

Regulamin konkursu studenckiego „Konkurs studencki na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17, Kraków”

Regulamin konkursu „Konkurs studencki na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17, Kraków”, w ramach projektu: „Biblioteka Książąt Czartoryskich – rozbudowa i przebudowa oddziału Muzeum Narodowego w Krakowie współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027, PRIORYTET VII: Kultura, Obszar 1: Rozwój infrastruktury kultury (zabytkowej i niezabytkowej).

I. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin określa warunki konkursu na Projekt aranżacji przestrzeni podwórka w budynku MNK Biblioteka Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17. zwanego dalej Konkursem.
2. Organizatorem Konkursu jest **Akademia Sztuk Pięknych** im. Jana Matejki w Krakowie – Wydział Architektury Wnętrz, ul. Syrokomli 21, 30-102 Kraków, NIP: 525 000 06 51, REGON: 000275783, reprezentowanej przez prof. dr hab. Andrzeja Bednarczyka – rektora oraz **Muzeum Narodowe w Krakowie** z siedzibą w Krakowie, adres: Al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków, wpisane do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 25/92, NIP: 675 000 44 42, REGON: 000275961, reprezentowane przez prof. dr hab. Andrzeja Szczerskiego – p.o. Dyrektora zwane dalej Organizatorami.
3. Uczestnikiem/ Uczestniczką Konkursu może być każdy/a pełnoletni/a student/ studentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na studiach I. bądź II. stopnia lub jednolitych magisterskich.
4. Przystępując do udziału w Konkursie, Uczestnicy i Uczestniczki wyrażają zgodę na udział w Konkursie na zasadach określonych niniejszym Regulaminem.

II. Cele i założenia Konkursu

1. Zadanie projektowe polega na **wykonaniu opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17, Kraków.**



2. Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszych pod względem wizualnym, funkcjonalnym, technologicznym i merytorycznym koncepcji projektowych.

3. Założenia Konkursu – materiały informacyjne dotyczące Konkursu znajdują się na stronie Muzeum Narodowego w Krakowie – www.mnk.pl i Wydziału Architektury Wnętrz ASP – <https://waw.asp.krakow.pl/>

4. Dokumenty rejestracyjne stanowiące załącznik nr 4 do Regulaminu Konkursu do pobrania przez Uczestnika/Uczestniczkę znajdują się na stronie www.mnk.pl i www.waw.asp.krakow.pl/

5. Informacje szczegółowe oraz dokumentacja techniczna obiektu stanowiące załącznik nr 2 i 3 do Regulaminu konkursu zostaną przesłane do Uczestnika po otrzymaniu przez Organizatora wypełnionych dokumentów rejestracyjnych odesłanych przez Uczestnika na adres konkursmnk@asp.krakow.pl

6. Zadanie konkursowe.

Celem projektu jest stworzenie miejsca przyjaznego użytkownikom biblioteki i mieszkańcom, atrakcyjnego pod względem wizualnym i stwarzającego warunki do komfortowego spędzania czasu, odpoczynku, pracy, działań edukacyjnych itp.

Dziedziniec ma służyć zarówno użytkownikom Biblioteki, uczestnikom działań edukacyjnych lub promocyjnych, jak i pracownikom i pracowniczkom Biblioteki i Muzeum i stanowić przyjazne miejsce do odpoczynku.

Aranżacja i zagospodarowanie przestrzeni dziedzińca mają budzić skojarzenia i nawiązywać do cennych, historycznych zbiorów biblioteki: iluminowanych rękopisów, dokumentów pergaminowych, starodruków, w tym inkunabułów i innych.

Projekt musi uwzględniać rozwiązania małej architektury, oświetlenia i zieleni, a także spełniać kryteria równościowe, dostępności, ekologiczne i uwzględniać zalecenia konserwatorskie obowiązujące dla projektu „Biblioteka Książąt Czartoryskich – rozbudowa i przebudowa oddziału Muzeum Narodowego w Krakowie”.

a. Praca konkursowa musi spełniać następujące założenia:

- uwzględniać zabytkowy charakter miejsca i zalecenia konserwatorskie określone na potrzeby remontu i przebudowy Biblioteki;
- tematyka i motyw przewodni powinny nawiązywać do zbiorów Biblioteki i budzić skojarzenia z charakterem miejsca;
- uwzględniać elementy edukacyjne związane zarówno z historycznym aspektem zbiorów biblioteki, jak i ekologią (np. stanowisko dot. naturalnych barwników używanych dawniej do iluminowania ksiąg, budki dla ptaków);
- uwzględniać elementy infrastruktury niezbędne do funkcjonowania zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa;



- uwzględniać elementy stałe istniejące na terenie dziedzińca, będące efektem rozbudowy i przebudowy (np. posadzka, elewacja sali edukacyjnej, sień itp.) oraz objęte rewitalizacją, i stanowić spójną kompozycję z tymi elementami;
 - uwzględniać inne elementy umieszczone w opisie przedmiotu zamówienia, który stanowi *załącznik nr 1* do niniejszego Regulaminu, w tym kwestie odnoszące się do szeroko pojętej dostępności;
 - stanowić autorskie, niepowtarzalne dzieło artystyczne.
- b. Aktualna dokumentacja zdjęciowa obszaru, którego ma dotyczyć projekt stanowi *załącznik nr 2* do niniejszego Regulaminu.
- c. Aktualny rzut architektoniczny (w tym planowany układ funkcjonalno-użytkowy) obszaru zawiera *załącznik nr 3* do Regulaminu.
- d. Uczestnicy/ Uczestniczki Konkursu zobowiązani są do przedstawienia pracy konkursowej zawierającej:
- część opisową, obejmującą co najmniej:
 - a) opis założeń koncepcyjnych,
 - b) spis elementów wyposażenia,
 - c) spis ewentualnych roślin wykorzystanych w części dotyczącej zagospodarowania zieleni;
 - część graficzną Koncepcji, zawierającą co najmniej:
 - a) koncepcję stref funkcjonalnych dziedzińca (np. strefa rekreacyjna, edukacyjna, wraz z ich oświetleniem), z uwzględnieniem dostępu do tych stref dla osób ze szczególnymi potrzebami w rozumieniu ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami;
 - b) dobór lub projekt oraz rozmieszczenie elementów małej architektury (siedziska, kosze na śmieci, beczkę na deszczówkę, stanowisko edukacyjne, ewentualnie altanę, dekoracyjne elementy aranżacyjne itp.);
 - c) koncepcję oświetlenia przestrzeni z uwzględnieniem wykonanej podczas przebudowy instalacji;
 - d) wizualizacje każdej ze stref,
 - e) zdjęcie poglądowe / wizualizacja / rysunek koncepcyjny elementów małej architektury i koncepcji roślin.
- e. Prezentacja projektu wymagana jest w następujących formatach:
- a) plansza 70 cm x 100 cm (max. 3 szt.) w formie wydruku na płycie PVC
 - b) Pen-drive z następującą zawartością:
 - plansza w formacie jpg w rozdzielczości 72 dpi CMYK

- część opisowa projektu w formacie .doc lub .odt zgodna z wytycznymi z podpunktu 6-d.
- materiały do publikacji w mediach społecznościowych i na stronach internetowych Muzeum Narodowego w Krakowie i Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Krakowie:
 - prezentacja projektu w formie max. 10 plików w formacie jpg, 1200 x 1200 pix., 72 dpi, RGB
 - opis projektu o objętości max. 700 znaków w języku polskim w formacie .doc lub .odt

UWAGA: oznakowanie prac projektowych polega na umieszczeniu na każdym elemencie (tył planszy, pendrive) indywidualnego kodu nadanego Uczestnikowi drogą mailową po wysłaniu Wniosku. Formy prezentacji pracy konkursowej nie mogą posiadać żadnych dodatkowych oznaczeń autorskich lub innych umożliwiających identyfikację autora.

III. Harmonogram Konkursu

1. Konkurs trwa od 30 października 2025 r. do 30 stycznia 2026 r.
2. Termin składania prac konkursowych upływa w dniu 30 stycznia 2026 r. o godz. 12:00. Miejscem składania prac konkursowych jest budynek Wydział Architektury Wnętrz przy ul. Syrokomli 21 w Krakowie, Dziekanat Wydziału Architektury Wnętrz.
3. Rozstrzygnięcie Konkursu nastąpi najpóźniej do 20 lutego 2026 r.

IV. Warunki uczestnictwa w Konkursie

1. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przesłanie na adres konkursmnk@asp.krakow.pl skanu podpisanego **Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie** do 30 listopada 2025 r. – formularz dostępny jest do pobrania na stronach internetowych www.mnk.pl oraz www.waw.asp.krakow.pl oraz stanowi załącznik nr 4 do niniejszego Regulaminu.
2. Wypełniony i wysłany na w/w adres Wniosek upoważnia Uczestnika do zgłoszenia w konkursie jednego projektu. W przypadku zespołu projektowego, jednokrotna rejestracja umożliwia zgłoszenie jednego projektu. Osoba wpisana jako pierwsza we Wniosku jest jednocześnie osobą odpowiedzialną za reprezentację Zespołu.
3. Uczestnik Konkursu po wysłaniu wypełnionego Wniosku otrzymuje drogą mailową potwierdzenie rejestracji w Konkursie (wzór potwierdzenia stanowi *załącznik nr 5*) i indywidualny kod, który służy do zaszyfrowania Opracowania projektowego oraz szczegółowe informacje o obiekcie wraz dokumentacją techniczną.
4. W terminie do 30 stycznia 2026 r. do godz. 12:00. Uczestnik/ Uczestniczka dostarcza do siedziby Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie przy ul. Syrokomli 21 w Krakowie, Dziekanat WAW, osobiście, pocztą lub kurierem Opracowanie projektowe.

