



Przykładowe zagadnienia dotyczące zainteresowań zawodowych
oraz sprawdzające wiedzę związaną z kierunkiem studiów,
omawiane z kandydatami podczas rozmowy kwalifikacyjnej

Rekrutacja na II stopień studiów (magisterskie)

1. Różne typy przestrzeni mieszkalnej od starożytności po dzień dzisiejszy. Omów wybrane przykłady.
2. Wyjaśnij pojęcie „modernizm z ludzką twarzą” na przykładzie twórczości Alvara Aalto.
3. Omów twórczość Le Corbusiera oraz wyjaśnij ideę „domu jako maszyny do mieszkania”.
4. Omów pięć punktów nowoczesnej architektury Le Corbusiera i ich zastosowanie w praktyce.
5. Omów twórczość Michaela Thoneta. Co wiesz na temat technologii gięcia drewna? Czy znasz współczesne fabryki, które się specjalizują w tej dziedzinie?
6. Scharakteryzuj pałac Kryształowy Josepha Paxtona i wieżę Eiffela w Paryżu – historię, przeznaczenie, technologie oraz znaczenie tych realizacji dla nowoczesnej architektury.
7. William Morris i Ruch Odnowy Sztuk i Rzemiosł w Wielkiej Brytanii – Red House jako realizacja idei dzieła całościowego.
8. Frank Lloyd Wright i idea architektury organicznej w jego twórczości. Omów ideę domów preriowych, Dom nad wodospadem, Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku lub inne wybrane przykłady.
9. Ludwig Mies van der Rohe – architektura, wnętrza i meble. Omów twórczość tego artysty.
10. „Mniej znaczy więcej” i „Mniej znaczy nudniej” – modernizm i postmodernizm w XX-wiecznej architekturze i projektowaniu.
11. Omów twórczość ostatniego laureata Nagrody Pritzкера. Jakie znaczenie ma ta nagroda we współczesnej architekturze?
12. Porównaj architekturę modernizmu i postmodernizmu na wybranych przykładach.
13. Wymień znane Ci projekty mebli modernistycznych i postmodernistycznych. Omów ich charakterystyczne cechy.
14. Określ cechy charakterystyczne przestrzeni i wnętrz z różnych okresów historycznych, np. starożytnych, średniowiecznych, renesansowych, barokowych.
15. Czy znasz jakiś przykład współczesnej architektury sakralnej? Na czym polega jego wyjątkowość? Czy dobrze spełnia swoją funkcję?

16. Opisz i wyjaśnij znaczenie jednego z wyjątkowych dzieł sztuki Krakowa. Możesz wybrać spośród: Kaplica Zygmuntowska, Działek (arkadowy) Zamku Królewskiego na Wawelu, Ołtarz Wita Stwosza, Dama z gronostajem, Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem, witraż Bóg Ojciec.
17. Wymień przykład rekonstrukcji lub rewitalizacji architektonicznej. Scharakteryzuj go i powiedz, jak oceniasz tego typu działania?
18. Forma i funkcja w meblarstwie. Omów na przykładzie wybranych mebli dawnych i współczesnych. Uwzględnij dobre i złe przykłady rozwiązań.
19. Meble i wnętrza stylowe. Nawiązania do dawnych epok we współczesnych realizacjach. Czy znasz przykłady takich rozwiązań? Jakie jest Twoje zdanie na ten temat?
20. Na czym polegał historyzm i eklektyzm w architekturze i meblarstwie XIX wieku? Omów na wybranych przykładach.
21. Opisz wybraną grupę elementów budujących wnętrze (przegrody wewnętrzne / posadzki / oświetlenie światłem sztucznym). Wymagania, techniki wykonania i ich właściwości.
22. Opisz podstawowe parametry (do wyboru): wymiary siedzisk / wymiary blatów / wymiary i schemat funkcjonalny kuchni / parametry schodów / wysokości pomieszczeń.
23. Instalacje infrastruktury wewnętrznej w budynkach.
24. Opisz właściwości i zastosowanie w architekturze wnętrz i designie wybranej grupy materiałów: materiały drewnopochodne, kamień, szkło, sklejkę, laminaty i okleiny (forniry) naturalne i modyfikowane, HPL, materiały *solid surface*.
25. Opisz podstawowe zasady rysunku technicznego: rzutowanie prostokątne, grubości linii rysunkowych, wymiarowanie, skala (budynek, wnętrze, mebel, detal).
26. Prawa autorskie osobiste i majątkowe.