regulaminami realizowanych programów. Procedury nadzorowane przez kierowników projektów lub komisje wydziałowe.	Nie stwierdzono nieprawidłowości.	A - zrealizowana w pełni	Planowa, dalsza realizacja procesu na wypracowanych zasadach.
badanie kariery zawodowej absolwentów oraz opinii pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do pracy zawodowej	<p>1. współpraca absolwentów z wykonawcami i firmami, kontynuacja współpracy przy realizacji prac dyplomowych 2. bezpośredni kontakt absolwentów z promotorami prac dyplomowych 3. promocja studentów i absolwentów wydziału w ramach prezentacji i wystaw organizowanych przez WAW 4. ankiet skierowana do organizatorów studenckich praktyk zawodowych</p>	Zgodnie z procedurami ogólnouczelnianymi.	j.W.	j.W.	j.W.

<p>analizy działalności naukowej i artystycznej w jednostce i zaangażowania w nią studentów</p>	<p>Partycypacja studentów WAW w prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w jednostce programach naukowo-badawczych, projektach i pracach twórczych, badaniach i działalności naukowo-artystycznej o charakterze interdyscyplinarnym.</p> <p>Np.:</p> <p>1. Dr Małgorzata Zbroińska, dr Patrycja Ochman-Tarka wraz z Kolem Naukowym WAW: współpraca z Pedagogiczną Biblioteką Wojewódzką im. Hugona Kołłątaja w Krakowie w zakresie projektów wybranych wnętrz i przestrzeni instytucji.</p> <p>2. Dr Paweł Żelchowski: udział studentek WAW w Krakowie w zakresie projektów wybranych wnętrz i przestrzeni instytucji "LATOK" w ramach współpracy z Muzeum Śląskim w Katowicach.</p> <p>3. Dr Patrycja Ochman-Tarka z zespołem: Ogólnopolska konferencja interdyscyplinarna ANEKSY KULTURY 2022.</p> <p>4. Prof. Beata Gibala-Kapecka, mgr Kaja Czajczyk z zespołem: XIV edycja interdyscyplinarnych warsztatów NOWA PRZESTRZEN - PRZESTRZENIE ESENCJONALNE we współpracy ze studentami i kadłą Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie, Instytutu Socjologii UI, Instytutu Geografii i Gospodarki Przestrzennej UI, Wydziału Inżynierii Mechanicznej i Robotyki WIMIR AGH</p> <p>5. Dr Katarzyna Styszowska-Winiarz: warsztaty w Obserwatorium Astronomicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego.</p> <p>Założeniem przedsięwzięcia jest współpraca jednostek naukowych: Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie i Wydział Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UI przy tworzeniu warsztatów artystyczno-naukowych oraz wzajemna współpraca studentów, uwzględniająca cele edukacyjne i badawcze.</p>	<p>j.w.</p>	<p>j.w.</p>	<p>j.w.</p>	<p>j.w.</p>
<p>systemu obiegu i udostępniania informacji</p>	<p>Pełna dokumentacja dostępna jest na na bieżąco aktualizowanej stronie www wydziału w zakładce „dziekanat”: https://waw.asp.krakow.pl/DZIEKANAT-2</p> <p>Znajdują się tam plany zajęć, programy studiów, harmonogram organizacji roku akademickiego, dokumentacja toku studiów, informacje o procedurze RPL, praktykach, programie Erasmus, procedurze dyplomowania i działaniach promocyjnych. Wymagane dokumenty / informacje są również dostępne na stronie www ASP i bjp ASP.</p> <p>Informacje o aktualnych wydarzeniach umieszczane są na stronie www Wydziału, na portalu Facebook i Instagram, przesyłane do studentów drogą elektroniczną a najwłaściwsze dodatkowo umieszczone na tablicy ogłoszeń przy dziekanacie WAW. Dzięki systemowi Akademus studenci mają możliwość szybkiego dostępu do informacji o realizowanych przedmiotach, prowadzących zajęcia, uzyskanych zaliczeniach, ocenach, stypendiach, itd. Dyplomanci o zasadach dyplomowania informowani są także przez promotorów w trakcie bezpośrednich rozmów i przez dziekanat WAW drogą elektroniczną.