5. Wraz z Opracowaniem projektowym (plansze od 1 do 3 szt.) w formacie 100 cm x 70 cm w formie wydruku/wydruków na podłożu z płyty PVC, Uczestnik/ Uczestniczka dostarcza zapis Opracowania projektowego na P-Drive wg wytycznych z punktu II-6-b.
6. Uczestnik/ Uczestniczka, zgłaszając się do Konkursu, wyraża zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie i Muzeum Narodowe w Krakowie, w celu realizacji niniejszego Konkursu. Dane swoje podaje dobrowolnie.
7. Jeżeli okaże się, że Uczestnik/ Uczestniczka Konkursu lub złożona praca na Konkurs nie spełniają wymagań określonych w Regulaminie Konkursu, wówczas taka praca lub prace zostaną odrzucone, a Uczestnik/ Uczestniczka taki zostaje wykluczony z udziału w Konkursie i nie przysługuje mu prawo do żadnej z nagród.
8. Prace konkursowe stanowią oryginalne dzieło artystyczne będące koncepcyjnym opracowaniem projektowym spełniającym założenia konkursowe.
9. Prace konkursowe nie mogą być wykonane z użyciem technologii AI (sztucznej inteligencji).
10. Prace konkursowe przesłane pocztą, kurierem lub dostarczone w inny sposób, które dotrą do Organizatora Konkursu po terminie składania prac, co zostanie potwierdzone w sporządzonym protokole, nie będą uznane za złożone i mogą być odebrane przez Uczestnika wyłącznie na jego koszt.
11. Zabezpieczone prace mają być przekazane w odpowiednim opakowaniu. W każdym opakowaniu może znajdować się tylko jedna praca konkursowa. Do zewnętrznej powierzchni paczki dołączona ma być zapieczętowana koperta z oryginałem wypełnionego Wniosku podpisana indywidualnym kodem. W przypadku wysyłania pracy pocztą kurierską należy nakleić kopertę na opakowanie projektu w taki sposób, aby nie odkleiła się w czasie dostarczania przesyłki przez kuriera. Koperta nie może zostać umieszczona wewnątrz opakowania.
12. Wszystkie formy prezentacji projektu konkursowego pozostają anonimowe. Opracowania nie mogą posiadać żadnych oznaczeń autorskich, takich jak imię/imiona i nazwisko/nazwiska autora/autorki/autorów/autorek pracy czy nazwa grupy.

VI. Jury Konkursu

1. W skład Jury Konkursu wejdą cieszące się autorytetem osobowości ze środowisk akademickich i projektowych oraz przedstawiciele Muzeum Narodowego w Krakowie. Skład Jury zostanie oficjalnie ogłoszony do dnia 20 grudnia 2025 r.
2. Jury przy ocenie projektów zwróci szczególną uwagę na:
 - ideę i wizjonerskie rozwiązania projektowe,
 - możliwość realizacji projektu,
 - funkcjonalność i różnorodność użytkowania,

- twórczy wkład w aranżowanie przestrzeni relacji społecznych / międzyludzkich,
- kontekst miejsca i użytkownika,
- estetykę,
- uwzględnienie życia społecznego,
- artystyczny i indywidualny poziom prezentacji projektowej.

VII. Nagrody i zasady ich odbioru

1. W Konkursie przyznane zostaną nagrody:

- **I Nagroda** – w wysokości **3 000 zł** (brutto). Nagroda zostanie wypłacona przez ASP i stanowić będzie wynagrodzenie za wykonanie pracy konkursowej wraz z przeniesieniem majątkowych praw autorskich na Muzeum Narodowe w Krakowie zgodnie z zawartą umową o przeniesieniu majątkowych praw autorskich, której wzór stanowi *Załącznik nr 6* do Regulaminu. Zwycięzca/ Zwycięzcy otrzyma zaproszenie do opracowania Projektu Wykonawczego za odrębnym wynagrodzeniem w wysokości 20 000 zł brutto w oparciu o odrębnie zawartą umowę o dzieło, której wzór stanowi *Załącznik nr 7* do Regulaminu. Wynagrodzenie będzie płatne w terminie do 30 dni od daty dostarczenia do Muzeum podpisanej umowy oraz prawidłowo sporządzonego rachunku – na rachunek bankowy wskazany przez Zwycięzcę/ Zwycięzcy.
- **II Nagroda** – w wysokości **2 000 zł** (brutto). Nagroda zostanie wypłacona przez ASP i stanowić będzie wynagrodzenie za wykonanie pracy konkursowej wraz z przeniesieniem majątkowych praw autorskich na Muzeum Narodowe w Krakowie zgodnie z zawartą umową o przeniesieniu majątkowych praw autorskich, której wzór stanowi *Załącznik nr 6* do Regulaminu.
- **III Nagroda** – w wysokości **1 000 zł** (brutto). Nagroda zostanie wypłacona przez ASP i stanowić będzie wynagrodzenie za wykonanie pracy konkursowej wraz z przeniesieniem majątkowych praw autorskich na Muzeum Narodowe w Krakowie zgodnie z zawartą umową o przeniesieniu majątkowych praw autorskich, której wzór stanowi *Załącznik nr 6* do Regulaminu.
- I Wyróżnienie honorowe
- II Wyróżnienie honorowe

2. Nagrody przyznaje Jury Konkursu. Niespełnienie przez Uczestników/ Uczestniczki warunków określonych niniejszym Regulaminem, a w szczególności nie zawarcie lub odmowa zawarcia umów, o których mowa w pkt VII. pkt 1 powyżej jest równoznaczne ze zrzeczeniem się uprawnień do wypłaty kwot wymienionych w tym postanowieniu. Ocena prac jest jednoetapowa. Decyzje podjęte przez Jury Konkursu są ostateczne i wiążące dla wszystkich Uczestników/ Uczestniczek Konkursu.



3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do podziału nagrody lub nagród oraz do nieprzyznania żadnej nagrody lub nagród, a także prawo do przyznania dodatkowych nagród specjalnych lub podniesienia kwoty nagrody.
4. Lista nagrodzonych zostanie upubliczniona na stronach internetowych: www.mnk.pl i www.waw.asp.krakow.pl do 5 dni po wernisażu i wręczeniu nagród Laureatom, posługując się imieniem i nazwiskiem Laureatów Konkursu, na co Uczestnicy/ Uczestniczki biorący udział w Konkursie wyrażają zgodę.
5. Laureaci/ Laureatki poinformowani zostaną o przyznaniu nagrody za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz zaproszeni będą na uroczystość wręczenia nagród i ogłoszenia wyników Konkursu, która odbędzie się do dnia 8 marca 2026 r.
6. Laureat/ Laureatka Konkursu zobowiązuje się do podania Organizatorom Konkursu danych osobowych niezbędnych do prawidłowej realizacji Konkursu i wydania nagród.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmiany daty ogłoszenia wyników Konkursu i wręczenia nagród.
8. Wystawa prac konkursowych zostanie zorganizowana do 30 marca 2026 r.
9. Uczestnicy, którzy nie otrzymali nagród ani wyróżnień, mogą odebrać nadesłane przez siebie prace w trakcie ostatniego dnia trwania wystawy lub w ciągu pięciu kolejnych dni roboczych w godz. 10:00-15:00 w siedzibie Organizatora Konkursu przy ul. Syrokomli 21 w Krakowie, po uprzednim zawiadomieniu mailowym o chęci odebrania pracy (informację prosimy kierować na adres konkursmnk@asp.krakow.pl) Po upływie tego okresu prace zostaną zniszczone.

VIII. Prawa autorskie

1. Prace konkursowe stanowią oryginalne dzieło artystyczne będące koncepcyjnym opracowaniem projektowym spełniającym założenia konkursowe (dalej: Utwór lub Utwory).
2. Prace konkursowe ani w części, ani w całości, nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechniane przed datą publicznego ogłoszenia wyników konkursu.
3. Organizatorzy, niezależnie od terminu wręczenia nagród i wyróżnień i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników/ Uczestniczek konkursu, zastrzegają sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (w tym techniki drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczania, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy Utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet. W tym zakresie, poprzez zgłoszenie udziału do Konkursu i akceptację niniejszego Regulaminu wszyscy Uczestnicy/ Uczestniczki udzielają Organizatorowi bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie oraz czasowo od momentu zatwierdzenia wyników konkursu przez Jury Konkursu oraz wyrażają ponadto zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zmianie formatu) związanych



z publikacją prac konkursowych na polach eksploatacji wymienionych powyżej w pkt 3. Regulaminu.

4. Oświadczenie o udzieleniu licencji na powyższych zasadach zostało zawarte we Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
5. Ustalenia określone w ust. 2-3 nie naruszają osobistego prawa autorskiego autorów prac.
6. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo nieodpłatnego wykorzystania nadesłanych prac (lub ich fragmentów), a w szczególności do publikacji w prasie, Internecie lub prezentacji w innych mediach.
7. Uczestnik/ Uczestniczka Konkursu oświadcza i gwarantuje, iż dostarczony przez niego utwór jest wolny od wad prawnych i korzystanie z niego nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich.

IX. Ochrona danych osobowych

1. Współadministratorami danych osobowych uczestników konkursu są:

Muzeum Narodowe w Krakowie, z siedzibą w Krakowie (30-062) przy al. 3 Maja 1, tel. 12 433.56.20, e-mail dyrekcja@mnk.pl. Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych w Muzeum Narodowym w Krakowie: tel. 12 433.57.07, e-mail iod@mnk.pl.

oraz

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z siedzibą pod adresem: plac Jana Matejki 13, 31-157 Kraków, adres e-mail: rektor@asp.krakow.pl tel.: +48 12 299 20 21.

Dane Inspektora Ochrony Danych, adres e-mail: iod@asp.krakow.pl.

2. Ustalonym między Współadministratorami punktem kontaktowym w zakresie ochrony danych osobowych jest: iod@asp.krakow.pl
3. Pani/Pana dane osobowe pozyskaliśmy bezpośrednio od Pani/Pana. Współadministratorzy będą przetwarzać następujące kategorie danych osobowych: imię, nazwisko, adres email
4. Dane osobowe uczestników przetwarzane są na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (dalej RODO), w celu prawidłowej realizacji Konkursu na wykonanie Projektu przestrzeni dziedzinca Syrokomli 21 w Krakowie, w tym ogłoszenia wyników na stronie internetowej oraz przekazania nagród. W przypadku otrzymania nagrody, dane uczestników będą przetwarzane w celu realizacji obowiązków księgowo-rachunkowych (art. 6 ust. 1 lit. c RODO) oraz w celu zawarcia i realizacji umowy o przeniesienie autorskich praw (art. 6 ust. 1 lit. b RODO)
5. Odbiorcami danych osobowych będą tylko podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa, a także członkowie jury konkursowego.

6. Dane mogą być przekazywane podmiotom przetwarzającym je na zlecenie Administratora, takim jak np. dostawcy usług informatycznych.
 7. Dane osobowe przechowywane będą do czasu zakończenia Konkursu, a następnie przez okres archiwizacyjny określony w Instrukcji Kancelaryjnej.
 8. W związku z przetwarzaniem danych osobowych osoba, której dane dotyczą posiada prawo do:
 - dostępu do treści swoich danych osobowych,
 - otrzymania kopii danych osobowych,
 - sprostowania danych osobowych,
 - usunięcia danych osobowych,
 - żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych,
 - wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych,
 - cofnięcia zgody na przetwarzanie danych osobowych w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano przed jej cofnięciem – jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie udzielonej nam zgody,
- w przypadkach i na warunkach określonych w RODO. Prawa wymienione powyżej można zrealizować poprzez kontakt z Administratorem lub Inspektorem Ochrony Danych.
9. Osobie, której dane dotyczą przysługuje także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzasadnione jest, że dane osobowe przetwarzane są przez Administratora niezgodnie z przepisami RODO.
 10. Podanie danych osobowych przez uczestników Konkursu jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, do których zostały zebrane.
 11. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym w formie profilowania.

X. Tryb reklamacyjny

1. W przypadku zastrzeżeń Uczestników co do prawidłowości przebiegu Konkursu oraz wyboru nagrodzonych i jego zgodności z regulaminem, mogą oni zgłosić reklamację na piśmie do 14 dni roboczych od dnia publikacji wyników Konkursu. Reklamacja winna być przesłana listem poleconym lub dostarczona osobiście na adres Wydział Architektury Wnętrz ASP w Krakowie, ul. Syrokomli 21, 30-102 Kraków i zawierać rzeczowe uzasadnienie.
2. Po przekroczeniu powyższego terminu, reklamacje nie będą rozpatrywane. Zgłoszone w prawidłowym terminie reklamacje będą rozpatrywane w ciągu 30 dni od dnia ich zgłoszenia przez powołaną w tym celu przez Organizatorów Konkursu Komisję odwoławczą.



3. Organizator może w każdym czasie, przed upływem terminu do składania prac konkursowych, zmodyfikować treść Regulaminu, przy czym zmiany te nie będą dotyczyły rozszerzania zakresu pracy, ograniczania wysokości nagród i skracania terminów. Informację o dokonanej modyfikacji przekazuje niezwłocznie, zamieszczając ją na stronie internetowej Konkursu, a w przypadku, gdy modyfikacja zostanie dokonana po kwalifikacji do udziału w Konkursie, również na adres poczty elektronicznej Uczestników, którzy zostali zakwalifikowani. Dokonane przez Organizatorów modyfikacje Regulaminu są wiążące dla Uczestników Konkursu.

XI. Postanowienia dodatkowe

1. Organizatorzy Konkursu nie ponoszą odpowiedzialności za nieprawidłowości wynikające z podania przez Uczestnika Konkursu błędnego adresu lub innych danych osobowych.
2. Laureaci nie mogą domagać się zamiany przyznanych nagród.
3. Niniejszy regulamin zostanie udostępniony na stronach internetowych www.mnk.pl i waw.asp.krakow.pl
4. Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem projektu w konkursie.
5. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do możliwości bezpłatnej publikacji i prezentacji Prac Laureatów/ Laureatek i zgłaszanych przez Uczestników/ Uczestniczki prac konkursowych w celach promocyjnych oraz prawo do przetwarzania i wykorzystywania danych Uczestników Konkursu w celach promocyjnych.
6. We wszystkich sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem zastosowanie mają decyzje Jury konkursowego oraz odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawa pokrewnych oraz ustawy o danych osobowych.
7. Wszelkie spory dotyczące Konkursu, wynikłe pomiędzy Organizatorami, a Uczestnikami/ Uczestniczkami będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Muzeum Narodowego w Krakowie.
8. Organizatorzy zastrzegają, że nie ponoszą odpowiedzialności za: zdarzenia uniemożliwiające prawidłowe przeprowadzenie Konkursu, których nie byli w stanie przewidzieć lub którym nie mogli zapobiec, w szczególności w przypadku zaistnienia zdarzeń losowych, w tym siły wyższej. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmiany postanowień Regulaminu, a także prawo do wcześniejszego zakończenia Konkursu, bez podania przyczyny w przypadku zmian przepisów prawa lub innych zdarzeń losowych mających wpływ na zorganizowanie i przeprowadzenie Konkursu. W przypadku unieważnienia bądź odwołania Konkursu Uczestnikom Konkursu nie przysługują wobec Organizatorów jakiegokolwiek roszczenia z tym związane.
9. Osoby, które nie spełniają wymogów określonych w niniejszym Regulaminie lub umieszczają nieprawdziwe informacje lub dane, a także te, które odmówią złożenia wymaganych oświadczeń woli, w tym zawarcia umów – zostaną wykluczone z udziału w Konkursie.





10. Niniejszy Regulamin obowiązuje od dnia 15.10.2025

11. Kontakt w sprawie Konkursu:

PL-Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie
Wydział Architektury Wnętrz
ul. Syrokomli 21, 30-102 Kraków
e-mail: konkursmnk@asp.krakow.pl

Muzeum Narodowe w Krakowie
al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków
e-mail: dyrekcja@mnk.pl

Załączniki:

Załącznik nr 1 Przedmiot Opisu Zamówienia

Załącznik nr 2 Dokumentacja zdjęciowa obszaru

Załącznik nr 3 Aktualny rzut architektoniczny

Załącznik nr 4 Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie wraz z załącznikami

Załącznik nr 5 Potwierdzenie rejestracji

Załącznik nr 6 Wzór umowy o przeniesienie majątkowych praw autorskich

Załącznik nr 7 Wzór umowy o dzieło na wykonanie projektu wykonawczego



Fundusze Europejskie
na Infrastrukturę,
Klimat, Środowisko

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA - Załącznik nr 1 do Regulaminu konkursu
„Konkurs studencki na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego
i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum
Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960,
ul. św. Marka 17, Kraków”**

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku MNK Biblioteka Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17. Opracowanie obejmuje koncepcję, projekt architektoniczny wraz z kosztorysem wykonawczym.

Obszarem opracowania jest przestrzeń dziedzińca biblioteki o wymiarach ok 100 m².

Opis ogólny i cel projektu

Celem projektu jest stworzenie miejsca przyjaznego użytkownikom biblioteki i mieszkańcom, atrakcyjnego pod względem wizualnym i stwarzającego warunki do komfortowego spędzania czasu, odpoczynku, pracy, działań edukacyjnych itp.

Dziedziniec ma służyć zarówno użytkownikom Biblioteki, uczestnikom działań edukacyjnych lub promocyjnych, jak i pracownikom i pracowniczkom Biblioteki i Muzeum i stanowić przyjazne miejsce do odpoczynku. Aranżacja i zagospodarowanie przestrzeni dziedzińca ma budzić skojarzenia i nawiązywać do cennych, historycznych zbiorów biblioteki: iluminowanych rękopisów, dokumentów pergaminowych, starodruków, w tym inkunabułów i innych.

Specyfikacja:

- Aranżacja ma budzić skojarzenia z Biblioteką i jej najcenniejszymi zbiorami, zwłaszcza iluminowanymi rękopisami należącymi do najstarszych zabytków w kolekcji. Inspiracją mogą być motywy dekoracyjne i przedstawieniowe (np. bogato zdobione inicjały, takie jak *BC* kojarzące się z nazwą miejsca, kolorowe wicie roślinne, postacie skrybów lub mityczne zwierzęta). Przeskalowane (powiększone) będą mogły znaleźć się w takich miejscach jak: na przesuwanych panelach drzwi (np. naklejki) do przestrzeni edukacyjnej czy szaf na materiały, na ścianach lub ogrodzeniu pomiędzy posesjami, czy przeszklonej zewnętrznej klatce schodowej, którą widać z dziedzińca.
- Elementy dekoracyjne powinny być wykonane z recyklingowych materiałów w ramach działań z zakresu edukacji ekologicznej.

- Elementy aranżacji będą mieć charakter odwracalny, wyprodukowany, w miarę możliwości, w sposób zrównoważony, a ich montaż ma być zgodny z wytycznymi konserwatorskimi i nie stanowić zagrożenia dla budynku.
- Ewentualne elementy aranżacji mogą znaleźć się również w sieni (nie zaburzając jej aspektów użytkowych), która jako część budynku bezpośrednio związana jest z podwórką, a równocześnie widoczna od strony ulicy, powinna sprawiać wrażenie spójnej tematycznie i zachęcać do odwiedzenia Biblioteki.

W zakres opracowania wchodzi:

- Rozwiązania meblarskie standardowe lub projektowane indywidualnie o charakterze mobilnym, łatwe w utrzymaniu czystości i odporne na warunki atmosferyczne.
- Rozwiązanie oświetlenia.
- Rozwiązania dotyczące zieleni: zaprojektowanie donic wraz z nasadzeniami itp.
- Rozwiązanie proekologiczne np. odzyskiwanie wody deszczowej, budki dla ptaków.
- Dekoracje nawiązujące do motywów z rękopisów i kodeksów iluminowanych.
- Prezentację treści edukacyjnych odnoszących się do procesu zdobienia, książek rękopiśmiennych i iluminatorstwa (naturalne pigmenty, produkcja papieru itp.).
- Szczelny regał do nieodpłatnej, społecznej wymiany książek w ramach funkcjonowania *książkodzielni*.
- Rozwiązania winny być bezpieczne pod kątem użytkowania, higieny, pożarowym i być łatwe do czyszczenia i zaplanowane w duchu projektowania uniwersalnego, z uwzględnieniem możliwości użycia materiałów z recyklingu albo możliwości recyklingu zastosowanych materiałów lub ich ponownego użycia, itp.
- Projekt powinien zakładać możliwość rozbudowania o kolejne elementy.
- Projekt musi uwzględniać kwestie dostępności (zebrane w osobnym punkcie).
- Wykonawca robót budowlanych zainstaluje jeden zbiornik na deszczówkę, którą można wykorzystać do utrzymania zieleni.
- Dobrane rozwiązania powinny być bezpieczne dla użytkowników, wandaloodporne.
- Należy także unikać zastosowania materiałów łatwopalnych.
- Projekt w finalnej wersji zostanie skonsultowany pod względem ppoż i mogą zostać zaproponowane rozwiązania zamienne.