</p> <p>Publiczny dostęp do informacji (pozykanie informacji zwrotnych od interesariuszy zewnętrznych m.in. nt. postępowaniu przez nich ocenianej jednostki) odbywa się w trakcie wydarzeń: Dzień Drzwi Otwartych, wystawy końcoworocznej, Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz, konferencji naukowych, konferencji dziekanów. Narzędziami umożliwiającymi zebranie i analizę danych są: spotkania ze studentami, z wykładowcami, stały kontakt opiekunów ze studentami, przeglądy semestralne i końcoworoczne, sprawozdania z przebiegu praktyk.</p>	<p>j.w.</p>	<p>Wymagana rozbudowa i aktualizacja strony www Wydziału.</p>	<p>B - zrealizowana częściowo</p>	<p>Rozbudowa i aktualizacja strony www Wydziału.</p>
<p>utrzymania systemu zapewnienia jakości</p>	<p>Struktura wewnętrznego systemu zapewnienia i oceny jakości:</p> <p>rada wydziału, kolegium dziekańskie, komisje programowe, przebiegi semestralne w katedrach, przebiegi senacki spotkania i konsultacje programowe z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi</p> <p>Skład WKZJK: Przewodniczący: dr hab. Lukasz Sarnat - prodziekan Członkowie: dr Joanna Łapińska - Katedra Projektowania Architektury Wnętrz dr hab. Tomasz Wójcik - Katedra Projektowania Mebli i Elementów Wyposażenia Wnętrz dr Patrycja Ochman-Tarka - Katedra Projektowania Przestrzeni Ekspozycyjnych i Multimedialnych dr Tomasz Westrych - Katedra Sztuk Pięknych dr Magdalena Celadyn - Katedra Nauki i Sztuki Projektowania Agata Cieślak - Studentka</p> <p>Do zadań Komisji należy analiza koncepcji kierunku kształcenia, programów kształcenia, zasobów kadrowych, infrastruktury dydaktycznej, wsparcia studentów w procesie kształcenia, badanie kariery zawodowej absolwentów oraz opinii pracodawców w zakresie przygotowania absolwentów do pracy zawodowej analiza działalności naukowej i artystycznej w jednostce i zaangażowania w nich studentów. WKZJK przedstawia Dziekanowi propozycje działań mających na celu podnoszenie jakości kształcenia oraz Radzie Wydziału (RW) sprawozdania za dany rok akademicki z efektów działania WKZJK.</p>	<p>Zgodnie z procedurami ogólnouczelnianymi.</p>	<p>Nie stwierdzono nieprawidłowości.</p>	<p>A - zrealizowana w pełni</p>	<p>Dalsza realizacja procesu na wypracowanych zasadach.</p>
<p>TREŚĆ RAPORTU PRZEDSTAWIANA JEST RADZIE WYDZIAŁU ORAZ Z WNIOSKAMI TEJ RADY PRZEKAZYWANY JEST UCZELNIANEJ RADZIE JAKOŚCI KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO W TERMINIE DO 30 LISTOPADA ZA POPRZEDNI ROK AKADEMICKI</p>					

1. W ramach obowiązującej struktury wszk Wydziału zachowują autonomię w zakresie szczegółowego kształtowania wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia i jego dokumentacji w ramach nadanych Uchwałą Senatu (z 21 października 2020)
2. Treść sprawozdania ma być krótka, rzeczowa (szczególnie informacje na temat procesów). W części opisowej nie należy powtarzać zapisów pochodzących z przepisów prawa, tylko je wskazać albo się odnieść do konkretnych zapisów (zgodnie z Regulaminem, zgodnie z Uchwałą Senatu nr, itp.).
3. Merytoryczne informacje na temat funkcjonowania danego procesu powinny zostać uzupełnione o istniejące na Wydziale informacje i opracowania/podsumowania od osób zaangażowanych i odpowiedzialnych za dany proces (powołane komisje, osoby do obsługi istniejących procedur).
4. Treść raportu powinna dotyczyć działań właściwych do rozwoju i doskonalenia w zakresie monitorowania realizacji procesów i uch usprawniania na rzecz jakości procesu kształcenia.

PRODZIEKAN
Wydziału Architektury Wnętrz

LMS

Dr hab. Lukasz Sarnat