Wytyczne dotyczące równości i dostępności

Projekt aranżacji dziedzica musi uwzględniać potrzeby osób o ograniczonej mobilności, w tym poruszających się na wózkach inwalidzkich, a także osób niewidomych, słabowidzących, głuchych, osób w spektrum autyzmu oraz wszystkich o zróżnicowanych

potrzebach. Kluczowe jest zapewnienie bezpiecznych, funkcjonalnych i dostępnych rozwiązań, takich jak:

- szerokie, bezprogowe wejście umożliwiające swobodne poruszanie się osób korzystających z wózków inwalidzkich,
- zastosowanie antypoślizgowych nawierzchni na ścieżkach dojścia,
- wprowadzenie łagodnych podjazdów umożliwiających łatwy dostęp do różnych poziomów przestrzeni,
- zaprojektowanie ergonomicznych drzwi, łatwych w obsłudze i dostosowanych do potrzeb osób z ograniczoną sprawnością manualną,
- stworzenie dobrze oznakowanych ścieżek wewnętrznych, z zastosowaniem linii prowadzących oraz wypukłych guzków, które zapewniają wygodę poruszania się i orientację w przestrzeni dla osób niewidomych i słabowidzących,
- umieszczenie miejsc do odpoczynku wzdłuż głównych ciągów komunikacyjnych, wyposażonych w ławki z oparciami i podłokietnikami, a także zaplanowanie siedisk o zróżnicowanej wysokości oraz przestrzeni dla wózków inwalidzkich w pobliżu ławek,
- zapewnienie stolików dostosowanych do potrzeb dzieci, osób niskorosłych oraz osób korzystających z wózków inwalidzkich, w szczególności w przestrzeni edukacyjno-warsztatowej.

Wszystkie powyższe rozwiązania mają na celu stworzenie przestrzeni nie tylko funkcjonalnej, ale również przyjaznej i dostępnej dla wszystkich użytkowników.

Projekt powinien być zgodny z wytycznymi dotyczącymi dostępności oraz uwzględniać obowiązujące dokumenty formalno-prawne i normy, co zapewni zgodność z przepisami i standardami projektowymi.



WYKAZ CZŁONKÓW ZESPOŁU AUTORSKIEGO – Załącznik nr 2 do Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie „Konkurs studencki na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17, Kraków”

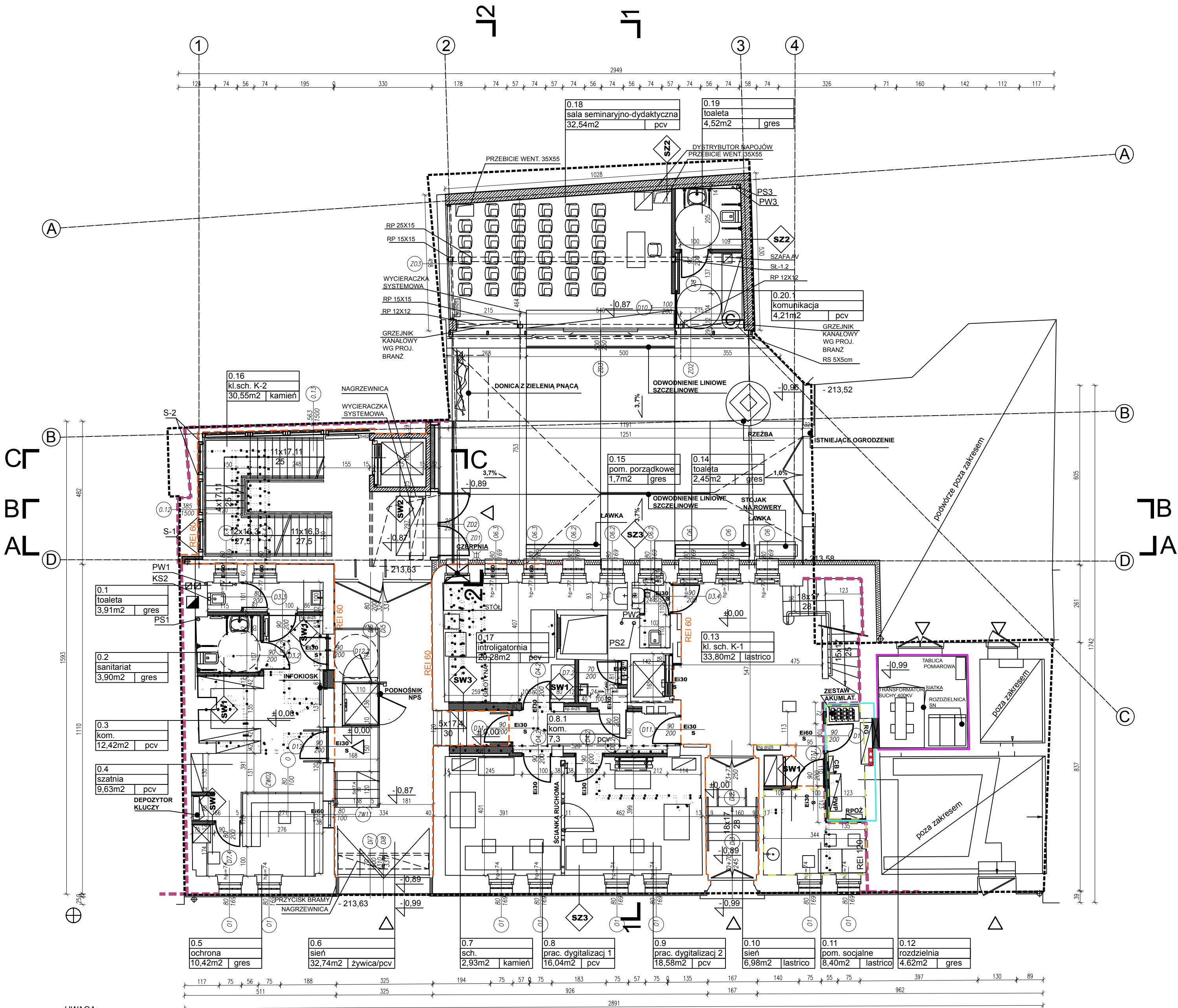
Jako Pełnomocnik/czka działający w imieniu Uczestnika/czki (Uczestników/czek) Konkursu przedstawiam listę osób - członków zespołu autorskiego, które opracowały pracę konkursową.

lp.	Imię i nazwisko	Podpis

Data, podpis Pełnomocnika/czki

.....





PRZEGRODY PIONOWE			
SZ 1	ŚCIANY ZEWNĘTRZNE	PIWNICA	
1. ŻELBET WODOSZCZELNY WG PROJ. KONSTRUKCJI 2. HYDROIZOLACJA – ODPORNA NA SIARCZANY, MIKROZAPRAWA 3. TYNK PAROPRZEPUSZCZALNY ZGODNY Z SYSTEMEM HYDROIZOLACJI 4. DYLATACJA POMIĘDZY ISTNIEJĄCĄ ŚCIANĄ WYPEŁNIONA XPS			min.35 cm
SZ 2	ŚCIANY ZEWNĘTRZNE	PARTER	
1. ŚCIANA BUDYNKU SĄSIEDNIEGO 2. DYLATACJA EPS 3. ŚCIANA ŻELBETOWA WG PROJ. KONSTRUKCJI 4. TYNK GIPSOWY (W POM. WILGOTNYCH CEM–WAP)			1–10 cm 35 cm 1 cm
SZ 3	ŚCIANY ZEWNĘTRZNE	ISTNIEJĄCE	
1. TYNK PAROPRZEPUSZCZALNY 2. ISTNIEJĄCA ŚCIANA MUROWANA 3. AEROŻEL 4. TYNK PAROPRZEPUSZCZALNY			1 cm ok.58 cm 2 cm 1 cm
SZ 4	ŚCIANY ZEWNĘTRZNE	ISTNIEJĄCE	
1. TYNK PAROPRZEPUSZCZALNY 2. WĘLNA MINERALNA 3. ISTNIEJĄCA ŚCIANA MUROWANA 4. AEROŻEL 5. TYNK PAROPRZEPUSZCZALNY			1 cm 6 cm ok.58 cm 2 cm 1 cm
SZ 5	ŚCIANY ZEWNĘTRZNE	ISTNIEJĄCE	
1. TYNK PAROPRZEPUSZCZALNY 2. WĘLNA MINERALNA 3. ISTNIEJĄCA ŚCIANA MUROWANA 4. AEROŻEL 5. TYNK PAROPRZEPUSZCZALNY			1 cm 15 cm ok.58 cm 2 cm 1 cm
SW 1	ŚCIANY WEWNĘTRZNE		
1. TYNK GIPSOWY (W POM. WILGOTNYCH CEM–WAP) 2. ŚCIANA Z BŁOKÓW GIPSOWYCH 3. TYNK GIPSOWY (W POM. WILGOTNYCH CEM–WAP)			1 cm 10 cm 1 cm
SW 2	ŚCIANY WEWNĘTRZNE	SZYB WINDOWY	
1. ŚCIANA ŻELBETOWA WG KONSTRUKCJI 2. TYNK GIPSOWY ŚCIANY WEWNĘTRZNE			15 cm
SW 3	ŚCIANY WEWNĘTRZNE		
1. TYNK GIPSOWY (W POM. WILGOTNYCH CEM–WAP) 2. ŚCIANA ŻELBETOWA / Z BŁOCKÓW WAPIENNO – PIASKOWYCH 3. TYNK GIPSOWY (W POM. WILGOTNYCH CEM–WAP)			1 cm 25 cm 1 cm
SW 4	ŚCIANY WEWNĘTRZNE		
1. TYNK GIPSOWY (W POM. WILGOTNYCH CEM–WAP) 2. ŚCIANA Z BŁOCKÓW SILIKATOWYCH 3. TYNK GIPSOWY (W POM. WILGOTNYCH CEM–WAP)			1 cm 12 cm 1 cm

ppt = 214,61 mnpm

PRACOWNIA PROJEKTOWA F-11 / 31-513 Kraków / Olszańska 7a / 012 411 31 02 / biuro@f-11.pl					
INWESTOR	Muzeum Narodowe w Krakowie al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków				
ADRES OBIEKTU	DZ. NR 118/1, 119/1 OBR. 1 KRAKÓW				
FAZA	PROJEKT TECHNICZNY - WYKONAWCZY		BRANŻA		ARCHITEKTURA
TEMAT	ERRATA DO DOKUMENTACJI pn.: ROZBUDOWA I PRZEBUDOWA BUDYNKU BIBLIOTEKI KSIĄŻAT CZARTORYSKICH Z PRZEBUDOWĄ I ROZBUDOWĄ INSTALACJI WEWNĘTRZNYCH (WODNEJ, KANALIZACYJNEJ, ELEKTRYCZNEJ, NISKO-PRĄDOWEJ, ŚW. GAZOWEJ, CO, WENTYLACJI MECHANICZNEJ I KLIMATYZACJI) WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU: PRZEBUDOWIE NAWIERZCHNI DZIEDZICA I INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ (INSTALACJA KANALIZACJI DESZCZOWEJ POZA BUDYNKOWEJ) NA DZ. NR 118/1 I 119/1 OBR. 1, JEDN. EWID. 128105 3 ŚRÓDMIEŚCIE PRZY UL. ŚW. MARKA 17 W KRAKOWIE.				
TREŚĆ RYSUNKU	RZUT PARTERU	nr UPRAWN.	PODPIS	DATA	11/2024
				SKALA RYSUNKU	
PROJEKTANT	dr hab. inż. arch. Marcin Furtak prof. PK	MP/OIA/041/2008		NR RYS.	A-03 rev-01
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż. arch. Romualda Piechowicz	MP/OIA/078/2008			
OPRACOWUJĄCY	mgr inż. Michał Oprzonek				
UWAGI	PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE (DZ.U. NR 24-POZ.83 Z DNIA 23.02.1994)- DOKONYWANIE ZMIAN, POPRAWEK, SKRĘŚLEŃ ORAZ KOPIOWANIE I ROZPOWSZECZNIANIE BEZ ZGODY JEDNOSTKI AUTORSKIEJ JEST NIEDOZWOLONE.				

- UWAGA:
- Sprawdzić i dopasować wymiary na budowie;
 - Niniejszy rysunek rozpatrywać łącznie z całą dokumentacją;
 - Integralną częścią dokumentacji jest opis techniczny oraz specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót;
 - Rozwiązania i materiały mogą zostać zmienione na równoważne o nie gorszych parametrach technicznych pod warunkiem zachowania gwarancji bezpieczeństwa i jakości oraz uzyskania akceptacji projektanta;
 - Wszystkie zaprojektowane elementy wykonać zgodnie ze sztuką budowlaną i wytycznymi przyjętych systemów;
 - Drewniane elementy zewnętrzne zabezpieczyć środkami ochrony biologicznej i przeciwodpnej;
 - Wszystkie elementy stalowe zabezpieczyć przeciw korozji i zastosować elementy mocujące ze stali nierdzewnej;
 - Wszelkie zmiany konstrukcyjne należy zgłaszać osobom uprawnionym po konsultacji z Pracownią Projektową F-11;
 - Materiały budowlane oraz elementy prefabrykowane winny posiadać wymagane atesty i odpowiadać odpowiednim Normom
 - Roboty budowlane i rzemieślnicze wykonać zgodnie z zasadami sztuki budowlanej oraz obowiązującymi normami;
 - Rzędne terenu sprawdzić na budowie;
 - Warstwy wykończenia ścian, sufitów i podłóg wraz z parametrami wg opracowania architektury wnętrz;

- LEGENDA:
- GRANICA DZIAŁKI 118/1
 - ŚCIANY ISTNIEJĄCE
 - ŚCIANY PROJEKTOWANE ŻELBET
 - ŚCIANY PROJEKTOWANE MUROWANE
 - ŚCIANY PROJEKTOWANE GK
 - WYBURZENIA
 - TERMOIZOLACJA
 - HYDROIZOLACJA
 - ŚCIANY O ODPORNOŚCI POŻAROWEJ
 - STREFA I POŻAROWA SP8
 - STREFA II POŻAROWA SP9
 - ŚZAFKA KLIMATYZACJI PRECYZYJNEJ
 - GRZEJNIK
 - HYDRANTY PPOZ.
 - ZAWÓR HYDRANTOWY
 - SZACHT ELEKTRYCZNY

WNIOSEK O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE - Załącznik nr 4

do Regulaminu „Konkursu studenckiego na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17, Kraków”

Dane wnioskodawcy/czyni

Imię i nazwisko lub nazwa wnioskodawcy/czyni:

.....

Adres:

.....

Telefon, adres e-mail:

.....

Składam wniosek o dopuszczenie mnie/Zespołu do udziału w „Konkursie studenckim na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17”, Kraków, zgodnie z wymogami określonymi w regulaminie Konkursu.

Oświadczam, że:

- jestem osobą fizyczną
- prowadzę firmę/działalność gospodarczą*

Oświadczam, że jestem:

- studentem/ studentką architektury, architektury wnętrz, projektowania wnętrz lub kierunku pokrewnego.

Oświadczam, że:

- występuje samodzielnie
- jestem pełnomocnikiem/pełnomocniczką Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie jako Zespół*

Jeżeli jestem pełnomocnikiem/pełnomocniczką Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie (maksymalnie 3 osoby), proszę o uzupełnienie danych pozostałych Uczestników:

Imię i nazwisko	adres	telefon	adres email

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w niniejszej karcie zgłoszenia konkursowego.

- TAK
- NIE*

Oświadczam, że zapoznałem się z Regulaminem konkursu i akceptuję go, w tym z warunkami dotyczącymi przeniesienia autorskich praw majątkowych na Organizatora i w razie złożenia pracy konkursowej przenoszę (wraz z pozostałymi autorami/kami) na autorskie prawa majątkowe do dzieła w zakresie wskazanym w Regulaminie, jak również w przypadku przyznania nagrody, przeniosę (wraz z pozostałymi autorami/kami) na Organizatora autorskie prawa majątkowe do nagrodzonej pracy na warunkach zapisanych w regulaminie konkursu.

- TAK
- NIE*

Oświadczam, że:

przysługują mi autorskie prawa majątkowe, które nie naruszają i nie będą naruszać praw autorskich osób trzecich do wszelkich utworów zawartych w niniejszym zgłoszeniu konkursowym oraz że jestem uprawniony/a do rozporządzania nimi. W przypadku powstania jakichkolwiek roszczeń w stosunku do Organizatora konkursu z tytułu praw autorskich do utworów zawartych w niniejszym zgłoszeniu konkursowym, Wnioskodawca/czyni zobowiązuje się do pokrycia wszelkich roszczeń zgłoszonych przez uprawnione osoby trzecie.

Z chwilą dostarczenia prac konkursowych Organizatorom konkursu udzielam bezpłatnej, nieograniczonej w czasie licencji niewyłącznej do tej pracy na następujących polach eksploatacji:

- utrwalania i zwielokrotniania Utworu, w jakikolwiek sposób i jakąkolwiek techniką, m.in. techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym;
- wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy Utworu i rozpowszechniania Utworu tj.

- publicznego wykonywania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania, a także publicznego, użyczenia;
- c) udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - d) wykorzystania Utworu na stronach internetowych, w utworach multimedialnych, jak też dla celów promocyjnych, reklamowych, edukacyjnych i innych działań związanych z realizacją projektu, w tym prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas publicznej wystawy pokonkursowej;
 - e) rozpowszechniania we wszelkiego rodzaju wydawnictwach i publikacjach periodycznych i nieperiodycznych, w tym nie tworzących zamkniętej całości, opatrzonych lub nie stałym tytułem albo przyjętą nazwą, programach stacji radiowych i telewizyjnych, kronikach filmowych;
 - f) wprowadzania Utworu do baz danych i wykorzystanie w multimediami, fonogramach, utworach audiowizualnych i wideogramach;
 - g) nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej, a także bezprzewodowej, za pośrednictwem satelity i innych form ogólnego przekazu lub publicznego udostępniania przez telewizję mobilną, w dowolnej technologii;
 - h) współautorskiego wydania zbiorowego, w tym w postaci książkowej, albumu, katalogu, leksykonu, kalendarza, w wydawnictwach multimedialnych, w utworach audiowizualnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych autorów (tzw. utwory zbiorowe);
 - i) promowania i popularyzacji Utworu, bądź jego dowolnych fragmentów;
 - j) łączenia całości oraz fragmentów z innymi utworami, w dowolnej formie, ilości i w dowolnej oprawie graficznej oraz w połączeniu z innymi wizerunkami, elementami, opisami, hasłami, sloganami, nazwami, znakami i symbolami oraz w postaci zbiorów: nagrań, wizerunków i innych elementów;
 - k) dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. w zmianie formatu) związanych z publikacją prac konkursowych na polach eksploatacji wymienionych powyżej.

Do wniosku załączam:

* Załącznik 1 - KARTA IDENTYFIKACYJNA UCZESTNIKA/CZKI

* Załącznik 2 - WYKAZ CZŁONKÓW ZESPOŁU AUTORSKIEGO (jeśli dotyczy)

* Załącznik 3 - PEŁNOMOCNICTWO (jeśli dotyczy)

(*) - niepotrzebne skreślić

Data, podpis Wnioskodawcy/czyni

.....



POTWIERDZENIE REJESTRACJI - Załącznik nr 5 do Regulaminu konkursu „Konkurs studencki na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17, Kraków”

POKWITOWANIE ZGŁOSZENIA PRACY KONKURSOWEJ

(DLA ORGANIZATORA KONKURSU)

Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym:

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu:

.....

(miejscowość, data, godzina)

.....

Podpis

Pieczęć Organizatora Konkursu





POTWIERDZENIE REJESTRACJI - Załącznik nr 5 do Regulaminu konkursu „Konkurs studencki na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17, Kraków”

POKWITOWANIE ZGŁOSZENIA PRACY KONKURSOWEJ

(DLA UCZESTNIKA/UCZESTNICZKI KONKURSU)

Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym:

--	--	--	--	--	--

Została przyjęta w dniu:

.....

(miejscowość, data, godzina)

.....

Podpis

Pieczęć Organizatora Konkursu



WZÓR UMOWY O PRZENIESIENIE MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH - Załącznik nr 6 do Regulaminu konkursu studenckiego „Konkurs studencki na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17, Kraków”

UMOWA O PRZENIESIENIU MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH

zawarta w dniu.....w Krakowie pomiędzy:

1. **Muzeum Narodowym w Krakowie**, pod adresem 30-062 Kraków, al. 3 Maja 1, NIP: 675-000-44-42, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie pod nr 25/92, zwanym w dalszej części umowy „MNK”, w imieniu którego działa: prof. dr hab. Andrzej Szczerskiego – p.o. Dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie
2. **Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie** – Wydział Architektury Wnętrz, ul. Syrokomli 21, 30-102 Kraków, NIP: 525 000 06 51, REGON: 000275783, reprezentowaną przez prof. dr hab. Andrzeja Bednarczyka – rektora, zwaną w dalszej części umowy „Organizatorem” lub „ASP”

a

Imię i nazwisko

Pesel

Adres:.....

zwaną w dalszej części umowy „Laureatem/ Laureatką”:

§ 1 PRZEDMIOT UMOWY

Na podstawie pkt VII. Regulaminu konkursu „Konkurs studencki na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17, Kraków” Strony potwierdzają, że w ramach Konkursu Laureat/ Laureatka dostarczył/a do Muzeum Narodowego w Krakowie pracę konkursową, stanowiącą Utwór w rozumieniu ustawy z dnia 04.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2025 r., poz. 24), zwany w dalszej części umowy Utworem.

§ 2 OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU MAJĄTKOWYCH PRAW AUTORSKICH

1. Laureat/ Laureatka oświadcza i gwarantuje, że przysługują mu prawa autorskie innych podmiotów do przedmiotowego Utworu, które nie są ograniczone, lub obciążone prawami osób trzecich.
2. Z chwilą dostarczenia Utworu, w ramach wynagrodzenia wymienionego w § 3 Umowy, Laureat/ Laureatka przenosi na MNK własność Utworu wraz z nośnikiem, na którym został utrwalony oraz całość autorskich

majątkowych do przedmiotowego Utworu wraz z wyłącznym prawem zezwolenia na wykonywanie zależnego prawa autorskiego.

3. Z chwilą dostarczenia Organizatorowi i MNK Utworu, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3, Laureat/ Laureatka przenosi na MNK autorskie prawa majątkowe do Utworu na wszystkich znanych polach eksploatacji, a w szczególności w zakresie:
- a) utrwalania i zwielokrotniania Utworu, w jakikolwiek sposób i jakąkolwiek techniką, m.in techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym;
 - b) obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór został utrwalony, w tym wprowadzania do obrotu, użyczania lub najmu oryginału, bądź egzemplarzy wtórnych;
 - c) rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w pkt. b, tj. publicznego wykonywania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania, a także publicznego udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - d) wykorzystania Utworu na stronach internetowych, w utworach multimedialnych, jak też dla celów promocyjnych, reklamowych, edukacyjnych i innych działań związanych z realizacją projektu;
 - e) wykorzystania Utworu w celu realizacji przestrzeni aranżacyjnej towarzyszącej projektowi;
 - f) przetwarzania i ingerencji w treść Utworu, jeżeli zmiany spowodowane są oczywistą koniecznością, a twórca/ twórczyni nie miałaby słusznej podstawy im się sprzeciwić;
 - g) rozpowszechniania we wszelkiego rodzaju wydawnictwach i publikacjach periodycznych i nieperiodycznych, w tym nie tworzących zamkniętej całości, opatrzonych lub nie stałym tytułem albo przyjętą nazwą, programach stacji radiowych i telewizyjnych, kronikach filmowych;
 - h) wprowadzania Utworu do baz danych i wykorzystanie w multimediami, fonogramach, utworach audiowizualnych i wideogramach;
 - i) nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej, a także bezprzewodowej, za pośrednictwem satelity i innych form ogólnego przekazu lub publicznego udostępniania przez telewizję mobilną, w dowolnej technologii;
 - j) współautorskiego wydania zbiorowego, w tym w postaci książkowej, albumu, katalogu, leksykonu, kalendarza, w wydawnictwach multimedialnych, w utworach audiowizualnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych autorów (tzw. utwory zbiorowe);
 - k) promowania i popularyzacji Utworu, bądź jego dowolnych fragmentów;
 - l) łączenia całości oraz fragmentów z innymi utworami, w dowolnej formie, ilości i w dowolnej oprawie graficznej oraz w połączeniu z innymi wizerunkami, elementami, opisami, hasłami, sloganami, nazwami, znakami i symbolami oraz w postaci zbiorów: nagrań, wizerunków i innych elementów;
 - m) wykonywanie praw zależnych do Utworu, w szczególności w zakresie korzystania z opracowań w postaci przeróbek, adaptacji Utworu, na wskazanych powyżej polach eksploatacji, a także zezwolenia na udzielenie wzajemnego i równoczesnego lub samodzielnego opracowania, przeróbki, adaptowania części lub całości, w tym przez nadawanie im różnego rodzaju form (zmienionej, skróconej, poszerzonej lub skondensowanej) z prawem do reprodukowania we wszelkich formach zapisu oraz z prawem do wykorzystania na nośnikach dźwięku i obrazu oraz prawo przedruku i rozpowszechniania całego lub części Utworu na jakimkolwiek nośniku

zwłaszcza w prasie oraz w formie książkowej; udzielania innym podmiotom dalszych licencji na korzystanie z praw autorskich do Utworu.

4. Laureat/ Laureatka upoważnia MNK do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych, a w szczególności do decydowania o:
 - a) sposobie i formie oznaczenia Utworu imieniem i nazwiskiem Laureata/ Laureatki,
 - b) nienaruszalności treści i formy Utworu,
 - c) pierwszym udostępnieniu Utworu publiczności,
 - d) nadzorze nad sposobem korzystania z Utworu.

§ 3

WYNAGRODZENIE

1. Łączne wynagrodzenie przypadające Laureatowi/ Laureatce z tytułu realizacji umowy odpowiada przyznanej nagrodzie w kwociezłotych (słownie: złotych brutto).
2. ASP zobowiązuje się do zapłaty nagrody w kwocie wymienionej w ust. 1 na rachunek bankowy Laureata/ Laureatki: w terminie 30 dni, licząc od dnia dostarczenia do MNK podpisanej Umowy.

§4 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4.2.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2025 r., poz. 24).
2. Nadzór nad realizacją ustaleń zawartych w niniejszej umowie ze strony Muzeum Narodowego w Krakowie sprawuje (tel, e-mail).
3. Umowa wchodzi w życie z chwilą podpisania.
4. Ewentualne spory wynikające z niniejszej Umowy, Strony poddają pod właściwość miejscową sądu właściwego dla siedziby MNK.
5. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze Stron.

ORGANIZATOR

MNK

Laureat/ Laureatka



Fundusze Europejskie
na Infrastrukturę,
Klimat, Środowisko

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

WZÓR UMOWY O DZIEŁO NA WYKONANIE PROJEKTU WYKONAWCZEGO - Załącznik nr 7 do Regulaminu konkursu „Konkurs studencki na wykonanie opracowania projektu koncepcyjnego i architektonicznego aranżacji przestrzeni podwórka w budynku Muzeum Narodowego w Krakowie Biblioteka Książąt Czartoryskich z roku 1960, ul. św. Marka 17, Kraków”

**UMOWA O DZIEŁO
(z przejściem praw autorskich)**

zawarta w dniu.....w Krakowie pomiędzy:

Muzeum Narodowym w Krakowie, pod adresem 30-062 Kraków, al. 3 Maja 1, NIP: 675-000-44-42, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury, prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie pod nr 25/92, zwanym w dalszej części umowy „Organizatorem”, w imieniu którego działa: prof. dr hab. Andrzej Szczerski – p.o. Dyrektora Muzeum Narodowego w Krakowie

a

Imię i nazwisko

Pesel

Adres:.....

Zwanym/ą w dalszej części umowy „Wykonawcą/ Wykonawczynią”, o następującej treści:

§ 1 PRZEDMIOT UMOWY

1. Wykonawca/ Wykonawczyni zobowiązuje się stworzyć i dostarczyć Organizatorowi projekt wykonawczy aranżacji przestrzennej podwórka w budynku historycznym Biblioteki Książąt Czartoryskich, służący do opisu przedmiotu zamówienia na wykonanie aranżacji, zawierający:
 - a. ostateczny układ elementów aranżacji;
 - b. projekty techniczne wszystkich elementów aranżacji, mebli i siedzisk wraz z podaniem materiałów i technologii ich wykonania, przy czym elementy aranżacji, w szczególności siedziska powinny być wykonane z materiałów, w technologii i w wadze zapewniającej łatwy sposób ich późniejszej relokacji, transportu i ewentualnego ponownego wykorzystania;
 - c. wizualizacje przestrzeni, wraz z zaznaczeniem postaci zwiedzającego;
 - d. rozwiązania techniczne mające za zadanie umożliwienie/ułatwienie dostępu dla osób z niepełnosprawnościami;
 - e. oznaczenie elementów projektu, które wymagać będą pozyskania opinii bądź ekspertyzy techniczno-konstrukcyjnej, przy czym Organizator może odmówić realizacji elementów projektu wymagających przygotowania dodatkowego projektu konstrukcyjnego;
 - f. wybrane i zatwierdzone przez Strony numery kolorów farb podane w systemie NCS, które mają zostać
 - g. użyte w aranżacji przestrzeni, zwanej dalej **DZIEŁEM**.

2. W ramach opracowywanego Dzieła i wynagrodzenia określonego w par. 3 Wykonawca/ Wykonawczynie zobowiązuje się do:
 - a. wykonania projektu zgodnie z wymaganiami Organizatora z zakresu ochrony przeciwpożarowej oraz
 - b. zakresu dostępności przestrzeni dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawnościami;
 - c. działania zgodnie z wytycznymi Organizatora w celu wypracowania optymalnych rozwiązań
 - d. aranżacyjnych zgodnych ze standardami Organizatora;
 - e. udzielania Organizatorowi – na jego żądanie – wszelkich wiadomości o przebiegu wykonywania Dzieła i umożliwienia mu dokonywania kontroli prawidłowości jego wykonania; - uzupełniania szczegółów projektu aranżacji oraz wyjaśniania wątpliwości dotyczących projektu, zawartych w nim rozwiązań oraz uzgadnianie szczegółów dokumentacji projektowej;
 - f. bieżącego sporządzania szkiców, rysunków, opisów itd., dotyczących zmian stanowiących marginalne odstępstwo od przyjętego projektu aranżacji;
 - g. uzgadniania z Organizatorem i wykonawcami możliwości rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w dokumentacji projektowej;
 - h. udziału w komisjach, spotkaniach, naradach i odbiorach w miejscu ustalonym przez Organizatora;
 - i. ustosunkowania się i przygotowania odpowiedzi na zapytania dotyczące projektu, które wpływać będą do Organizatora od oferentów uczestniczących w procedurze przetargowej na wykonanie aranżacji, w terminie do 2 dni roboczych od otrzymania zapytań od Organizatora;
 - j. uzupełnień/aktualizacji projektu aranżacji o szczegóły niezbędne do prawidłowego przebiegu prac aranżacyjnych realizowanych w oparciu o dokumentację projektową;
 - k. osobistej, bieżącej kontroli i weryfikacji procesu realizacji prac aranżacyjnych i potwierdzenia ich zgodności z projektem w terminach ustalonych z Organizatorem.

§ 2 ODBIÓR DZIEŁA

1. Dzieło, o którym mowa w u §1 zostanie dostarczone Organizatorowi w postaci zapisu w formacie PDF i DWG, na nośniku elektronicznym (pendrive), oraz wydruku w ilości 2 egzemplarzy. Z chwilą dostarczenia Dzieła, Wykonawca/ Wykonawczynie przenosi na Organizatora własność nośnika.
2. Odbiór Dzieła nastąpi etapami każdorazowo na podstawie częściowego protokołu zdawczo – odbiorczego. Końcowy odbiór Dzieła nastąpi w chwili zakończenia umowy, tj. 30 dni po otwarciu Biblioteki Książąt Czartoryskich, na podstawie protokołu zdawczo- odbiorczego.
3. Wykonawca/ Wykonawczynie zobowiązuje się do dostarczenia Dzieła do siedziby Organizatora w terminie:
4. O przyjęciu Dzieła bez zastrzeżeń lub o konieczności dokonania przez Wykonawcę/Wykonawczynię określonych zmian Dzieła decyduje wyłącznie Organizator. Wykonawca/Wykonawczynie zobowiązany/zobowiązana jest do dokonania zmian Dzieła zgodnie z wyrażonymi ustnie, mailowo, lub pisemnie sugestiami Organizatora oraz dostarczenia go do siedziby Organizatora w terminie ustalonym

przez strony, nie później jednak niż w ciągu 7 dni kalendarzowych od momentu zwrotu Dzieła ze wskazaniem konieczności dokonania zmian.

§ 3 WYNAGRODZENIE

1. Łączne wynagrodzenie przypadające Wykonawcy z tytułu realizacji umowy strony ustalają na kwotę **20 000 zł brutto** (słownie: dwadzieścia tysięcy złotych brutto). Wynagrodzenie ma charakter ryczałtowy.
2. Wynagrodzenie określone w ust 1 płatne będzie w następujący sposób: za wykonane świadczenie, o którym mowa w par. 1 ust. 1 w wysokości **20 000 zł brutto** płatna będzie w dwóch ratach: 50% kwoty po odebraniu przez Organizatora projektu wykonawczego aranżacji przestrzennej (przygotowanego zgodnie z par. 1 ust. 2, oraz 50% kwoty płatnej po zakończeniu umowy o dzieło, tj. 30 dni po otwarciu Biblioteki Książąt Czartoryskich, potwierdzonego protokołem końcowym odbioru Dzieła. Podstawą do wystawienia rachunku będzie protokół końcowy potwierdzający odbiór Dzieła bez zastrzeżeń. Zapłata nastąpi przelewem w ostatnim dniu roboczym miesiąca, w którym Organizator otrzymał rachunek, na numer konta bankowego wskazanego przez Wykonawcę/ Wykonawczynię. Warunkiem wypłaty wynagrodzenia jest złożenie rachunku do 25 dnia miesiąca;
3. Warunkiem wypłacenia wskazanego wynagrodzenia w uzgodnionym terminie jest odbiór wykonania Dzieła przez Organizatora w zakresie określonym umową oraz dostarczenie przez Wykonawcę/Wykonawczynię rachunku wystawionego każdorazowo na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego. Odbiór Dzieła częściowy i końcowy - nastąpi w oparciu o protokół sporządzony przez strony i opatrzony przez nie podpisami.
4. Wykonawca/ Wykonawczyni oświadcza, że jest/ nie jest płatnikiem podatku VAT czynnym.
5. Wynagrodzenie Wykonawcy/Wykonawczyni, o którym mowa w ust. 1 i 2 obejmuje w szczególności należności za:
 - a. przygotowanie i dostarczenie Dzieła w określonej postaci;
 - b. przeniesienie całości autorskich praw majątkowych do każdej części Dzieła oraz upoważnienie do korzystania z Dzieła w zakresie określonym postanowieniami niniejszej umowy;
 - c. przeniesienie wyłącznego prawa zezwolenia na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Dzieła;
 - d. przeniesienie własności nośnika, na którym utrwalono Dzieło;
 - e. prowadzenie nadzoru autorskiego w trakcie realizacji projektu.

§ 4 PRAWA AUTORSKIE

1. Wykonawca/ Wykonawczyni oświadcza, że Dzieło będzie stanowić utwór w rozumieniu ustawy z dnia 04.02.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2025 r., poz. 24), spełniając kryteria oryginalności i indywidualności.
2. Wykonawca/ Wykonawczyni oświadcza, iż posiada kwalifikacje i umiejętności niezbędne dla realizacji Dzieła oraz wykona je przy dołożeniu należytej staranności, zgodnie z Umową, zasadami sztuki oraz wskazówkami Organizatora.
3. Dzieło zostanie wykonane z materiałów dostarczonych przez Wykonawcę/Wykonawczynię, chyba że Umowa stanowi inaczej.

4. Wykonawca/ Wykonawczyni może powierzyć wykonanie Dzieła osobie trzeciej wyłącznie po uzyskaniu uprzedniej zgody Organizatora, wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Wykonawca/Wykonawczyni oświadcza i gwarantuje, że Dzieło oraz wszystkie jego części składowe będą wynikiem wyłącznie jego twórczości i nie będzie ono naruszać praw autorskich i osobistych osób trzecich.
6. W przypadku, gdy do stworzenia Dzieła niezbędny będzie wkład twórczy innych podmiotów, Wykonawca/ Wykonawczyni zobowiązuje się do zawarcia z tymi podmiotami umów o przeniesieniu autorskich praw majątkowych do tychże części Dzieła, zawierających jednocześnie zgodę na wykonanie praw osobistych w zakresie określonym w niniejszym paragrafie.
7. Wykonawca/ Wykonawczyni oświadcza i gwarantuje, że prawa autorskie innych podmiotów do przedmiotowego dzieła nie zostaną ograniczone, lub obciążone w zakresie niezbędnym do realizacji Wystawy objętej dokumentacją projektową.
8. Z chwilą dostarczenia Dzieła Wykonawca/ Wykonawczyni przenosi na Organizatora całość autorskich praw majątkowych do przedmiotowego Dzieła wraz z wyłącznym prawem zezwolenia na wykonywanie zależnego prawa autorskiego.
9. Z chwilą dostarczenia Organizatorowi Dzieła, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3, Wykonawca/ Wykonawczyni przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe do Dzieła na wszystkich znanych polach eksploatacji, a w szczególności w zakresie:
 - a) utrwalania i zwielokrotniania dzieła, w jakikolwiek sposób i jakąkolwiek techniką, m.in techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym;
 - b) obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których dzieło zostało utrwalone, w tym wprowadzania do obrotu, użyczania, lub najmu oryginału, bądź egzemplarzy wtórnych;
 - c) rozpowszechniania Dzieła w sposób inny niż określony w pkt. b, tj. publicznego wykonywania, wystawiania, wyświetlania, odtwarzania oraz nadawania i reemitowania, a także publicznego udostępniania Dzieła w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - d) wykorzystania Dzieła na stronach internetowych, w utworach multimedialnych, jak też dla celów promocyjnych, reklamowych, edukacyjnych i innych działań związanych z realizacją projektu;
 - e) wykorzystania Dzieła w celu realizacji przestrzeni aranżacyjnej towarzyszącej projektowi;
 - f) przetwarzania i ingerencji w treść Dzieła, jeżeli zmiany spowodowane są oczywistą koniecznością, a twórca/ twórczyni nie miałby słusznej podstawy im się sprzeciwić;
 - g) rozpowszechniania we wszelkiego rodzaju wydawnictwach i publikacjach periodycznych i nieperiodycznych, w tym nie tworzących zamkniętej całości, opatrzonych lub nie stałym tytułem albo przyjętą nazwą, programach stacji radiowych i telewizyjnych, kronikach filmowych;
 - h) wprowadzania Dzieła do baz danych i wykorzystanie w multimediami, fonogramach, utworach audiowizualnych i wideogramach;
 - i) nadawania za pomocą wizji lub fonii przewodowej, a także bezprzewodowej, za pośrednictwem

satelity i innych form ogólnego przekazu lub publicznego udostępniania przez telewizję mobilną, w dowolnej technologii;

- j) współautorskiego wydania zbiorowego, w tym w postaci książkowej, albumu, katalogu, leksykonu, kalendarza, w wydawnictwach multimedialnych, w utworach audiowizualnych, samodzielnie lub w wydaniach z utworami innych autorów (tzw. utwory zbiorowe);
 - k) promowania i popularyzacji Dzieła, bądź jego dowolnych fragmentów;
 - l) łączenia całości oraz fragmentów z innymi utworami, w dowolnej formie, ilości i w dowolnej oprawie graficznej oraz w połączeniu z innymi wizerunkami, elementami, opisami, hasłami, sloganami, nazwami, znakami i symbolami oraz w postaci zbiorów: nagrań, wizerunków i innych elementów;
 - m) wykonywanie praw zależnych do Dzieła, w szczególności w zakresie korzystania z opracowań w postaci przeróbek, adaptacji Dzieła, na wskazanych powyżej polach eksploatacji, a także zezwolenia na udzielenie wzajemnego i równoczesnego lub samodzielnego opracowania, przeróbki, adaptowania części lub całości, w tym przez nadawanie im różnego rodzaju form (zmienionej, skróconej, poszerzonej lub skondensowanej) z prawem do reprodukowania we wszelkich formach zapisu oraz z prawem do wykorzystania na nośnikach dźwięku i obrazu oraz prawo przedruku i rozpowszechniania całego lub części Dzieła na jakimkolwiek nośniku graficznym, a zwłaszcza w prasie oraz w formie książkowej; udzielania innym podmiotom dalszych licencji na korzystanie z praw autorskich do Dzieła.
10. Organizator zobowiązuje się do umieszczenia informacji o Wykonawcy/ Wykonawczynie w materiałach promocyjnych, katalogu wystawy, na tablicach informacyjnych, stronie internetowej i innych nośnikach informacyjnych w formie ustalonej wspólnie.
11. Wykonawca/ Wykonawczynie upoważnia Organizatora do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych, a w szczególności do decydowania o:
- a) sposobie i formie oznaczenia Dzieła imieniem i nazwiskiem Wykonawcy/ Wykonawczynie,
 - b) nienaruszalności treści i formy Dzieła,
 - c) pierwszym udostępnieniu Dzieła publiczności,
 - d) nadzorze nad sposobem korzystania z Dzieła.
12. Wykonawca/ Wykonawczynie zobowiązuje się, że nie będzie wykonywać w stosunku do Organizatora, swoich następców prawnych oraz osób trzecich autorskich praw osobistych.
13. Organizator z chwilą zawarcia niniejszej umowy, udziela Wykonawcy/ Wykonawczynie nieodpłatnej, nieograniczonej w czasie i nieograniczonej terytorialnie licencji niewyłącznej do celów autopromocji, poprzez zamieszczenie w portfolio Wykonawcy/ Wykonawczynie oraz wszelkiego rodzaju publikacjach, tj. w szczególności książkach, magazynach, czasopismach, portalach i stronach internetowych oraz działalności dydaktycznej, tj. w szczególności podczas wykładów, wystaw, itp., z wyłączeniem innego komercyjnego wykorzystania.

§ 5 DANE OSOBOWE

1. Wykonawca/ Wykonawczyni oświadcza, że zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. tj. z 2019 r., poz. 1781) wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Muzeum Narodowe w Krakowie przy al. 3 Maja 1 w Krakowie, zawartych w niniejszej umowie oraz następujących danych, nieujętych w umowie, a to: numer telefonu i adresów poczty elektronicznej do celów związanych z wykonaniem niniejszej umowy. Wykonawca/ Wykonawczyni został poinformowany, iż dane osobowe będą przechowywane przez okres obowiązywania umowy, a po jej wygaśnięciu - do czasu upływu okresu przedawnienia ewentualnych roszczeń lub wniesienia usprawiedliwionego sprzeciwu wobec przetwarzania. Nadto Wykonawca/ Wykonawczyni został poinformowany o prawie do żądania dostępu do treści danych osobowych oraz ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także o prawie wnoszenia sprzeciwu, zażądania zaprzestania przetwarzania i przenoszenia danych, jak również o prawie wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych oraz o tym, że podanie danych jest dobrowolne, przy czym odmowa zgody skutkuje brakiem możliwości zawarcia i wykonania niniejszej umowy, a także o tym, że odbiorcami danych osobowych mogą być osoby i podmioty, które świadczą usługi związane ze wsparciem programistycznym i informatycznym na podstawie umowy o powierzeniu przetwarzania danych osobowych.
2. Wykonawca/ Wykonawczyni oświadcza, że przyjmuje do wiadomości Informację o zasadach przetwarzania danych osobowych, przyjętych w Muzeum Narodowym w Krakowie, stanowiącą **załącznik nr 1** do niniejszej umowy.

§ 6 ODSTĄPIENIE OD UMOWY. KARY UMOWNE

1. Wykonawca/ Wykonawczyni ponosi odpowiedzialność za należyte wykonanie przedmiotu umowy, w tym z tytułu rękojmi za wady Dzieła.
2. Organizator ma prawo do odstąpienia od umowy w przypadku naruszenia jej istotnych postanowień, a w szczególności gdy:
 - a) Wykonawca/ Wykonawczyni nie realizuje przedmiotu umowy w wyznaczonych terminach;
 - b) Wykonawca/ Wykonawczyni nienależycie wykonuje przedmiot umowy w zakresie jakiegokolwiek jej postanowienia, jeżeli naruszenie to nie zostało usunięte w terminie wyznaczonym przez Organizatora;
 - c) zwłoka w wykonaniu przedmiotu umowy lub jego części przez Wykonawcę przekroczy 10 dni kalendarzowych;
 - d) Wykonawca/ Wykonawczyni realizuje umowę w sposób niegwarantujący zakończenia realizacji poszczególnych jej etapów w umówionych terminach pomimo dwukrotnego wezwania do przyspieszenia tempa prac.
3. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w formie pisemnej pod rygorem nieważności i zawierać uzasadnienie przyczyny odstąpienia.
4. W przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy/ Wykonawczyni przysługuje mu wynagrodzenie należne z tytułu należytego, tj. zgodnego z postanowieniami niniejszej umowy, wykonania części Dzieła, na dzień odstąpienia od umowy, stwierdzonego protokolarnie przez strony. Protokół powinien zawierać oświadczenia wymagane dla odbioru częściowego.

5. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie Organizatora - czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy - Organizator może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawca może żądać wynagrodzenia należnego mu z tytułu wykonania części umowy.
6. Z tytułu niewykonywania lub nienależytego wykonywania umowy ustala się następujące kary umowne:
 - a) za niedotrzymanie terminów określonych w par. 2 pkt. 3 niniejszej umowy, tj. za zwłokę w dostarczeniu dzieła lub jego części, jak i jego poprawionej wersji, a także nieusunięcie w wyznaczonym terminie wad Dzieła, ujawnionych przy odbiorze lub w ramach rękojmi za wady lub gwarancji jakości, Wykonawca/ Wykonawczyni zapłaci Organizatorowi karę umowną w wysokości 0,5% wynagrodzenia umownego za każdy dzień zwłoki;
 - b) w przypadku odstąpienia od umowy przez Organizatora z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca/ Wykonawczyni, Wykonawca/ Wykonawczyni zapłaci Organizatorowi karę umowną w wysokości 10% wynagrodzenia umownego; Podstawę naliczania kar umownych stanowi wynagrodzenie brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy.
7. Organizatorowi przysługuje prawo do dochodzenia odszkodowania uzupełniającego, przewyższającego karę umowną na zasadach ogólnych.
8. W wyniku porozumienia stron w trakcie realizacji zlecenia i ze względu na zasady współżycia społecznego Organizator może odstąpić od naliczania kar umownych zastrzeżonych w niniejszej Umowie.

§7 RĘKOJMIA ZA WADY

1. Wykonawca/ Wykonawczyni ponosi odpowiedzialność za wady i usterki Dzieła na zasadach ogólnych.
2. Termin rękojmi wynosi **1 rok**, licząc od dnia odbioru końcowego.
3. Za wady Dzieła uznaje się, m.in. błędy projektowe, w szczególności polegających na:
 - wadliwym oszacowaniu kosztów produkcji poszczególnych elementów aranżacji,
 - wysyłce niewłaściwych, niezgodnych z zaakceptowanym projektem, plików produkcyjnych do realizacji,

§8 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy – w trakcie Umowy oraz po upływie czasu jej trwania – wszelkich poufnych informacji, o których strony dowiedziały się podczas trwania tej Umowy.
2. Postanowień, o których mowa w ust. 1 nie stosuje się w przypadku informacji, co do których Organizator ma nałożony ustawowy obowiązek publikacji lub które stanowią informacje jawne.
3. Wszelkie ewentualne spory poddaje się rozstrzygnięciu właściwemu ze względu na siedzibę Organizatora sądowi powszechnemu.
4. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4.2.1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz. U. z 2025r., poz. 24).



5. Nadzór nad realizacją ustaleń zawartych w niniejszej umowie ze strony Muzeum Narodowego w Krakowie sprawuje (tel, e-mail).
6. Umowa wchodzi w życie z chwilą podpisania.
7. Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach - dwa egzemplarze dla Organizatora i jeden egzemplarz dla Wykonawcy/ Wykonawczyni.

ORGANIZATOR

WYKONAWCA/ WYKONAWCZYNI

